

رَشِيدٌ فِي التَّارِيخِ

(دراسة في التاريخ والآثار والسياحة)

تأليف
إبراهيم إبراهيم عناني



تقديم
الدكتور السيد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية
 ورئيس قسم التاريخ والآثار
 كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

مؤسسة شباب الجامعة
٤٠ ش الدكتور مصطفى مشرفة
ت ٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية

رَشِيدٌ فِي التَّارِيخِ

(دراسة في التاريخ والآثار والسياحة)

إبراهيم إبراهيم عناني

١٩٨٧

الناشر
مكتبة الزيتون والفاقة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت. ٣٩٤٧٤ بالاسكندرية



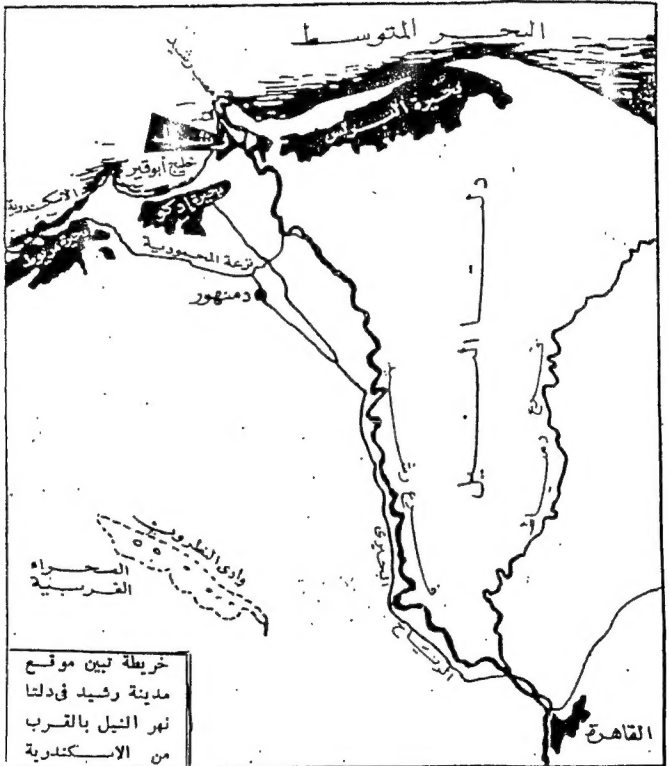
﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَ عَلَىٰ أَعْيُنِكُمْ رَسُولُ اللَّهِ وَلِتُنَظِّرُوا لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾
 صدق الله العظيم

اهـداء

الى أبى وامى

« وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا »

« صدق الله العظيم »



البحر الأبيض المتوسط



التَّيْلُوفُ وَفُرُوعُهُ

فِي وَسْطِ الدَّلْتِ وَأَغْرِبِهَا

(الأمَّاكُنُ التِّي بَيْنَ قَوْسَيْنِ قَدِيمَةٍ وَانْدَثَرَتْ)

تقديم

تعتبر مدينة رشيد ، بحكم موقعها الاستراتيجي الهام على مصب الفرع الغربى لدلتا النيل ، وعلى مقربة من نهر الاسكندرية العريق ، من مدن مصر التاريخية التى شهدت أحداثا هامة عبر حقب التاريخ ، وقامت بدور رئيسى وفعال فى تاريخ مصر السياسى والحربى والاقتصادى ، وسجل أهلها أمجادا وبطولات ، وصمدوا لاعتى الغزوات . ومع ذلك فلم تحظ هذه المدينة بعد بما تستحقه من دراسات، فكل ماكتب عنها لا يعدو بحوثا جغرافية أو ذات سمعة سياحية رغم أنها تحتفظ بتراث هائل من تاريخها الموغل فى القدم ، كما نسب اليها اللوح الحجرى الذى إكتشفه شميليون واستطاع الباحثون بفحصه نقوشه التوصل الى حل رموز اللغة الهيروغليفية . وفى مجال التاريخ الحربى سجل لها التاريخ ولاهها تصديهم لحملة فريزر وصمودهم البطولى الذى خلده التاريخ الحديث ، وفى مجال الآثار الاسلامية ، فانها تحتفظ دون غيرها من مدن مصر بأعداد كبيرة من الآثار المعمارية على مختلف أنواعها منها القلاع والاسوار ومنها المساجد ومنها الدور ومنها الوكالات ومنها الحمامات .

وقد شاعت الظروف أن أتعرف بشاب من أهل هذه المدينة وأصادقه هو السيد ابراهيم عنانى صاحب هذا البحث ، ومنذ أن عرفتـه وأنا أأس فيه حماسا يالغا لاهياء تراث بلده رشيد ورغبة صادقة فى ابراز معالمها التاريخية والاثرية ، عرفته مثلا رائعا للشباب الذى يتدفق حماسا لبلده وتتوفر لديه المعرفة الدقيقة بكل ما يتعلق بتاريخها وحضارتها ، وفوجئت به يقدم لى هذا الكتاب لأطالعـه مخطوطا ، فأعجبني صبره على جمع مادته ، وفهمه العميق لكل ابعاد الموضوع ، وكان هذا البحث ثمرة جهد كبير بذله فى اعداده تلبية لرغبة ملحة فى ابراز الدور الذى قامت به رشيد مسقط رأسه فى التاريخ والمعروف

أن الكتابة في التاريخ المحلي كانت منهاجاً لمؤرخي الاسلام ، فكثيراً ما أقدموا على التفاخر بمدنهم وإبراز وقائع تاريخها ، وخصصوا لذلك الكتب والمصنفات ، ولدينا أسماء كثير من هذه الكتب شرقية ومغربية ومنها على سبيل المثال ، تاريخ بغداد ، وتاريخ الموصل ، وتاريخ واسط ، وتاريخ دمشق ، وتاريخ حلب ، وتاريخ الاسكندرية ، وتاريخ القاهرة ، وتاريخ تنيس ، وتاريخ فاس ، وتاريخ القيروان ، وتاريخ قرطبة وهلم جرا •

والحق أن هذا البحث يعتبر محاولة طيبة من المؤلف لجمع أكبر قدر من المعلومات التاريخية والادارية والاثرية عن هذه المدينة ، وأرجو أن يتابع السيد / عناني جهوده المخلصة لمزيد من البحوث لإبراز أمجاد بلده الذي يعتز به ويانتمائه اليه والله يوفقه فيما هو بسبيله •

السيد عبد العزيز سالم

مقدمة الطبعة :

في مدينة رشيد تنتهى رحلة رحيق الحياة المزوج بماء النيل بعد أن قطع بطاحا طويلة شاسعة تبدأ من قلب أفريقيا وهضاب الحبشة وتنتهى عند رشيد • ولقد كانت رشيد احدى حواضر وثغور الوطن الاسلامى الكبير وحصنا من حصونه ومنارة من مناراته ، فضلا عن موقعها عند ملتقى النيل والبحر وأصبح لها رصيدها من صفوة العلماء والادباء والشعراء •

وتبوءت رشيد مكان الصدارة حين استقر فيها الامراء وقناصل الدول فوقعت فيها الفرمانات وأبرمت فيها المعاهدات بين الشرق والغرب وتقدمت بها الصناعات المختلفة ، وازدهرت فيها التجارة حيث كان مجرى النيل هو الطريق الوحيد قبل شق قناة السويس •

ولقد حاولت في هذا الكتيب التركيز على موضوعات تتناول جغرافية رشيد وأثر المناخ والتربة على المحاصيل الزراعية التى اشتهرت بها ، بالإضافة الى تتبع تاريخها عبر حقب التاريخ •

كما تناولت ماتم من دراسات انثروبولوجية عن أهم مظاهر القيم والتقاليد لمجتمع رشيد فلقد كان لبطولات أبنائه نصيب كبير فى كتب التاريخ •

كذلك اهتمت اهتماما خاصا بالجوانب السياحية لاسيما بعد أن أولت الدولة الاهمية لآثار رشيد ووضعت خطة أحيائها وترميمها واعادتها الى مثل ما كانت عليه •

وعلى هذا النحو شملت مواد الكتاب موضوعات تتعلق بالتاريخ

والجغرافيا والتربة والنبات والسياحة والآثار والدراسات الاجتماعية
والانثروبولوجية •

. وأن كنت قد اقتصرت في هذه الدراسة على مدينة رشيد فأملئ
أن يتسع جهدي ووقتي لإصدار طبعة أخرى تتناول مركز رشيد بقرام
التي لا ينفصل تاريخها عن تاريخ هذا الشجر الهام •
وعلى الله قصد السبيل •

ابراهيم ابراهيم عناني

الفصل الاول

رشيد في التاريخ

١ - لمحة تاريخية عن رشيد عبر حقب التاريخ

٢ - التطور الادارى لرشيد

رشيد في التاريخ (١)

لمحة تاريخية عن رشيد عبر حقب التاريخ

رشيد في التاريخ القديم :

كان لموقع رشيد أهمية استراتيجية كبيرة منذ أقدم العصور *
الفرعونية حيث شيد بها معبد للاله آمون يرجع تاريخه الى
عصر الدولة الحديثة *

وقد أطلق على المنطقة التي تقع فيها مدينة رشيد في العصر
البطلمي (بولبتين) كما أطلق على فرع النيل الذي تشرف عليه اسم
الفرع البولبتيني *

ورشيد من الثغور المصرية القديمة ، وردت في جغرافية امسترايون
باسم (Bolbitine) اذ تقع على مصب بولبتين (١) * وذكرها اميلينو
في جغرافيته فقال أن اسمها القبطي (Raschit) ومنه اشتق اسمها
العربي رشيد ، ويقال أن رشيد كانت تقع الى الشمال من موقعها
الحالي ، الذي نقلت اليه في سنة ٢٥٦هـ في عهد أحمد بن طولون فهي
ترجع في تاريخها الى ما قبل الاسرة الاولى من العصر الفرعوني وأن
الملك نارمر زحف اليها من الصعيد في ثورته الاولى من أجل تحقيق
الوحدة بين الوجه البحري والوجه القبلي ، فأستخدم بأهل هذه المنطقة ،

★ راجع كتاب هيئة الآثار لعام ١٩٨٥ ، آثار رشيد ، ص ٥
(١) سعاد ماهر ، محافظات ج.م.ع وآثارها الباقية في العصر الاسلامي
القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٣٩

وهم طائفه من المواطنين يسمون (رختيتو) (Rekhetou) (١) أى (عامه الناس) ، وهذه الكلمة قريبة من الاصل القبطى لاسم رشيد وهو (رشيت Rachit) (٢) فصارت (رشيد) فيما بعد .

وفى عهد الاسرة التاسعة عشر ، أقام الملك منفتاح استحكاماته على الضفة الغربية لفرع رشيد شمالاً لصد هجمات الليين والاغريق والمصطلين فانتصر المصريون فى أول موقعة حربية خاضوها مع شعوب الغرب جرت أحداثها على أرض رشيد .

وفى سنة ٦٦٣ ق.م. رست ثلاثون سفينة حربية على ساحل رشيد ، فأصدر بسماتيك الاول أوامره بإقامة معسكر هناك سسمى «المعسكر الميليلى» كان يضم الميليلىين من سكان بعض جزر اليونان ، وغيرهم من الجيوش المرتقة ، التى استخدمها بسماتيك فى جيش مصر ، لصد غارات الليبيين من الغرب والاثوريين من الشرق .

وكانت بولبتين أيام اليونان سوقاً تجارية رائجة منذ العصر الفرغونى ، ولاسيما فى عهد الاسرة ٣٦ وذكر (اسطفانوس البيزنطى) عنها فى القرن الخامس انه كان يصنع بها العجلات الحربية التى ذاع صيتها ، ويؤكد (ساميليون) أن (حجر رشيد) كان فى أكبر معابد بولبتين (٣) ومدينه بولبتين بدأت تضمحل عقب تأسيس الاسكندرية سنة ٣٣١ ق.م الواقعة غربى بولبتين بمسافة ٢٥ ميلاً (٤) والتى سلبت بولبتين مكانتها . كما أن ميناء كانوب فقد بلغ قمة الشهرة

Alex. Moret : L'Egypte Pharaonique : P. : 70.

(١)

L'Egypte sous les Pharaons : vol : II P. 241

(٢)

La Grande Encyclopedie : act. Rosette. T 28

(٣)

لوجود نقراطيس الميناء النهري الذي كان يقع على الفرع الكانوبي المندثر ثم أن الاسكندرية أصبحت عاصمة مصر ، منذ العصر البطلمي ، إلى أن فتحها عمرو بن العاص ومع ذلك فقد كان اسم رشيد يرد في كتابات مؤرخي الفتح الاسلامي لمصر كموقع له أهميته .

ويؤكد كثير من المؤرخين والكتاب أن رشيد قامت على خرائب بولبتين تلك المدينة التي كانت تتبوأ مكانة اقتصادية هامة بحكم وقوعها على مصب الفرع البولبتي (١) «فرع رشيد» عند المنطقة القائـم بها الآن مسجد أبو مندور جنوب مدينة رشيد . ويدل على ذلك كثرة الآثار الفرعونية التي وجدت بهذه المنطقة ، فقد عثر على قطع صخرية وأعمدة لكل من الملك بسماتيسك الاول والثاني وجعمران للفرعون نيكاو (٢) . كما عثر على أعمدة رائعة من الجرانيت مدفونة في الرمال بجوار حصن أبو مندور ويقع أسفل الحصن خليج صغير نصف دائري يبدو أنه كان يستخدم فيما مضى كميناء وقد صارت تسده الرمال وهذا يدل على الوظيفة التجارية ، فضلا عن الاعمدة الجرانيتية القائمة على شاطئ النهر (٣) . ويشير بريشيا الى (٤) وفرة الاعمدة الجرانيتية والرخامية بالمنطقة كما يلاحظ كثرة الاعمدة الرخامية المتنوعة الاشكال المستخدمة في بناء المساجد القديمة والمنازل الاثرية وكذلك القطع

(١) راجع : ١ . strabon, Geography, Portie 4, Paris, 1890, p. 80.

ب : Breccia, Alexandrie ad Egyptum, Bergamo, 1922, p. 355.

د - محمد امين فكرى ، جغرافية مصر ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٢٩٦هـ / ١٨٥٠

(٢) سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء ١٢ ، القاهرة . ١٩٥٧ ، ص ٨٥ وما بعدها

(٣) Jollois, op. cit, p. 5

(٤) Breccia, op. cit, p. 356.

الحجرية التى نقشت عليها كتابات فرعونية أعيد استخدامها فى الدور
الاثرة وقلعة قيتباى الامر الذى يدعونا الى الاعتقاد بأنها بقايا بولبتين
القديمة التى غطتها الرمال - ومن بين الكتابات الاثرية التى وصلت
اليها فى رشيد كتابة تدل على وجود معبد كبير - فى المدينة القديمة
كان مكرسا لعبادة كليوباترة ، ذلك هو الاثر الرائع من الجرانيت
الاخضر الذى اكتشف فى معبد مصرى ، واستخدم فى احدى الكنائس
القبطية ويؤكد بريشيا أن الآثار المصرية يرشيد كثيرة وتتمثل فى الاعمدة
الجرانيتية ، وقد جمع من رشيد عدد كبير جدا من رؤس الاعمدة
الرخامية على لفطين الكورنتى والايونى •

وفى العصر البيزنطى كان لرشيد دورها كأحد المراكز الدينية
المعدودة ، ويبدو هذا الدور الدينى واضحا فى أحداث الفتح العربى
لمصر أى كانت رشيد من بين البلاد التى فتحت صلحا وقد سجل ذلك
فى كتاب عند صاحبها ويدعى «قزمان» (١) •

رشيد فى التاريخ الاسلامى الوسيط

ولقد دخلت رشيد فى الاسلام على يد عمرو بن العاص بعد فتح
الاسكندرية عام ٢٠هـ وكان حاكم رشيد القبطى يسمى (قزماس) أو
(قزمان) فى بعض الروايات وهو الذى عقد صلحا مع عمرو ، وأدى
الجزية للمسلمين ، وظلت الكنائس فى رشيد كما هى لمن بقى على دينه
من أهلها •

وكان من الطبيعى أن تتقلص ظلال العمران عن رشيد بعد الفتح
الاسلامى كنتيجة طبيعية لانتقال العاصمة المصرية من الاسكندرية الى

الغسقاطا ومخاوف الفاتحين المسلمين من ركوب البحار وخوض الانهار .

ولقد أقبل صحابة الرسول ﷺ على سكتى رشيد فعمروها ،
وفتحوا القلوب على نور الاسلام ، وانتشرت المساكن والمساجد ،
وأطلقوا على مقابر المسلمين بها «كـوم الافراح» لان أولياء الله
«يفرحون» بلقاء ربهم ، وقد دفن بهذا الكوم وبمقابر رشيد نخبة من
الصحابة ، وفي سنة ١٣٣ هـ ثار أقباط رشيد على الاموى فأرسل اليهم
مروان بن محمد حملة أظمت ثورتهم .

وأزدهرت رشيد في القرن الثالث الهجرى وأصبحت مدينة آهلة
عامرة . ولها ميناء هام (١) .

وفي السنوات الاولى من القرن الرابع الهجرى تعرضت رشيد
للمعارك الحربية التى جرت بين العباسيين والمغاربة ، ففى سنة ٣٠٦ (٢)
أرسل المقتدر بالله العباسى أسطولا من بغداد ، التقى عند رشيد
بأسطول المهدي صاحب المغرب ، فانتصر العباسيون عند رشيد
واحتزقت مراكب المهدي وفنى الكثير من رجاله ، ووقع الباقيون فى
الاسر .

وفى هذا الوقت كانت رشيد احدى كور مصر أو عملا من أعمالها (٣)
ثم اضمحل شأنها فصارت ادكو ورشيد كوره واحده (٤) وكان برشيد على

(١) الأيمقوبى : البلدان ، ليدن ، ١٩٠٥ ، ص ٣٢٨

(٢) القرىزى اتعاط الحنفى بأخبار الائمة الفاطميين الخلفاء ١٠٣

(٣) قدامة بن جعفر : الخراج وصناعة الكتابة : ص ٢٤٨

(٤) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ، ليدن ، ٢٠٩ هـ

حد قول بن حوقل أسواق وحمام وبها نخيل كثير ولها ايراد واسع (١) أما المقدسى (٢) فقد اعتبرها احدى مدن الاسكندرية .

ويذكر البكرى أن رشيد كانت ضيعة يملكها الليث بن سعد ، وتدر عليه خيرا كثيرا (٣) . ويعتبر عهد الفاطميين العصر الذهبي للمدينة فقد أفادت من موقعها اقتصاديا ، فأتسع عمرانها في هذا العصر وانتعشت تجارتها ، وأقيمت فيها القصور والمنتبات والمساجد ويصفها الادريسي (٤) بأنها مدينة متحضرة بها سوق وتجار ، ولها مزارعها وغلاتها من الحنطة والشعير — وبها جملة بقول حسنة كثيرة وبها النخيل الكثير وأنواع من الفاكهة ، وبها من الحثيان وضروب السمك من البحر الملح والسمك النيلى كثير وبها يصاد الدلنيس «أم الخلول» ويملحونه ويساقرون به الى كل الجهات وهو من بعض تجارهم . ولا يقتصر هذا الوصف على المدينة وإنما يشمل ظهرها الزراعى (مراكز العمران الريفية) حيث أن الكورة تشمل أربع عشرة قرية .

ولكن لم تلبث رشيد أن أخذت فى التدور ويدل على ذلك وصف ياقوت. (٥) بأنها بلدة صغيرة وارجاع هذا التدهور الى أثر هبوب الرمال على المدينة فيقول «رشيد مدينة على كتيب رمل عظيم فاذا هبت الرياح الغربية (تسود الرياح الشمالية الغربية على المنطقة) وعند

(١) المسالك والممالك — ابن حوقل ، ٣٦٧ هـ ، ص ٢٣٨

(٢) احسن التقاسيم ١٤ ص ١٩٣

(٣) البكرى «المغرب فى ذكر بلاد افرقية والمغرب» ، ص ٨١ وما بعدها

(٤) الادريسي ، نزهة المشتاق فى اختراق الافاق ، ليدن ١٩٨٤ ، ص ١٦٢

(٥) ياقوت الحموى ، معجم البلدان — صححه محمد امين الخانجى ، المجلد الرابع ، الطبعة الاولى ١٩٠٦ ص ٢٥٢ . راجع : المسعودى معجم البلدان ، الجزء الثانى ، ص ٧٨١

ما تشتمد تملأ عليهم سككهم وبيوتهم رملا ، فلا يقدرّون على التصرف في أسواقها ، وأن أهالي رشيد ينقلون منازلهم كل حين هربا من الرمل لئلا ييطمهم . كما ظم الفرما (١) . ولقد تجاوزت آثارها التي تدهور النشاط الاقتصادي في المدينة حين غلب عليها الرمل فطمها عدة مرات فأنقل أهلها إلى فوه .

ثم يذكر ابن مماتي (٢) في العصر الايوبي « ما كان يؤخذ برشيد من خرائب مفروضة على المراكب التجارية الوافدة . ولكنّه أرجع ذلك لظروف طارئة حين تدفع الرياح المراكب فتدخل ميناء رشيد ويصعب أخراجها إلى ميناء الاسكندرية ، فعند ذلك يندب من موظفي الاسكندرية من يتولى تقدير الضريبة على هذه التجارة ، وأخذها من التجار الاجانب برشيد . ويبدو من ذلك أن الوظيفة التجارية كانت ثانوية بعد تدهور ميناء رشيد منذ أواخر العصر الفاطمي وأنقل أهله إلى فوه وفقدت رشيد وظيفتها الادارية أيضا .

واذا كانت رشيد قد أنشأها المتوكل سنة ٨٧٠هـ فإن مصب الفرع الكانوبي قد جف تماما في هذه السنة أو ما يقرب منها ، وبذا انعزلت الاسكندرية عن النظام المائي في مصر ، (واضطرت الملاحة إلى العودة ثانية إلى الفرع البولبتيّني «فرع رشيد» وظلت الملاحة فيه ما يقرب من ألف سنة (٣) ثم شهدت رشيد كسادا تجاريا بعد بناء مدينة الاسكندرية عام ١٣٣١م وتحول التجارة من الفرع البولبتيّني إلى الفرع الكانوبي .

(١) عبد المال الشامي ، مدن الدلتا في العصر العربي ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) قسم الجغرافيا جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٢٢٣

(٢) الاسعد بن مماتي ، قوانين الدواوين ، حققه عزيز سوريال ، القاهرة ١٩٤٣ ، ص ٢٢٧

Ibid : p : 200.

(٣)

وقد عادت رشيد للقيام بدورها بالوظيفة الحربية طوال عصر المماليك ويصف ابن دقماق^(١) الوضع الذي وصلت اليه رشيد ، فيعدد ما بها من مساجد ومدارس وحمامات ، ثم يشير الى منشأتها الحربية كقصر هام وأن أهلها من المرابطين •

وبدأت رشيد تستعيد أهميتها الاقتصادية والحربية بعد ما أصاب التدهور موانى مصر الشمالية فى أواخر عصر المماليك لتكرار الحملات المعادية من بقايا الصليبيين على الاسكندرية ودمياط ، ويتمثل دور رشيد فى مجال التجارة الداخلية فى اشتراك أهلها فى تسويق الاسماك والطيور والبلح الى سائر البلاد المصرية • وقامت برشيد صناعة بناء السفن فى عام ٨٩١٣ هـ ، واشتركت مع الاسكندرية فى هذا المجال بحكم موقعها الجغرافى لقربها من مصدر استيراد الاخشاب فى شرقى البحر المتوسط وخصانة موقعها الحربى ، فضلا عن مجاورتها للاسكندرية مركز هذه الصناعة • وبالرغم من العوامل الجغرافية (هبوب الرمال) التى أدت الى تدهور رشيد مما جعل مدينة فوة من ثغور مصر الهامة ، كبديل لبناء رشيد فقد لعبت رشيد فى العهد العثمانى دورا أكبر من دورها فى العهد العبرى • اذ صارت بحكم التوجيه البحرى الجديد أقرب الموانى على الطريق ما بين القسطنطينية ودار الخلافة فى الوقت الذى تدهورت فيه معظم مدن الدلتا الاخرى بوجه عام حين صارت مصر تابعة من توابع الدولة العثمانية •

وقد ازدادت العناية برشيد منذ القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى وكثر قدوم الحكام اليها ليتفقدوا تحصيناتها بأنفسهم^(٢)

(١) ابن دقماق ، الانتصار لواسطة عقد الامصار ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٨٩٢ ، ص ١١٤

(٢) هبة الأثار ، لعام ١٩٨٥ (آثار رشيد ص ٥)

وأنشأ بها السلطان قايتباي سنة ٨٧٧هـ / ١٤٧٣م قلعة كبيرة عرفت باسمه وبنى حولها سورا لحمايتها ، كما قام السلطان الغورى بعد ذلك سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦م ببناء سور للمدينة على شاطئ البحر وأقام عدة أبراج لحمايتها •

وفي القرن السادس الهجرى وصفها كاتب مراکش بأنها مدينة كبيرة على كتيب رملى عظيم اذا هبت الريح الغربية - ملأت عليهم سككهم وبيوتهم رملا ، فلا يقدرّون على التصرف فى أسواقهم ، وهم على ضفة النيل قرب النحر ، ومن أعجب متنزهات الدنيا ضفة النيل من مصر الى مدينة رشيد • ولاغلة لثمار الارض كحطة هذه الناحية • وقدم اليها الفقيه الاندلس أبو بكر بن محمد بن الوليد الطرطوشى فى طليحه القرن السادس الهجرى ونزل فى صحبه (١) رفيق له ، فأقام بها هو وصاحبه يحملان الحطب والملح على ظهورهما ويتعاناه فيقتاتان بهما ، حتى قتل العبيدى صاحب مصر جماعة من فقهاء الاسكندرية ولم يعد بها فقيه ، وسمع أهل الاسكندرية بالطرطوشى ، فركب اليه قاضيه ابن الحديد (٢) وبعض أعيانها ، وظلّوا يبحثن عنه حتى استمالوه فركب معهم ونزل بين ظهرانيهم ونشر العلم بينهم حتى تولى بالاسكندرية سنة ٥٢٠هـ ودفن بها •

(١) شكيب ارسلان : الحلل السندسيه ج٣

(٢) هو القاضى مكي بن طالب احمد بن عبد المجيد بن احمد بن الحسن بن حديد من ابرز شخصيات الاسكندرية فى عهد الخليفة الامر بأحكام الله واهم اعلامها وكان من سرة اهلها وكان يعيش فى قصر منيف اشتهر بناثورته الرخامية التى بلغت الغاية فى الاناقة والزخرفة حتى ضرب بها المثل واشتهت البدويه محبوبه الامر بأحكام الله انتزاعها [راجع فى ذلك السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ، الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٢١٧] •

كما أن البكرى قد أشار الى رشيد كأحد شعور مصر ، والى الاستحكامات التى بها مادام قد ذكر صراحة «رباط رشيد» والرباطات الأخرى التى على ساحل البحر .

وقتناول الادريس (١) المراحل التى يقطعها المسافر من مصر منحدرًا فى فرع رشيد ، الى أن وصف الطريق من رشيد الى الاسكندرية كالآتى :

(وأما النزول الى رشيد فعلى معظم الخليج (خليج شابور) من سمديس الى قرية الحافر (منية ابن السعيد) .. ويقابلها فى الضفة الشرقية قرية نطوبس الرمان (مطوبس) ومن الحافر الى الجديدة ١٥ ميلا وهى قرية عامرة ، ومن الجديدة الى رشيد ، ومن رشيد الى الاسكندرية ٦٠ ميلا وذلك أنك تسير من رشيد فى الرمال الى أبو قير ٣٠ ميلا الى القصرين الى الاسكندرية ٣٠ ميلا) .

وقد جاء فى نزهة الناظرين عن رشيد أنها مدينة متحضرة بها سوق وتجار . وفعله (عمال) ولها مزارع وغللات وحنطة (قمح) وشعير وبها من الحثيان وضروب السمك من البحر المالح والسمك النيلى كثير .

وفى القرن السابع الهجرى يصف ياقوت الحموى (٢) رشيد فيذكر أنها (بليدة على البحر والينل قرب الاسكندرية) .

ولقد تعرض ميناء رشيد فى عصر الاشراف شعبان حفيد الناصر

(١) نزهة المشتاق فى اختراق الافاق — للادريس ، ليدى ، ١٩٨٤ ، ص ١٤٧

(٢) معجم البلدان ، المجلد الرابع ، الطبعة الاولى ، ١٩٠٦ ، ص ٢٥٢

محمد بن قلاوون لكثير من غارات القراصنة من أهل جزر البحر الأبيض ، وقد أثار النويرى السكندرى (١) الى المراكب الستة التى هجمت ليلا على أبو قير سنة ٥٧٦٤ هـ ، حتى حاصرهما الصيادون برشيد ، (ونزل اللصوص من ثلاثة مراكب اليها ، ففطن لهم المسلمون فأتوهم بكثرة فهرب اللصوص ، ولم يجدوا مركبا واحدا من المراكب فسبقتهم أحمد الجداوى المعروف بالباشق الى سقالة المركب ورماهما فى البحر (٢) ، فألقى اللصوص بأنفسهم فى البحر ليعوموا الى المركب فغرقوا ، خوفا من المسلمين المهاجمين لثقل الحديد الذى عليهم ، فقتلهم البحر بعد أيام على الساحل ، وكانوا ثمانين رجلا ، وأخذ أهل رشيد سليمهم وأحرقوهم بالنار) .

وذكر أيضا قصة الرشيدى الذى صمد أمام القراصنة عندما رست سفينتهم على «جزيرة رشيد» (٣) وأسروا منها خمسة وعشرين ، مابين رجل وامرأة ، وتصادف أن قتل أحد الافرنج عسلا كان خلف بقرة ، فهجمت عليه حتى قتلتها وأخذت بثأر ولدها ، وفطن ثمانية من الرعاة كانوا فى خص مجاور ، أراد الافرنج أن يأسروهم ، فدفعتهم البقرة عن المسلمين ، حتى قدم أهل الجزيرة بأسلحتهم ، فأجلسوا اللصوص عنهم (وبسبب ما حل فى جزيرة رشيد طمع القبارصة فى الاسكندرية) كما يقول النويرى ، أى أن هذا كان من الاسباب المباشرة

(١) الامام بالاعلام فيها جرت به الاحكام والامور القضائية فى الإسكندرية فى سنة ٥٧٦٧ هـ وعودها الى حالتها البرصية (النويرى السكندرى) ص ١٠٨

(٢) المرجع السابق ص ١٠٨

(٣) المرجع السابق ص ١٠٤

التي أدت الى غزوة القبارصة للاسكندرية سنة ٥٧٦٧ ، والتي سميت « وقعة الاسكندرية » وفي سنة ٥٧٧٥ تعرضت رشيد لغزوة قام بها قراصنة القبارصة فخرج اليهم الأتابكي منجك في عسكره فتصدى لهم وتمكن من التغلب عليهم فانسحبوا منهزمين .

وزار رشيد ابراهيم بن محمد بن أيدير العلاتي الشهير بأبن دقماق المتوفى سنة ٥٨٥٩ وصاحب كتاب « الانتصار لواسطة عقد الامصار » ، وسجل زيارته لرشيد في هذا الكتاب على النحو التالي (١) :

(شغل رشيد المحروس عبرته ٥ آلاف دينار ، وبلدته عند مجمع البحرين ، وبها البرزخ المذكور في القرآن ، وتجاهها جزيرة تعرف بالجزيرة الخضراء ، وبالجزيرة المذكورة قبة تعرف بقبة الخضر عليه السلام ، رأيتها في سنة ٥٧٧٩ ، ويوجد بهذا المكان فرس النيل ، وبهذه المدينة جامع وحمام ، وأمير مركز ، وبها (كوم الافراح) به قسوم صالحون ، وهو مكان مبارك ، ويأعلى الكوم المذكور مشار يرى منه مراكب الفرنج القادمة » (٢) . عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، ويأسفله برج عمره الأمير صلاح الدين بن عرام ، على شاطئ النيل . وأوقفه ، وجعل به سلاح أوقفه للمجاهدين ، وبالبرج المذكور كتابه سبيل به أيتلم يقرعون ، وهذه البلدة كثيرة شجر الرمان والنخيل ، وأهلها قليلون ، وعامتهم صيادون في السمك والطيخ ، وبكوم الافراح مساجد معروفة بلجاجة الدعاء ، وبأسفله على شاطئ النيل

(١) ج ٥ ص ١١٤ .

(٢) أشار اليه القرينى في اخبار سنة ٦٥٩ هـ فقال في القسم الثاني من الجزء الاول من « السلك العامة دول السلوك » عن الظاهر بيبرس : وبني بنشر رشيد مرقبا لكشف البحر .

مسجد يعرف بمسجد النبي ، وأهل هذه المدينة كلهم مرابطون) وهذا الوصف يمثل ماكانت عليه رشيد في القرن الثامن الهجري • وحتى في القرن التاسع الهجري كانت رشيد احدى شعور الرباط •

ويقول المقرئزي (١) (ويمصر عدة من الثغور المعدة للرباط في سبيل الله : البرلس ورشيد والاسكندرية وذات الحمام والبحيرة واخنا) وفي مكان آخر (٢) يذكر أعمال «الديار المصرية وكورها» فيقول: كورتا اخنو ورشيد ولهما ١٧ عملا ، وفي كور أسفل الارض يذكر في الحوف الغربي : كورتى اخنا والبحيرة ورشيد •

ومن ثغر رشيد جرد (برسبای) سنة ١٤٣٦ حملة بحرية يقودها (تغرى بردی) لفتح قبرص ، فعادت سالمة •

وعندما تحدث (شارل دلارونسيير) (٣) عن البحيرة ، أسهب في ذكر رشيد ، فوصف أهلها وحدائقها وأشجارها الكثيفة التي كانت تحيط بها ، ومنازلها الجميلة المتقاربة من النيل ، حيث ترسو السفن ذات الحمولة الثقيلة ، وتحدث أيضاً عن مساجدها وشوارعها ، واضاءتها ليلاً بالفوانيس •

ولما كانت رشيد أحد المنافذ الرئيسية للغزاة ، فقد زادت عنايته سلاطين المماليك بثغرها طوال القرن الثامن الهجري وكثر قدوم الحكام اليها ليتفقدوا بأنفسهم وسائل الدفاع بها ، وفي الوقت نفسه نزلها عدد كبير من العلماء والفقهاء ، فقد أنشأ فيروز الرومي العرامى •

(١) الخطط ج ١ ص ٢٨

(٢) الخطط ج ١ ص ٧٢

(٣)

برجا برشيد ووقف عليه وقفا ، أما هو فكان كما يقول السخاوى
(يحفظ بعض تاريخ ومات بالقاهرة فى حدود سنة ٨٥٠هـ) (١) ، وفى
سنة ٨٨٤هـ أنشأ بها المتوكل على الله برجا أيضا •

والسخاوى المؤرخ قدم الى رشيد وأخذ عن الجمال الرشيدى ،
أحد المسندين المشهورين فى علم الحديث ، وكان السخاوى يطلبه
أيضا بأم دينار ودسوق وفوة ، وقد أشار السخاوى لبعض معالم
رشيد منها : أن السلطان قايتباى أنشأ بها برجا فى عام ٨٧٦هـ ، وأقام
بها سلسلة حديدية ضخمة زنتها ٢٥٠ قنطارا ، وتم اعدادها تحت
اشراف الامير يشبك الدوادار ، كما أنه بنى سورا حول رشيد لحمايتها
من الغارات عليها ، وذكر السخاوى وابن اياس أنه أنشأ برج رشيد
سنة ٨٩١هـ •

وفى ٢ رمضان سنة ٩٢١هـ سار السلطان الغورى من الاسكندرية
الى رشيد فأمر بإنشاء سور على شاطئ البحر وأبراج لحفظ الثغر •

وقد دعا تجار (فلورنسا) الى زياره ثغور مصر ، وكان فرع
رشيد محظور دخوله على الاجانب ، باعتباره أكبر الثغور جميعا ،
ومن أجل هذا كان عليهم السير برا فيما بين الاسكندرية ورشيد بطريق
البحر فى ذهابهم الى القاهرة •

وبعد ذلك بنحو عامين ، قدم السلطان سليم الاول العثمانى
بجيشه لفتح مصر ولما علم الامير الدوادار بوصول الاسطول
العثمانى الى رشيد والاسكندرية ، عبأ العسكر ، وما لبث رشيد أن

(١) الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، ٩٠٢هـ

أصبحت أقرب الثغور المصرية من اسطنبول بعد أن فتح العثمانيون
بمسرة سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) (١) .

رشيد في التاريخ العثماني والحديث :

وازدادت العناية برشيد مرة أخرى بعد فتح العثمانيين لمصر
سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ، وأصبحت أهم ثغورها ووصلت الى أوج
ازدهارها العمراني بما شيد فيها من مساجد ومنازل وحمامات وطواحين
وقلاع وبوابات باقية منذ ذلك الحين حتى الآن .

وليس أدل على انتعاش رشيد اقتصاديا من ذلك الخبر الذي
أورده الاسحاقى عندما دخل الموالى الجديد ابراهيم باشا السلحدار
شعر رشيد في ١٢ شعبان سنة ١٠٣١هـ وفى عهده ارتفع غلاء الاسعار ،
وضبط بيع الفرة في دمياط في مدة ثلاثة شهور فبلغ أكثر من بستين
ألف أقرب (أما ما بيع برشيد فضعف ما بيع بدمياط فان رشيد — أكثر
وأردا من دمياط) (٢) أى أن رشيد في العصر العثماني كانت الثغر
المصرية الاول الذى حظى بالملشآت العثمانية وأكثرها من المساجد
والوكالات والمتاجر .

وزارها أيضا ثيفينو سنة ١٦٥٥ وقال انها (أجمل مدينة بعد
القاهرة) بما أشتهرت به مبانيها ومحالها التجارية من روعة وعظمة .
وزارها سنة ١٦٩٢ «ماليت» قنصل فرنسا وأدرك أن البحر لم يكن يبعد عن
المدينة بأكثر من نصف فرسخ ، ثم صارت سنة ١٧١٨ تبعد عنه
بمسافة تزيد على فرسخ .

(١) ابن اياس : بدائع الزهور المرجع السابق

(٢) الاسحاقى ، أخبار الاول ، ص ١٧١

ويذكر (جيسل) ^(١) أنه كان يوجد برشيد في سنة ١٩٤١م عدد كبير من الفنادق للتجار ونحو أربعين منها للأجانب وأصحاب القوافل .

وفي خلال القرنين ١٧ ، ١٨ زاد عدد هذه الفنادق والمؤسسات الأوربية في رشيد على نحو ملحوظ ^(٢) . كما كان سكن خاص للمسيو سارسي قبض غونسا في رشيد وكان هذا السكن يقع عند البرغاز ^(٣) .

وعانت رشيد في العصر العثماني من ظالم الممالك الفادحة ، ومنها (ديوان البدعة) الذي أنشأه بها مراد بك ، وبالسبب في فرض الضرائب على الغلال المصدرة الى الخارج من ميناء رشيد ، ووكل أمره الى أحد أعوانه وقد أفحش في الظلم حتى افرى .

وكان في شمال رشيد على بعد فرسخ منها قلعة حصينة تسمى القلعة المربعة «شهدت المعارك التي جرت بين الانجليز والفرنسيين سنة ١٨٠١م ثم احتلها الفرنسيون وأطلقوا عليها (قلعة جوليان julia n) تخليداً لذكرى أحد جنودهم الذي مات هناك والمعروف أن (حجر رشيد) قد عثر عليه (بوشار) في هذه القلعة .

وفي كتاب «وصف مصر» الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية كتب (جولوا فصلا خاسافيا عن مدينة رشيد وفنادقها الفاخرة المبنية ووكالاتها التجارية الواسعة) ^(٤) .

itinetaites itinetaites en Terre Sainte : p : 521 (١)

Coppin : 1647. Thevenot : 1657. Binos : 1777 (٢)

Thurman : Bonaparte en Egypte p : 49 (٣)

Description ds l'Egypte. T : 18 - 1. p : 497 - 554 (٤)

ومن حيث التجارة فإنه بعد الفتح العثماني لمصر عام ١٥١٧م وتدهور التجارة الأوروبية عن طريق الإسكندرية أصبحت رشيد مركزا هاما للتجارة البحرية مع الآستانة وبلاد الدولة العثمانية الواقعة على بحر ايجه (١) ، اذ أصبحت رشيد أقرب الثغور الى اسطنبول (٢) . وأهمل العثمانيون تطهير الخلجان فبطل رسو المراكب على فسوة كلية ، وقامت رشيد مقامها وأخذت منذ ذلك الوقت في التقدم والعمران ، لكثرة توارد البضائع الأجنبية والمصرية عليها حتى بلغت عام ١٧٧٧م أعظم درجة واتسع عمرانها (٣) . كما ساءت حالة الثغور المصرية بعد تحويل طريق التجارة عنها الى طريق رأس الرجاء الصالح في نهاية القرن الخامس عشر لذا صارت رشيد ذات أهمية ومركز لجميع البضائع المنقولة اليها بواسطة النيل بسبب انسداد الترع التي تصل مصر بالإسكندرية (٤) . ومن ثم أصبحت الثغر المصري الاول الذي حظى بالمنشآت العمرانية العثمانية من المساجد والوكالات والمتاجر والمنازل والفنادق ، فكان يوجد أربعين فندقا للأجانب وأصحاب القوافل وكذلك تناضل مختلف الدول في القرن السادس عشر وخاصة البندقية التي أنشأت لمراعيها فندقا لتفوق تجارتها مع رشيد عن سائر الموانئ الأخرى (٥) .

وجاء في كتاب المسالك لابن حوقل (١) ، أنها مدينة على النيل

— Houtyia, loc. cit.

- (١) اسمعيل سرهنك ، حقائق الاخبار ودول البخار ، ١٢١٤هـ ص ٨٠
- (٢) على مبارك ، الخطط الجديدة التوفيقية لمصر والقاهرة ، الجزء الحادي عشر ، القاهرة ١٣٠٥هـ ص ٧٥
- (٣) محمد أمين الخانجي ، منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان الجزء الثاني ، الطبعة الاولى القاهرة ، ١٣٠٧هـ ، ص ٢٠٩
- (٤) محمد زيتون ، إقليم البحيرة ، ص ١٣٠
- (٥) Description de l'Egypte, op. cit. pp 501-554
- (٦) ابن حوقل ص ٢٣٨

قرية من مصبه في البحر المالح من فوهة تعرف بالاشتوم ، وهى المدخل من البحر .

ويقدم جولوا (١) وصفا تفصيليا عن حالة رشيد في مختلف النواحي وقت الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١م) فذكر أنها من أهم مدن مصر بسبب موقعها وتجاريتها . واتساعها . أما عن نشاطها التجارى فقال أنها تستخدم كمستودع للبضائع القادمة من القاهرة وصعيد مصر لكى تنقل الى أوروبا عن طريق الاسكندرية . وتستقبل بنفس الطريقة البضائع التى تفرغ فى الاسكندرية قادمة من أوروبا وتنقل الى القاهرة عن طريق النيل ومن هناك توزع على كافة أنحاء البلاد (ميناء تخزين وتراخيص) . وتحدث عن بساتين رشيد وتنوع أشجار الفاكهة وتشكل أشجار هذه البساتين سياجا حول المدينة يحميها من الرمال التى تكونت حولها ، كما تمثل حقول الارز ثروة هذا البلد ، وذكر المحاصيل الأخرى التى تزرع فى ظهير رشيد . ووصف كيفية ربيها بالشادوف والسواقي والآلات الزراعية المستخدمة . وتحدث أيضا عن المزارع التى تقع شمال المدينة ووصف الصناعات القائمة وآلاتها ، وأهمها مضارب الارز التى تدار بواسطة الحيوانات وطواحين الحبوب التى يديرها الحيوان . وعدد الحرف اليدوية وأهمها حرفة خراط الخشب وتشكيله وصناعة الاقفال والوانى النحاسية وحرفة صياغة المجوهرات ، وصناعة منتجات النخيل كالاقفاص والسلال والحبال . ويعطى صورة واضحة عن العمران ، من أسواق ومحلات وفنادق ، ووصف منازلها وعمارتها وشكلها الخارجى والداخلى .

ويصف الجارم (٢) رشيد منذ عام ١٧٩٨م بأنها المدينة 'لأهلها

(١) راجع : عمر طوسون ، مالية مصر من عهد الفرانسة الى الان ، الاسكندرية ، ١٩٣١ من ص ٢٢٦ - ٣٠٨

(٢) على الجارم ، غادة رشيد ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ، ص ٨ .

بسكانها ، الزاخرة بنزلاتها من جميع أقطار الشرق فقد بلغت رشيد في هذا الحين شأوا بعيدا من الثروة واتساع التجارة واستبحار العمران تقوم على حافتيها منازل بنيت بطوب صغير الحجم أجيد احرافه ، حتى أصبح كالحجر الصلد ، وأعظم ماكانت رشيد تزهي به شارعان عظيمان ، أحدهما شارع البحر ، والثاني شارع مواز له يبتدىء من مسجد المحلى ، وينتهى جنوبا بالمسجد الجامع المسمى بمسجد زغلول ، وهو من المساجد النادرة المثل بمصر ، تزيد رقعته على رقعة الجامع الازهر ، به مساكن لطلاب العلم الغرباء • وكان يلقي الدروس به طائفة من كبار علماء المدينة ، أشهرهم الشيخ أحمد الخضرى ، والشيخ ابراهيم الجارم ، والشيخ محمد صديق •

وكان يسكن عظماء المدينة وكبار تجارها بشارع دهليز الملك ، وهو يبتدىء من الغرب بمسجد العرابى ، وينتهى فى الشرق الى النيل •

وكان يسكن بهذا الشارع عثمان نخجا حاكم رشيد من قبل مراد بك ، وكان رجلا ظالما جماعا للاموال أين وجدها ومن أى طريق وصل اليها • وكان به منزل محمد يدوى جوربجى سردار مستحفظان ، والسيد محمد البواب ، والسيد ابراهيم الجمال ، وهما من كبار تجار الارز بالشعر - والحاج عبد الله البربير شاعر المدينة وزجالها ، الى غير هؤلاء من الأعيان والعلماء والكبراء •

وميناء المدينة أشد أحيائها ازدهاما وأكثرهم جلبية وصخباً ، تراصت به السفن آتية من أقطار الشرق والغرب ، وسار ملاحوها فى شارع البحر يغطون ، وقد اختلفت أزيائهم وألسنتهم وألوانهم • واختص شارع البحر بمضارب الارز فأطل عليه منها أكثر من ثلاثين دائرة ، يبيض فيها الارز يطواحين تدور بالخيول والبقر • وكان بهذا الشارع متجران : أحدهما لفرنسى يدعى ميسو فارسى وهو يتجر فى

الحبوب والعقاقير الطبية ، والثانى لانجليزى يتجر فى المنسوجات الحريرية والصوفية ، هو مستر أوليفر نيكلسون •

ويعرض على باشا مبارك (١) فى أواخر القرن التاسع عشر صورة شاملة عن حالة النشاط الاقتصادى فى مدينة رشيد ، فيعدد مجال النشاط التجارى وما بها من أسواق ذات متاجر بلغ عددها نحو ستمائة متجر بالإضافة الى ثمانية عشر شادراً للأخشاب ، وسوق للأسماك • وكان يزدحم مينائها بالسفن الشراعية والبخارية وبكافة أنواع المتاجر للشحن والتفريغ ، ويتجه بعضها فى البحر الى الاسكندرية ودمياط وغيرهما والآخر يتجه داخل البلاد لتوزيع السلع على البلدان ، لذا فكثير من أهلها ملاحون وتجار منتشرون فى كثير من البلاد ، وفى مجال النشاط الصناعى ما بها من صناعات قائمة ، وأشهر الى كثرة أنوال نسيج القطن وكان يوجد بها ثلاث عشرة معصرة زيوت ، وأثنيتين وخمسون طاحونة تدبرها الخيل وطاحونة بخارية ، وعشرة وابورات لنخرب الارز ، وتسع دوائر للارز تدبرها الخيل ، وعشرة مضابس ، ومعمل لتفريغ الدجاج وآخر للصينى وورشة رخام ومصنع ورق ، وورشة آلات الموسيقى ومحلج قطن ، ومعامل لتركيب الادوية والشمع والعسل والروائح العطرية • وذكر كثرة الحرف بها كالنجارة والحدادة والدباغة والخياطة لصناعة جميع أنواع الملابس والطرايش ، مع توفر المواد الخام اللازمة للصناعة • وانتشار صيد الاسماك ، وعرض للنشاط الزراعى ، وأنواع الفاكهة ببساتين رشيد بأصنافها التى تسوق الى أنحاء البلاد • وذكر أهم المحاصيل المنزرعة وهى الارز المشهور بجودته ويصدر الى تركيا وأوروبا بعد ضربه •

(١) على مبارك ، الخطط الجديدة التوفيقية لمصر والقاهرة ، الجزء الحادى عشر ، القاهرة ، ١٣٠٥هـ ، ص ٧٥

وقد نالت رشيد شهرة كبيرة أيام الحملة الفرنسية على مصر بعد العثور على حجر رشيد داخل قلعة قايتباي • ثم بدأت رشيد في التدهور مرة أخرى بعد حفر ترعة المحمودية سنة ١٢٣٥ هـ : ١٨١٩ م ، وتحول الملاحة الى الاسكندرية •

وشهدت رشيد عدة معارك دامية كان أهمها المعركة التي خاضها أهلها ضد الغزو الانجليزى بقيادة فريزر سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م وكان لعلى بك السلانكلى محافظ المدينة آنذاك دور عظيم فى الدفاع عنها ببسالة حتى دحرت الغزاة وردتهم على أعقابهم وهذا ما سنتناوله تفصيلا •

انتصار رشيد على جحافل الانجليز عام ١٨٠٧

كلما اقتربت الشهور الاخيرة لسنة ١٨٠٦ من نهايتها ، زاد اهتمام انجلترا بالاعداد لاحتلال الاسكندرية ، وفي جزيرة صقلية تجمعت قوات الحملة التي بلغت ١٧ ألفا بقيادة (فديزر) الذي استصحب معه الى مصر نحو ستة آلاف في مطلع سنة ١٨٠٧ ، كان فيهم من الفرنسيين الهاربين من الثورة الفرنسية عدد كبير ، ووزعت القيادة على (ميد) و (ستيوارت) و (ووكوب) وتقدمت ٣٠ سفينة من قطع الاسطول من (مسينا) حتى وصلت الاسكندرية بقيادة القائد (لويس) فظهرت بمياه الاسكندرية في ٢٠ فبراير .

عندئذ أحس (دروفتي) ممثل فرنسا في مصر بالخطر الداهم ، فأمرع الى الوالى محمد على ليفضى اثيه بمخاوفه ، ولينصح بتعزيز الحراسة وتقوية الاستحكامات ، على طول الساحل ولاسيما عند المنافذ الرئيسية للنيل وهى الاسكندرية ورشيد ودمياط ، ونصح به أيضا بتعزيز الاستحكامات عند دمنهور ، لان الاستيلاء عليها من شأنه قطع المواصلات بين الاسكندرية والقاهرة ، وأدرك (دروفتي) أن العلاقات بين محمد على والمماليك ليست على مايرام ، وفي حالة دخول الانجليز مصر سيتحالفون معهم ضده ، وعندئذ يكمن الخطر على مستقبله ، لهذا أشار عليه بالمبادرة الى تصفية الحساب معهم .

استمع محمد على لهذه النصائح التى زوده بها (دروفتي) وعمل على تنفيذها فوراً ، فانتقلت جميع قواته التى بالقاهرة الى دمنهور ، وتحركت قوة مكونة من ألف أرناؤطى عبر النيل الى رشيد ومنها الى الاسكندرية استعدادا لصد أى هجوم عليها .

وفي ٢٤ مارس وصل (دروفتي) الى القاهرة وعقد اجتماعا حضره
التشخيذا (نائب محمد على) والمشايع ، وتقرر ان تتحرك جميع القوات
الى البحيرة ، وصدرت التعليمات الى جميع الجهات المجاورة لرشيد
ليقدم الكشاف كافة المساعدات الممكنة لمدينة رشيد ، التي أصبح الخطر
يحدث بها من كل جانب .

وكان محافظ الاسكندرية في ذلك الوقت هو أمين أغا التركي ،
ولم تكن حاميته تزيد على بضعة مئات ، وكانت استحکامات الساحل
سنة ١٧٧٧ ، عند بوغازي دمياط ورشيد وقلاع أبو قير والاسكندرية
ضعيفة .

وتواطأ أمين أغا حاكم الاسكندرية مع الانجليز ، فدبر لهم خطة
النزول الى البر ، بعد أن قصفت نيران المدافع أبراج الاسكندرية ودكت
أسوارها .

وقد سلمت الاسكندرية يوم ٢٢ مارس ، دون أن تنطلق قذيفة
واحدة من مدافعها ، وأرسل (غريزر) في طلب المماليك ، فهالة أن علم
بنبا وفاة حليف الانجليز محمد بك الالفى ، قبل وصول الحملة بأربعين
يوما ، كما علم بالانشقاق الذى دب فى صفوف المماليك ، حتى صاروا
فريقين : فريق بالصعيد ، مضى اليهم محمد على لطاردتهم أو للصلح
معهم تحت التهديد ، وفريق بالبحيرة طال بهم انتظار حملة الانجليز
على مصر ، حتى اذا مات زعيمهم ، ظلوا في أماكنهم ، يترقبون
الاحداث الجارية عن قرب .

أما الاتراك العثمانيون ، فقد فروا الى (قوة) وعلى رأسهم كاشف
البحيرة ، الذى ذهب الى رشيد ، ثم عاد مسرعا الى (ديبي)
و (محلة الامير) ونزل الى البر .

ورأى «فريزر» الزحف الى رشيد حيث أن الاسكندرية تستمد مؤنتها من دمنهور والرحمانية ورشيد •

ورشيد يومئذ أهم الثغور المصرية على الاطلاق ، وموضع اهتمام العثمانيين ، حاكمها رجل شجاع هو على بك السلانكلي ، تحت يده حامية من الجنود للدفاع عن المدينة ، وكان بها سليمان أغا كاشفقه رئيس فرقة من ممالك عثمان بك البرديسي ، وكان بها السيد حسن كريت نقيب الاشراف ، القنصل الانجليزى «بتروشى» ، الذى كان يقيم مؤقتا بقرية بالقرب من رشيد •

وبعث «بتروشى» الى «فريزر» يؤكد له أن أهل رشيد — وعلى رأسهم الشيخ حسن كريت — يستعدون للترحيب بالانجليز لتخليصهم مما هم فيه من مظالم •

أمام هذه المغريات ، دبر (فريزر) خطة الاستيلاء على رشيد ، فهى بمثابة عنق الزجاجة للطريق بين الاسكندرية والقاهرة والطريق النيلي ، وهو أكثر أمانا من الطريق الصحراوى •

وجرد «فريزر» : حملة من ١٦٠٠ على رأسها القائدان (ووكوب) و (ميد) •• تحركت من الاسكندرية يوم ٢٩ مارس •

وسارت الحملة بطريق البر حتى وصلت (أبو قير) ، حيث أعاد (هالويل) عدة سفن مسلحة لنقل الجنود الى بوغاز بحيرة أدكو ، وعند هذا البوغاز (المدينة) أقام الجنود قاعدة ارتكاز عبر بوغاز أدكو الى رشيد وواصل الجنود السير سبعين كيلو مترا سيرا على الاقدام بين كثبان الرمال ، وفى ظلال النخيل ، وبالقوارب الصغيرة عبر بوغاز أدكو ، حتى غروب الشمس يوم ٣٠ مارس ، وهم آمنون وخذل والراحة

على مرتفعات (أبو مندور) التي تطل على رشيد من الجهة الجنوبية ،
فألقوا أسلحتهم وأووا الى الخيام التي نصبوها للراحة حتى الصباح .

ثم وضع الانجليز خطة الهجوم في اليوم التالي ، وتقضى باحتلال
رشيد على ثلاث فرق : فرقة تقتحم المدينة من جهة البساتين الممتدة
على الضفة اليسرى للنيل ، وفرقة تقتحمها من باب المدينة الرئيسي أى
تسقفها من وسطها ، وفرقة تقتحمها من باب الاسكندرية .

وفي الساعة السابعة الا ربعا من صباح يوم ٣١ مارس ، كانت
العمليات العسكرية معه تماما ، بينما نوجه (ميد) الى منزل (هتروشى)
ليتناول معه الطعام ، وقد بدى له أن المدينة خاوية تماما .

وتحركات الفرق كلها . دون أن تكون ثمة قوات احتياطية تحمى
المؤخرة ، ولم يجد الانجليز أمامهم عدوا يواجهونه ولكن سرعان ما
علا من فوق مؤذنة جامع زغلول صوت الاذان «الله أكبر» ، واذا
بحماة المدينة في المنازل خلف الطيقان ، ومنها أخذوا يطلقون النيران
والزيت المغلى على الانجليز الذين ملأوا البلد ، وصارت الشهباء ك
الصغيرة تنقذ نيرانها عليهم ، وكانت أسطح المنازل — كما يقول
(الجنرال) فييجان — خطوطا لدفاع محكم ، وتحت ستار من هذه
النيران التي لا يمكن أن تنالها المدافع ، منى الانجليز بخسائر هادحة ،
ولاسيما في الضباط وأكثرهم فرنسيون .

كان من الصعب على الفرقة الاولى أن تقتحم المدينة الى داخلها
وذلك لامتداده على طول ضفة النيل ، وكان على يساره تسل مغطى
بالاحراش ، وأهمله (ووكوب) فلم يقم باحتلاله ، لهذا انهضت
الضربات منه على الانجليز فاضطربوا وتشتت شملهم .

وكذلك الفرقة الثانية ، تعرضت للحجسارة والرصاص والقذائف من كل نوع : تنصب من الشرفات والنوافذ والطبقات والأزقة والعطف والسراديب ، وتذرع جنود هذه الفرقة بالشجاعة محاولين اقتحام هذا الوابل من القذائف ، دون أن يكون لهم هدف محدود .

وجاء دور الفرقة الأخيرة ، التي فضلت أن تتقهقر منذ اللحظة الأولى ، ولاسيما بعد أن أصابت الجراح (ميد) فاضطرب الجنود ، ثم حاول (ووكوب) أن يعيد النظام الى صفوفهم ، فأصابته جراح قاتلة ، فلفظ آخر أنفاسه ، وهو يصدر أوامره الى رجاله بأسكات انطلقت المتلاحقة ، وهي تنبعث من بيت مجاور ، وأسرع جنوده باقتحام هذا البيت ، وقتلوا كل من كان به .

وسقط الجنود الانجليز قتلى وجرحى ، وتجرد أكثرهم من السلاح الذى كان يحمله ، راضيا بالاسر ، ولاذوا بالفرار على غير هدى .

وكان عدد القتلى من الانجليز فى المعركة ١٨٥ والجرحى ٣٨٢ ، وقيل ٥٠٠ مابين قتيل وجريح ، ووقع فى الاسر نحو ٤٠٠ . أما رؤوس القتلى فقد وصلت الدفعة الاولى منها الى القاهرة يوم ٥ ابريل وعددها ٩٠ وعرضت فى ميدان الازبكية على رؤوس النبابيت وسط مظاهر الافراح .

ففى صباح ٣١ مارس كان الانجليز قد دخلوا رشيد ، ولم تستمر المعركة أكثر من ساعتين ، انهزموا فيها على غير مكان يتوقع (غريزر) . فعندما علم على بك السلانكلى بسير الانجليز نحو رشيد — (استعد لقتالهم بما لديه من الجنود القليلين ، وأمر أهلها بالسكون والثبات والاختفاء حتى اذا أعطى اليهم الإشارة ، فانصاعوا لأمره ، ودخل الانجليز بلا مقاومة غنظوا أن المدينة قد

خلت من سكانها ، وأخذوا أملكهم للاستراحة من عناء السفر ،
وانقض عليهم أهل رشيد وفرقوهم ، وجعلوهم يمعفون فرارا •

كما أن السلانكلى قد جمع المجاهدين ، ورتب لهم الخطة ، وأبعد
المراكب عن مرسى رشيد على النيل الى الضفة اليمنى ، فحقق أول
بشائر النصر •

وقد ظن التجار الاوربيين فى رشيد أن رشيد قد سقطت فى
أيد الانجليز ، فأسرعوا الى الانجليز يطلبون منهم ما يضمن حمايتهم
وأدعى الانجليز احتلال معظم المدينة ، وأدعوا أن الشيخ حسن كريت
قد أبلغهم أنه يطلب حرس شرف لنفسه •

على الرغم من كل هذه المحاولات فان التاريخ قد كتب فى الميع
صفحاته ، النصر لرشيد على الانجليز ، فى يوم ٣١ مارس سنة
١٨٠٧ •

وبهذا دخلت رشيد الباسطة التاريخ العريض ، منذ بدأت ثمرات
انتصارها تصل الى القاهرة من ٥ أبريل وما بعده ، وأخذ السيد حسن
كريت يشحن كل يوم عددا من رؤس القتلى الى بولاق ، يطاف بها
فى أحياء القاهرة كل نهـار ، وترشق على النبابيت ، وسط بركة
الازبكية ، الى جانب سابقتها •

وأصبح من عادة أهل القاهرة كل صباح أن ينتظروا الدفعة
الجديدة من هذه الرؤس والاسرى بين الهتافات وهى تشق طريقها
الى «باب الفتوح» ، ومعها كتابات الاستنجد يبعث بها
حسن كريت الى السيد عمر مكرم ، طالبا الرجال والعقاد ، استعدادا
للطوارئ بعد النصر الذى أحرزه أهل رشيد •

وفُسرع السيد عمر مكرم بدوره يحث على التطوع والتبرع ، دفاعا
عن رشيد ، بل دفاعا عن مصر كلها ، كما دعا الى تحصين القاهرة ،
فتهافت المواطنون على رشيد •

وأعد أهل رشيد صناديق ، وضعوا فيها آذان القتلى ملحة ،
وأرسلوها هدايا الى (الباب العالى) ، مصحوبة بالمقالات ، بقلم
اسماعيل الكاشف •

وكان (فريزر) و (مسيت) يظنان أن الحملة على رشيد — على
حد تعبير (دوران فييل) — لاتعدو أن تكون رحلة الى (بونس أرس) ،
لهذا لم تصل من مستوى ذكائه الى القدر اللائق ، ومع ذلك ، أعادته
الهزيمة الى أرض الواقع ، فاستيقظ من سباته ، وصمم على الانتقام •

فقد أعد فريزر حملة أخرى من ٤ آلاف جندي وقيل ٢٥٠٠
يقودهم كبار الجنرالات •

أعد (فريزر) كل هذا ، واتجه هو الى السفينة (كانوب) التى
جعلها مقر قيادته ، وقد رسابها على خليج أبو قير أمام ادكو ، ليتمكن
من الاشراف على سير العمليات العسكرية •

وقد كانت الخطة تقضى هذه المرة بضرب الحصار حول رشيد ،
ونسفها بالمدافع والقنابل ، بكل قوة وبكل شدة حتى تعلن التسليم •

وذهب (هالويل) ، الى بوغاز رشيد ليشراف بنفسه على دخول
الاسطول فرع رشيد ، بعد هدم قلعة (برج مغير-زل) ، وأراد أن
يتجنب الخطأ الذى وقع فيه من قبل ، ووصلت النجادات التى طلبها
فريزر •

وكانت رشيد هي هدف الانجليز بعد فشلهم الذريع في الاستيلاء عليها ، وهزيمتهم النكراء بها في يوم ٣١ مارس . وشاعت الاقدار ، أن تكون (الحمد) درعا في الدفاع عنها ، وعن مصر ، والشرق قاطبة ، وذلك ما لم يكن أيضا في حسابان فريزر .

تحركت الحملة الجديدة في يوم ٣ ابريل سنة ١٨٠٧ من التلال المرتفعة التي تقع في شرق الاسكندرية ، حيث كان المعسكر الانجليزى ووصلت القوات الى أبو قير . أما فرق المشاة فقد سارت وعبرت بوغاز ادكو ، ولكنها ضلت الطريق ، وسط تلال الرمال وغابات النخيل .

وهناك عند سد أبو قير الذى يبلغ أوسعاه نحو ميل ، صعب على الجنود أن يعبروه ، وبالتالي أن ينقلوا عبره ما معهم من المهمات الثقيلة ، وتعذر عليهم سحب الخيول والجمال التى استأجروها لخوض هذا السد الغامر من المياه الملحة .

وتكررت المأساة عندما وصلوا الى بوغاز ادكو وهو وان كان أضيّق من سد أبو قير الا أنه كان أعرق منه ، وانقضى يوم كامل في هذه المهمة الشاقة .

ووصلت الطلائع الاولى للجنود يقودها (ماكليود) الى المرتفعات التى تشرف على ادكو ، وفي يوم ٤ ابريل ، وصلت الى المدية المدافع الثقيلة ، والمهمات التى نقلت بحرا من الاسكندرية ، ولم يكن من الميسور نقلها بسرعة لقلّة الجمال بالاسكندرية ، كما أن مياه بحيرة ادكو كانت تتناقص تدريجيا يوما بعد يوم ، مما تصعب معه الملاحه فيها بالقوارب. ولو كانت حمولتها خفيفة .

وكان أمام (استيوارت) طريقان من أبو قير الى ادكو .: الطريق

البحرى والطريق البرى ، أما الاول فهو كثير الامواج الساحلية فيما بين العجمى ورشيد ، ولاسيما عند مصب النيل ، وأما الآخر فهو أأقل خطرا من الاول وعلى الرغم من امتداد كثبانها الرماية وتعرجها ، وما يعترضه من المستنقعات وموغازى أبو قير وادكو ، فإن به بعض الأجار التى تزود الجنود بماء الشرب •

وفى صباح يوم • ابريل كان (ماكلويد) يتخذ مكانه خلف ادكو ، واستمر الجنود يسحبون المدافع الخفيفة ، فإذا أرهقهم التعب ، قام البحارة لمساعدتهم ، بين الرمال المتلوية ، تتبعهم الخيول وهى تجر المدافع الثقيلة • والأذخائر على ظهور الجمال ، أما المدفع الكبير (مورتار) فقد حرصوا على نقله مع القنابل بالقوارب عبر بحيرة ادكو •

وانقضى اليوم كله فى هذه العملية ، ومع ذلك لم يتمكن الانجليز من نقل جميع المهمات ، فتركوا الضرورى منها فى الطريق ، ورابطوا من خلفه •

وبدأ الحر يشتد ، والانجليز لايطيقونه ، لهذا لم يكونوا يسيرون أكثر من ميل واحد فى الساعة ، وقد ساعدت حرارة الجو على تخفيف مياه بوغاز ادكو مما ساعد الانجليز على نقل المهمات التى استطاعت القوارب أن تمضى بها الى أقصى طرفها الشرقى ، قريبا من سهول رشيد •

وبينما كان (ماكلويد) بادكو ، أحس بقدوم بعض الفرسان فأظهر الاستعداد ، حتى أرغمهم على الارتداد ، وأدرك (ماكلويد) أن المصريين يريدون أن يتخذوا من الطريق بين المعبدية وادكو ميدانا للمعركة ، ولكنه وجد أنه لا يصلح لذلك ، خصوصا وأن قوام القوة

المحاربة من الفرسان ، وليس في جيش الانجليز من الفرسان قليل
أو كثير .

ودلت المخابرات السرية (استيوارت) على أن المصريين مرابطون
عند (الحماد) ، فصمم على احتلالها ، لتأمين مؤخرة جيشه ، والسيطرة
على الملاحة في فرع رشيد . وحماية المواصلات فيما بين المعديّة وميدان
المعركة .

ونظر (ماكليود) في الخريطة ، فوجد برزخا يفصل بحيرة ادكو
من طرفها الشرقي عن رشيد ، ورأى أيضا انحناءات على الخريطة هي
آثار ترعة قديمة عميقة ، تقع (الحماد) خلفها ، وتمتد من أقصى البحيرة
نحو النيل خلف انحناءة النيل جنوب أبو مندور ويعلمو شاطئاتها
على الضفتين ، ويمتدان من النيل الى ثلثي المسافة تقريبا عبر هذا
البرزخ ، وغكر (استيوارت) في السيطرة على هذين الشاطئين ليتمكن
من الاشراف على سهل يقع أمام الترعة وآخر خلفها ، وصدرت
التعليمات في الحال الى (ماكليود) .

زحف (ماكليود) في يوم ٦ ابريل نحو الحماد ، واستطاع أن
يقتحم تحرشات الفرسان به قبيل الحماد ، واحتل البلد بلا مقاومة ،
وأصبح طريقان دن ادكو الى رشيد : الاول طويل ممل عبر كثبان
الرمال ، والآخر يسير بمحاذاة الساحل الشمالي لبحيرة ادكو الى حيث
البرزخ المذكور في أقصى طرفها الشمالي الشرقي ، ثم يستمر الطريق
الى اليسار مع الدوران خلف بعض الكثبان حتى يصل الى النيل .

سار (استيوارت) من ادكو الى رشيد عن طريق ساحل بحيرة
ادكو ، وساعدته الأرض الصلبة على سرعة الوصول قبل غروب شمس
يوم ٦ فأحتل المرتفعات الواقعة بين الحماد وأبو مندور .

وفى يوم ٧ حل (فوجلسانج) محل (ملكيود) بالحماد
ليزحف الى مرتفعات أبو مندور ، واستطاع أن يرد المصريين
الى داخل أسوار رشيد ، وأن يحتل أبو مندور ، وكان استيوارت
بدوره قد طوق بقواته التلال الرملية المحيطة برشيد ، ولكن القوات
التي كانت معه لم تكن كافية لاحكام هذا الحصار .

لهذا خرج عليه المصريون بعد الظهر ، فجمع استيوارت قواته ،
ووضعها فى خط من النيل الى باب رشيد أى أن هذه القوة شقت
المدينة نصفين ثم تنحرف من طرفها الغربى نحو اليسار حيث اتخذ
الفرسان المصريون مواقعهم ، وبدأت المدافع الانجليزية تفتتح أفواهها
والمصريون يردون عليها .

وجاء يوم ٨ وقصف المدافع لايف ، والمشاة والفرسا لايعبأون
بها ، بل يقتحمونها بكل بسالة ، حتى تم الاشتباك ، وبدأ (أسوالد)
بحركة تطويق لهم من الخلف ، وفطن أهل رشيد لذلك بعد مراقبة
الحركة من فوق المآذن ، فتراجع الفرسان الى داخل المدينة ، وظلت
المدافع التى ركبوها على (أبو منصور) و (كوم الافراح) ، تطلق نيرانها
ولم يكف المصريون عن الضرب من بين ثنايا الاسوار ،
فكبدوهم خسائر فادحة ، وأصيب القائد العام (استيوارت) بجراح
خطيرة ، وسرعان ما أسقط فى يده . وبعث الى على بك السلانلى
يدعوه الى التسليم فرد عليه أنه يتلقى أوامره من رؤسائه ، وعرض
عليه هدنة لوقف إطلاق النار ولكن (استيوارت) رفض الهدنة .

رأى (استيوارت) أن احتلال الحماد ضرورى ، ليؤمن وصول
المهمات ، وحتى لا تتفصل قواته عن الجيش الرئيسى المتأهب لسحق
رشيد .

واستمر استيوارت يومى ١٠ و ٩ يضرب رشيد بالقنابل ، وينشئ التحصينات لوقف أى هجوم عليه ، مع ذلك لم يكن قصف هذه المدافع إلا كالضرب فى حديد بارد ، واعتلت صحة (ميت) فترك المعسكر ، واستمر الفرسان فى مناوشاتهم ، حتى جاء يوم ١١ فتسللوا من المدينة ، وانقضوا كالصواعق على الاعداء ، والتحم القتال ، وأصيب على السلانكلى ببعض الجراح ، ولكن الانجليز كانوا من الجبن لدرجة أنهم لم يجروا على مجرد الاقتراب من أسوار رشيد وكأنها كانت فى حساباتهم ، أسوار جهنم •

وتولى القيادة فى يوم ١٢ الجنرال (أسوالد) • أما (فوجلسانج) فتد وصلتته النجدة وهو بالحماد ، ولكنه مالبث أن وجد الثغرات المتعددة تهدده بالخطر ، فقد ظهرت طلائع المتطوعين تتدفق من رشيد والقاهرة ، ومعهم الحن والذخائر من المصفى اليمنى للنيل ، ورأى الانجليز أن الحصار الذى ضربه على رشيد لم ينجح ، فأوفدوا من قبلهم رسلا الى الجانب المصرى للمفاوضة ، ولكنهم لقوا مصارعهم فى الطريق كما أن العربان خدعوا الانجليز ، ونقلوا اليهم أخبارا كاذبة ليرضوهم بها ، واستمر المصريون يقذفون معسكر الانجليز بكل ما لديهم من القنابل •

وصلت هذه الانباء الى (فريزر) فى (كانوبيس) فازداد قلقه ، وصمم على زيارة المعسكر بنفسه ، وتقعد أحواله ، فوصل يوم ١٥ ومعه (لويس) • وأصدر تعليماته الى (استيوارت) بتصويب المدافع على رشيد حتى تسلم •

وحاول (استيوارت) أن يشرح له الخطر المحقق به ، ليبرر موقفه ، كما عرض عليه أن الامدادات لاتصل من محطة بوغاز اذكو الى المعسكر الا بصعوبة عبر الرمال •

في ذلك اليوم تقدم (ماكد ونالد) ومعه ٥٠ جندي من (أب-و مندور) نحو الضفة اليمنى للنيل ، فأوقف مدافع المصريين ، ولكن النجدة تالت ، فاضطر الى التقهقر بمن معه وحاول الانجليز تعزيز قوات ماكد ونالد ، فكبدهم هذه المحاولة خسائر غادحة ، اذ تعرض (استوارت) لهجوم داخلي ، وكانت الهجمات من كل جانب حتى أبيدت فرقته عن آخرها .

وقامت يوم ١٧ فرقة من الفدائيين المصريين مكونة من ٢٥ سلاح بمحاولة لقطع المواصلات بين ادكو ورشيد للحيلولة بين وصول الامدادات الى الانجليز فأسرهم العدو بين ادكو وخطوطه الامامية .

وجاء يوم ١٨ ، والنجدات تتوالى على المصريين ، وزادت حيرة الانجليز ولاسيما اذ رأوا أن العربان لم يعودوا يترددون عليهم بالاسلح ، والاخبار ، ولم ير (فريزر) بدا من الكتابة الى (ابراهيم بك) وهو على ظهر سفينته ، يرحوه أن يرسل بعض الماليك الى البحيرة والمنوفية وفوة لمنع مرور المتطوعين الى رشيد . وكان الماليك قد اتخذوا الحيطة في هذه المعركة ، فهم كانوا يخافون من محمد على ، وقد دب الشقاق في صفوفهم ، وفي الوقت نفسه ، لم يبادلوا فريزر غير المجاملات اذ وعدوه بأنهم سيحضرون جميعا اليه في حالة استيلائه على رشيد .

وأرسل محمد على جيشين أحدهما يقوده حسن باشا والآخر يقوده طبوز أوغلي ، وعند (منوف) افتدرك الجيشان ، فسار الاول يسارا ، وسار الآخر يمينا الى رشيد ، وعبر حسن باشا النيل عند ادفيث واتخذها موقعا ، بينما استقر طبوز أو غلي في برنبال بالقرب من مرتفع الحماد .

وفي اليوم التالي ، زحف حسن باشا بجيشه من (ديبي) الواقعة في شمال ادفينا الى الحماد . وانقض على ميسرة (فوجلسانج) ولكن الانجليز استطاعوا أن يصدوه ، وعاد المصريون فاحتلوا (ادفينا) وهجموا على الانجليز بشدة فردوهم ، وخشى الانجليز أن تنكشف مؤخرتهم ، فلم يواصلوا هجومهم ، فكرت الخيالة المصرية ، وانشقت أسوار رشيد عن وابل من الرصاص ينهال على النجليز ، فما وجدوا وسيلة خيرا من الانسحاب على الفور الى محطة بوعاز اذكو ، على ضوء القمر في الليل .

وفي صباح يوم ٢٠ ، واذا بالانجليز يطوون خيامهم ، ويحملون متاعهم وماخف عليهم من عتاد ، فلما احتواهم السهل الفسيح انقض عليهم الفرسان ، وهم يتقهقرون الى الحماد ، فقتلوا منهم نحو الثلثين، وطار الخبر الى (استيوارت) قبل الظهر ، فأرسل الى الحماد نجدة عسكرية مع (ماكليود) و (ديلانسى) ، واذا بالهجوم الخاطف ينقض على بقية الجنود في رشيد ، وعرف المصريون كم عددهم واطمان (ماكلود) الى موقعه بالحماد ، واستطاع (استيوارت) أن يفلت من الاسر حتى وصل الى الحماد وفنش المواقع ، ونصحهم بمداومة الدفاع عنها ، وأمره بالتقهقر الى بحيرة اذكو في حالة الخطر ، واذا تعذر عليه ذلك انسحب الى مرتفعات رشيد ليلحق بالقوات الرئيسية ، وأسرع (استيوارت) بعد اسداء هذه النصائح الى (ماكليود) وعاد الى معسكره أمام رشيد ، فوصلها الساعة الثانية من صباح يوم ٢١ ابريل ، واتفق مع (هالويل) على الانسحاب عند المساء مع اتخاذ الحيلة لذلك ، حتى لاينخذل الجنود .

وفي صباح يوم ٢١ ، والاسرى ورؤس القتلى يردون على معسكر طبوز أوغلى في برنبال ، فارتفعت الأرواح المعنوية عند المصريين ، واشتد أزرهم بهذا النصر ، وانضم طبوز أوغلى الى حسن باشا في الزحف على

الحامد تحت ستار كثيف من الضباب ولم يستطع معه برج المراقبة في أبو مندور من رؤية السفينتين المسلحتين بالمدايع الثقيلة ، فبادر (ماكليود) بفك الحصار عن رشيد ، ولم يعبأ بالنجدة التي قدمها اليه استيوارت .

زحف ماكليود الى الحامد ، واذا بالمصريين يشنون هجوما شاملا من جميع الجهات ، واستعملوا السلاح الابيض في المعركة ، وكسرت الفرسان على الانجليز في السهل المتسع حتى أبعدوهم الى الغرب ، الى أن وصلوا الى (بحيرة ادكو) ، وهناك أدركهم فرسان ومشاة ممن استمروا في مطاردتهم من الحامد ، فأحدقوا بالانجليز ، وأحاطوهم بقوات هائلة ، ولكن الانجليز أسرعوا بنصب مدفع على شاطئ البحيرة ، وقد جففت الشمس بعض أجزاءه ، فجعلت منه أرضا صلبة ، وتحت وابل من قنابل هذا المدفع تراجع الفرسان الى مسافة بعيدة ، أما المشاة فقد فاجأوا العدو برصاص بنادقهم التي ركبوها على أطراف الرمال .

وأصاب الارتباك استيوارت في ارتداداه ، وتحير في أمره ، أيسلك الطريق الايمن الى الحامد ، أم الطريق الايسر الى ادكو ولكنه التمس النجاة في الطريق الى ادكو ، وصمم على مهاجمة المصريين في مواقعهم بالحامد ، تحت وابل من الرصاص ، فتقدم نحوها ، بينما تشتت شمل المجاهدين بسرعة فائقة وسط كثبان الرمال .

وفي الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ٢١ ، غير الجيش خسط سيره ، فظل في طريقه لمدة ساعة ونصف ساعة . مهاذبا للنيل ، حتى وجد الخيالة ينسحبون يسيطء ، وخیامهم على الشاطئ ، فرجع (استيوارت) بقواته الى ادكو ، طلبا للماء والراحة ، وفي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم وصل الى شرق البحيرة ، وهناك أعطيت للجند

بعض الضمور والاطعمة ، لتجديد نشاطهم ، أما الجرحى فقد نقلوا مع الذخيرة بالقوارب ، ولم يبق الا ثلاثة مدافع لم يفتلوها على سبيل الخططة ، وتمت عملية النقل عبر بهيزة ادكو ، حتى المعاشرة ، وعندئذ واصلوا السير الى ادكو .

وصل الانجليز الى ادكو بعد منتصف الليل ، وكان الهدوء يخيم على البلدة ووصلوا الى بوغاز ادكو بعد ظهر يوم ٢٢ ، وكان باقوى المعتاد قد وصل من اطراف بصيرة ادكو الشرقية بالقوارب التي أرسلها (هالويل) ، وظلت القوات الانجليزية في انسحابها من الحماد ورشيد ، الى ادكو ومنها الى البوغاز ثم الى أبو قير فوصلتها يوم ٢٣ ثم وصلت في اليوم التالي الى مرتفعات الاسكندرية الشرقية حيث المسكر الرئيسي لحملة غريزر الفاشلة .

وكان علي (ماكليو) أن ينسحب قسرا من الحماد الى تل رشيد ، أو الى أي طريق يوصله الى ادكو ، ولكنه علم بخشد من القوارب المصرية يبلغ عدده نحو مائة ، تمزقه سفن كبيرة مسلحة ومزودة بالدافع ، ويبلغ العناد من هذا القائد كل مبلغ ، فلم ينسحب ازاء هذا الانطو ، وأخذ يعزز مواقعه دفاعه ، ولكن المصريين خينوا أمه ، وأحبطوا خطته فانهمز .

وغادر فوجلسانج موقعه ، ليحتل موقعا آخر خلف البرج ، وتراجع (تارلتون) الى موقع (موهر) الذي تركه لماكليود ، وانسحب بقوته محاصرة الحماد ، كل هذا بقصد أن تنضم قوات الحماد الى قوات استيوارت برشيد ، ولكن بعد فوات الوقت .

فقد هجم الفرسان هجمة واحدة ، بكل ما أوتوا من عنف وشدة ، فعزلوا قوات (فوجلسانج) عن قوات (موهر) واستردوا الحماد دون

أراقة نقطة من دم ، وأخذت نيران المصريين تحصد الانجليز حصدا ، ولقى ماكليود حتفه وهو يتراجع الى اذكو بقوات بعثرها الذل والهوان تاركا المعركة لكي ينجو بنفسه ، واستمر القتال ، ومات ثارلتون في الميدان ، ولحق به عدد كبير من كبار الضباط وتولى القيادة (هاكى) وقرر الانسحاب ، فعاجله المصريون بوابل من الرصاص ، اخذ يحصدهم حتى نجا منهم خمسون جنديا معظمهم مصاب بجراح ، ولم يلحق منهم بقوات فوجلسانج غير خمسة ، ووقع الياقون في الاسر ، ولم يصمد فوجلسانج للقتال ، فخرج يخترق الصفوف ، علوها بمندريل في يده ، ورسول من المصريين في يده الاخرى ، فقدت الدهشة السنة جنوده ، فما كانوا يظنون أن التسليم هو نهاية المأساة ، وصمم بعضهم على استئناف القتال ، فواصلوا اطلاق النار ، غير أن المصريين اندفعوا كالصواعق ، على ميدان المعركة ، وقبضوا على كل من وجدوا سلاحه بيده ، وأسروهم ، وعطل (استيوارت) مدافعه ، ومضى الى اذكو طلبا للنجاة ، من نيران المصريين — وهكذا تحقق النصر .

وانتصار رشيد كان له نصيب كبير في مذكرات الجبرتي على نحو ماورد من تفاصيل لهذه المعركة وماتناولته المؤلفات لهذا الانتصار الذي اشترك فيه الرجال والنساء ينقصون على جنود الانجليز بكل ماتصل اليه ايديهم — وتحقق هذا النضال الاسطوري بالايمان وبأقل العدة والعتاد واصبح اسم رشيد في عام ١٨٥٧ في المؤلفات التاريخية والعسكرية (١) — كما أن هذه الهزيمة المنكرة التي لحقت بالغزاة جعلتهم يفكرون ٧٥ عاما قبل أن يقوموا بالغزو في عام ١٨٨٢م .

وكان لهذا النصر — كما يقول الجنرال (فيجان) — صدها القوى

(١) راجع : محمد عبد الغنى الجبسى ، انتصار الشعب في معركة رشيد ، القاهرة .

في جميع أرجاء مصر ، بل في الامبراطورية العثمانية كلها ، وعلى اثره
زال الخطر الانجليزى الذى كان يهدد القاهرة .

وظلت هذه المعركة مصدر وحى لكبار الادباء والزعماء ، حتى
كتب على الجارم قصته (غادة رشيد) ، كما بدأ الرئيس جمال
عبد الناصر قصته (في سبيل الحرية) . وهو طالب .

ذكرى انتصار رشيد على الانجليز

عام ١٨٠٧

والاحتفال بهذا العيد القومي

عندما جاءت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢م قررت الاحتفال سنوياً
بهذا العيد القومي بعد أن كاد هذا الكفاح أن يضيع في زوايا النسيان •

ومنذ قيام الثورة ظلت المشاركة في الاحتفالات بهذا الانتصار
المجيد والذي أصبح حديث الاجيال •

ولم تكد تأتى ذكرى حملة فريزر في العام التالي لقيام الثورة
حتى احتفلت رشيد بانتصارها على الانجليز وحضر الاحتفال بعض
رجال الثورة وفي السرايق الذي أقيم يرشيد رفع الستار عن النصب
التذكاري •

زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لمدينة رشيد :

في ١٩ سبتمبر ١٩٥٩ ذكرى الاحتفال بانتصار رشيد على الحملة
الانجليزية عام ١٨٠٧ زار الرئيس جمال عبد الناصر مدينة رشيد
وأهدى المدينة درع تذكاري ، ووزع الجوائز المالية على الفائزين من
كتاب مصر بتكملة القصة التي كتبها الرئيس جمال عبد الناصر عن
رشيد وهي «في سبيل الحرية» ثم أفتتح متحف رشيد القومي وأصبح
يوم انتصار أهل رشيد على الانجليز سنة ١٨٠٧ من الاعياد القومية •

ومتحف رشيد هذا بدار عرب كلى احدى التحف الاثرية من
المعمار الاسلامى يصور حياة الاسرة الترشيديّة وكذلك قتال الاهالى
ضد الغزاة ونساء وفتيات رشيد تصب الماء والزيت المغلى من نوافذ

البيوت على رؤوس الجنود الانجليز - وآخر يضرب جندياً بجططة وأنواع الاسلحة والخنجر والبلط التي كانت مستخدمة في القتال .
كذلك الاعلام التي كانت تتصدر هذه المركة التاريخية ومكثرب عليها (لا اله الا الله محمد رسول الله) كما توجد نماذج لاحدئ الطوائف التي كانت تحارب الانجليز والخرائط التاريخية وصور فوتوغرافية رائعة لبعض المواقع والمنازل الاثرية .

ونموذج (حجر رشيد) وصورة عقد زواج القائد عبد الله ميناو من زبيدة البواب . وايضاً (الدروع التذكارية) الذي اهداه الرئيس جمال عبد الناصر لمدينة رشيد ويحوى المتحف بعض الكتب التي تتحدث عن معركة رشيد . كما يوجد كتاب انجلترا ومصر وقية نص خطاب مرسل من الجنرال ستيوارت قائد الحملة الثانية على رشيد الى القائد فوزير يثرت فيه بشدة المقاومة ويشير الى فداحة الخسائر التي منيت بها الحملة الانجليزية .

وفي هذه المناسبة ألقى الرئيس جمال عبد الناصر خطاباً جاء به :

يسعدني أن أشترك معكم اليوم في الاحتفال بهذه الذكرى الجيدة في تاريخ بلادكم رشيد . هذا البلد الذي صمم على أن ينتصر فانتصر ، والذي لم ترهبه القوات المسلحة لأكبر الامبراطوريات في ذلك الوقت ، والذي أراد لنفسه الحياة محققاً لنفسه الحياة .

ان احتفالنا اليوم له معنى كبير ، هذا الاحتفال ان دل على شيء فانما يدل على أننا وجدنا أنفسنا ، وعرفنا طريقنا لأن معركة رشيد التي انتصر فيها شعب رشيد على الانجليز في سنة ١٨٠٧ حدثت منذ ١٥٠ سنة .

وكانت هذه المعركة باقية على مر السنين ، وعلى مر الايام ،
ولكننا كيا نهمل تاريخنا ، نهمل الصفحات المجيدة من تاريخنا ، نهمل
الصفحات الرائعة التي تمثل بطولة شعبنا ، ونتركها للاهمال ليتراكم
عليها الغبار .

وكتا بهذا ننس حقيقتنا ، وننسى نفسية شعبنا ، البرم حين نحتفل
بذكرى هذا الانتصار فاننا نعتز أيضا بأننا استطعنا أن نحرر أنفسنا
ثم أستطعنا أن نعرف أنفسنا ثم استطعنا أن نرفع راية النصر في
ذكرى نصرنا في المعارك السابقة من تاريخنا) .

ثم قال (اليوم أيها الاخوة المواطنون حينما تحررنا من السيطرة
المعتدية من الخارج ومن السيطرة المستغلة من الداخل ، فاننا نعيد
اكتشاف أنفسنا ، ونعيد اكتشاف تاريخنا ثم نحتفل بأمجادنا ونحتفل
بانتصاراتنا) .

واستطرد الرئيس الى النزاع الذي كان قائما بين المماليك ومحمد
على مما أدى الى تدخل الانجليز في شئون مصر التي صممت على
الاستقلال فأقبلوا في قوة قليلة العدد ظنا منهم أن الخلاف القائم في
الداخل لا يكلفهم الجهد الكبير في الاستيلاء على مصر ، ولم يكن برشيد
يقمئذ من السلاح بقدر ما بأيدي جنود الانجليز ، ومع ذلك قام أهلها
بدون استعانة بالحكام دفاعا عن حقهم في الحرية والاستقلال (وقام
شعب رشيد وانتصر شعب رشيد وانهزمت الامبراطورية) .

زيادة الرئيس محمد حسنى مبارك لمدينة رشيد :

وبمناسبة العيد القومى لرشيد في سبتمبر عام ١٩٨٥ قام الرئيس
حسنى مبارك بزيارة المدينة حيث قال (في ذكرى نصر خالد حققه

شعب مصر في رشيد دحر العدوان وحمل الأرض من الاحتلال الاجنبى
فى عام ١٨٠٧م وشهد كل من أرخوا لمعركة رشيد أن الهزيمة المنكسرة
التي لحقت بالغزاه جعلتهم يفكرون ٧٥ عاما قبل أن يقوموا بالغزو
والاحتلال. (فى عام ١٨٨٢م) - وقام السيد الرئيس بزيارته الحديقة
المتحفية والمتحف القومى كما شاهد أعمال الترميم للآثار الاسلامية ،
ثم افتتح الرئيس بعض المشروعات هي :

- ١ - وضع حجر الاساس لمشروع حماية الشاطئ .
- ٢ - أعطى اشارة بدء ترميمات قلعة قايتباى .
- ٣ - افتتاح فروع جديدة للإنتاج فى مصنع الاغذية المحفوظة .
- ٤ - افتتاح مشروع الاسر المنتجة بقاعة المعارض بمجلس المدينة
- ٥ - قام بغرس الشجرة الاولى فى شارع كورنيش النيل فى
مشروع تشجير مدينة رشيد .

وتوالت زيارة الوزراء وكبار المسؤولين لمدينة رشيد لوضع خطة
تنمية المدينة بالاستفادة من موقعها الجغرافى الفريد وتربتها الزراعية
وسواعد ابنائها الصناعية لتنمية ثرواتها .

من خطاب الرئيس محمد حسنى مبارك

يوم ١٨/٩/١٩٨٥

بمناسبة الاحتفال بذكرى انتصار رشيد على الانجليز

عام ١٨٠٧

عندما يحتفل الشعب اليوم بالعيد القومى لمحافظة البحيرة فهو يجدد ذكرى نضال اسطورى 'استطاع بالايمن وبأقل العدة والعتاد أن يقهر عدوانا استعماريا. باغيا جاء بغزو هذه الارض الطاهرة رشيد بأكبر الاساطيل وأحدث أسلحة العصر منذ قرابة ١٨٠ عاما •

لقد أصبح اسم رشيد فى عام ١٨٠٧م علما ومنازا فى كل المؤلفات التاريخية والعسكرية • وتردد على كل لسان دليلا على أن الشعوب الصغيرة يمكن أن تقهر قوة السلاح بقوة الايمان وصلابة الانتماء الى أرضها •

• وجهات ثورة ٢٣ يوليو وقررت الاحتفال سنويا بهذا العيد القومى . بعد أن كاد كفاح الشعب المصرى فى تلك الايام أن يضيع فى زوايا النسيان •

فى ذكرى نصر خالد حقيقه شعب مصر فى رشيد دحر العدوان وحمل الارض من الاحتلال الاجنبى فى عام ١٨٠٧ وشهد كل من أروها لمعركة رشيد أن الهزيمة المنكرة التى لحقت بالغزاة جعلتهم يفكرون ٧٥ عاما قبل أن يقوموا بالغزو والاحتلال فى عام ١٨٨٢م •

(٢)

التطور الإداري لرشيد

تقع رشيد على الضفة الغربية لفرع رشيد عند مصب النيل في البحر المتوسط على مسافة ٦٥ كم تقريبا من شمال شرق الاسكندرية .
وتقع أسفل خط العرض ٣٥ ٨ ٣٨° وعلى خط طول ٣٤ ٣١° (١) .

أولا - التطور الإداري (٢) :

يحدثنا التاريخ أن رشيد كانت إحدى المحافظات وسنستعرض تطور الحدود الادارية خلال فترات التاريخ ، فلقد أدى الموقع الجغرافي في شمال غرب الغلطة الى تعدد ظاهرات السطح (فرع رشيد والبحر المتوسط وبحيرة ادكو ..) والتي أثرت على ثبات بعض حدودها أحيانا مثل فرع رشيد أو تعرض الحدود البرية الجنوبية للتغير بصفة مستمرة مع ازدهار العمران وازدياد عدد السكان . وأدى الموقع الجغرافي لمدينة رشيد «بوليتين» عند مصب النهر المسمى باسمها منذ القدم الى زيادة أهميتها التجارية حيث بلغت ذروتها في العهد العثماني ، وعندما قلت أهميتها بعد تحول طريق التجارة عنها ألغيت محافظة رشيد وصارت مركزا منذ عام ١٨٩٦م . وقام تمدينة ادكو لوقوعها على الطريق التجاري بين مدينتي رشيد والاسكندرية . ونشأت على الجسور الطبيعية لفرع رشيد حيث الحماية والتربة الخصبة وتوفر مياه الري وسهولة الصرف قامت مراكز العمران منذ القرن

(١) جلولو ٤٠ (١) من كتاب وصف مصر للحيلة الفرنسية ص ٣٢٤ .

(٢) محمد محمد عبد القادر رمضان ، مركز رشيد محافظة البحيرة — دراسة في الجغرافيا الاقتصادية — كلية الاداب ١٩٨٤ رسالة ماجستير ص ١

العاشر الميلادى ونتج عن قلة خصوبة أراضى البرارى شمال المنطقة فى عهد الحملة الفرنسية هجرة سكانها نحو الجنوب وبالتالي خلوها من العمران فانتسعت حدود اقليم رشيد شرقاً وجنوباً • وساعدت جهود استصلاح الاراضى البور وخاصة سبخات بحيرة اداكو على اقامة مراكز العمران وظهورها كنواح ادارية منذ عام ١٩٣٦ • وأثر تعرض البلاد للاحتلال وتغير رجال الحكم فى تعذيل الحدود باستمرار تبعاً لمخططاتهم وأدى للتغيير فى حدود المركز القرارات الادارية بضم بعض نواحى المراكز المجاورة أو فصل بعض نواحى المركز ، وكذلك تبعية النواحى التى يشغلها المركز من الناحية المالية والعقارية حسب نمو العمران وازدهار النشاط الاقتصادى •

وقد كانت المنطقة التى يشغلها المركز تقع فى العهد الفرعونى ضمن المقاطعة السابعة ، وتسمى فى المصرية (رع أمتنى) أو (نفر أمتنى) ومعناها المقاطعة الاولى غرباً • وسماها اليونان (ميثلت Metilite) وتقع فى النهاية الغربية لثلاثا (١) ، ما بين الاسكندرية على ساحل البحر المتوسط الى الفرع البولبتينى وتنتهى الى الحدود الشمالية للمقاطعة الثالثة (بحدث) جنوباً وتشغل شمال محافظة البحيرة الحالية (٢)

وقد استمر العمل بنفس التقسيم الادارى الفرعونى فى العهد البطلمى والرومانى مع تغيير اسم الوحدة الادارية الى Nomus

: المرجع السابق المصدر :

١ — سليم حسن أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى القاهرة ١٩٤٤ ص ٧٥

٢ — محمد محمود زيتون الادارة المحلية فى مصر الاسكندرية ١٩٦٢ ص ٥٨ •

أى مقاطعة والتي سميت «كور Chore» في العهد القبطي (١) •

وعندما فتح العرب مصر عام ٦٤١م آل اليهم نفس التقسيم عن سبقهم في حكم مصر • فكما جاء في خريطة جورج القبرصي أن المنطقة كن يشغلها في الجزء الشمالي ولاية بوليتين وعاصمتها بوليتين «مدينة رشيد الحالية» ، ويقع بقية أجزاء المركز في ولاية سيديية جنوبا (٢) • وكان المركز يقع في الفترة العربية الاولى ضمن قسم الريف ويشغلها في الشمال كورة رشيد التي تمتد لتضم جزءا من شرق فرع بوليتين (فرع رشيد) وعاصمتها رشيد وكذلك كورة أخنو في الشمال • الشرقى شمال بحيرة ادكو وعاصمتها أخنو «مدينة ادكو الحالية» ، ويتبع انجزء الجنوبي كورة ملبدس (٣) •

وظل التقسيم السابق معمولاً به في القسرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) ، مع تغيير القسم الكبير الذى يضم المنطقة من الريف الى الحوف الغربى (٤) • وقد حدث تغير في حدود المنطقة في النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى (النصف الثانى من القرن العاشر الميلادى) في أواخر سنى حكم المستنصر بالله الفاطمى فانتسح اقليم رشيد ليضم كورة أخنو غربا مع تناقص الاراضى التابعة له الى الشرق من فرع رشيد ، ويقع المقسم الجنوبى من المركز في اقليم

١ — بحد محمود زيتون إقليم البحيرة الإسكندرية ١٩٦٢ ص ٨١—٨٢

= المرجع السابق ص ٢ المصدر

٢ — عمر طوسون ، اطلس اسفلن الارض خريطة الوجهه البحرى عند استيلاء العرب عليها

٣ — المرجع السابق خريطة الوجهه البحرى في المذه العربية الاولى رقم ٢

٤ — المرجع السابق خريطة الوجهه البحرى القرن الثالث الهجرى رقم ٣

فوة والمزاحميتان • وقد ظهر تبتمن مراكز العمران قريتا ادكو ومحاسة
الامير (١) •

وقد حدث تغير في عهد السلطان الاشرف سعيان (١٣٧٥م) في
تبعية المنطقة الشمالية التي تشمل ثغر رشيد ، حيث ضمت الى اقليم
نستراوه بشمال الدلتا ، وصارت المنطقة الواقعة شمال بحيرة أدكو تتبع
ثغر الاسكندرية ، وظهرت في تلك الفترة من مراكز العمران قرى الجدية
والحماد وديبي وادفينا ولم يطرأ التغير الا في عهد السلطان محمد بن
قلاوون. عام ١٣١٠م ، والذي قام بفك زمام القطر المصرى باسم الروك
الناصرى فتغيرت كلمة كورة الى أعمال وذلك حتى زوال دولة بنى
قلاوون عام ١٣٨٢ م (٢) •

وعندما صارت مصر ولاية عثمانية في العهد العثماني تابعة
للباب العالي قسم زمامها الى أقاليم كبرى يطلق عليها سناجق ويبلغ
عدددها أربعة وعشرون ، وكان سناجق البحيرة أحدها أما رشيد فكانت
محافظة لها ديوان للجهازك مثل بقية الموانى المصرية (٣) •

وقد تناقص عدد الأقاليم في عهد الحملة الفرنسية على مصر عام
١٧٩٨ م الى ثمانية. بعد أن كانت أحد عشر اقليها في عهد السلطان

١ - المرجع السابق خريطة الوجه البحرى في النصف الثانى من
القرن الخامس الهجرى رقم ٦
= معهد محمد عبد القادر رمضان مركز رشيد كلية الاداب ١٩٨٤ رسالة
ماجستير المصدر :

٢ - اطلس اسفل الأرض خريطة الوجه البحرى في عهد السلطان
اشرف سعيان ١٣٧٥م رقم ٧

٣ - محمد محمود زيتون ، اقليم البحيرة ص ٢٥

الاشرف شعبان نتيجة تناقص عدد السكان وخلو المنطقة المجاورة للبحايل من العمران بسبب ضعف خصوبة التربة فارتحل السكان نحو الجنوب^(١) وترقب على ذلك الغاء اقليم نستراوه الممتد شمال الدلتا وضم الى اقليم رشيد ، وكذلك اقليم فوه جنوبا . وأصبحت رشيد عاصمة اقليم رشيد الذى يمتد ليشمل المنطقة وأجزاء جنوبية (كانت تتبع اقليم فوه والمزاحميتان سابقا) وتتبع الان مراكز المحمودية وأبو حمص وكفر الدوار فضلا عن الجزء الغربى من اقليم نستراوه ويشغله حاليا محافظة كفر الشيخ .

وفي عام ١٨١٣ قسم محمد على البلاد الى ست مديريات وكل مديرية الى مراكز وكل مركز الى اخطاط له حاكم خاص^(٢) . وكانت مديرية البحيرة تضم خمسة عشر خطا منها خط بلاد الارز الممتد طوليا غرب فرع رشيد ، ويشمل الان نواحي برج رشيد والجديّة والشماسة وديبى وادفينا «مركز رشيد» ونواحي قزارة ومنية السعيد وديروط والمطلف (بمركز المحمودية) أى ضم النصف الشرقى من مركز رشيد بالإضافة الى القسم الشرقى من مركز المحمودية ، وكان الجزء الغربى من مركز رشيد يتبع خط بركة غطاس^(٣) وظلت مدينة رشيد حاضرة لمحافظة من محافظات مصر وتتبع مديرية البحيرة .

وقد صدر أمر عال فى ٢١ ديسمبر عام ١٨٩٥م . بالغاء محافظة

١ - عز طوسون المرجع السابق خريطة الوجه البحرى فى عهد الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ رقم ٨

٢ - محمد رمزى القاموس الجغرافى للبلاد العربية من عهد قدماء المصريين حتى ١٩٤٥ الجزء الثانى القاهرة ١٩٥٨ ص ٢.

٣ - عز طوسون ، المرجع السابق ، خريطة الوجه البحرى من تاريخ محمد على (١٢٢٨ ، ١٨١٣م) رقم (٩)

رشيدي وجعل هذه المدينة مقرا لمركز ثامن من مراكز مديرية البحيرة اعتبارا من أول يناير عام ١٨٩٦م ، وبذلك صارت مدينة رشيد قاعدة مركز بعد أن كانت حاضرة محافظة (١) ويدخل في دائرة اختصاصه البلاد التابعة لمركز العطف الذي تقرر الغاؤه بالقرار المذكور (٢) .

وأصبح مركز رشيد منذ ذلك التاريخ يضم اثنتين وعشرين ناحية منها إحدى عشرة ناحية تتبع مركز المحمودية وهي نواحي دهبيا الكنابس ، وديروط ، سرنباي ، سناباده فزارة العطف منية السعيد ، أمليط ، الرحمانية ، نكلا المحمودية (٣) ويعد عام ١٩٣٦ من أهم الاعوام التي حدث فيها تغيير في الحدود الادارية لمركز رشيد ، اذ فصلت النواحي السابقة الذكر وضمت الى مركز المحمودية عند انشائه عام ١٩٣٦ عدا ناحية سيدي عقبة التي كانت ضمن عزبة خالد مرعي (٤) .

وفي أوائل القرن العشرين نشأت تسع نواح نتيجة استصلاح برية مصنا وبطائح بحيرة اذكو فقد كانت توجد منطقة واسعة من أراضي اليرارى غير الصالحة للزراعة تعرف ببرية مصنا تقسع بين مصرف الشمامسة وبحيرة اذكو . وقد مسحت في عام ١٨٧٨م الاراضى الصالحة للزراعة بتلك المنطقة وتكون منها ناحية مالية باسم عزبة خالد مرعى .

-
- (١) محمد رمزي ، المرجع السابق ، ص ٢٢ وما بعدها
 - (٢) عمر طوسون ، المرجع السابق ، خريطة الوقت الحاضر (١٣٥٢هـ — ١٩٣٤م) رقم (١٠)
 - (٣) محمد عبد السلام ، دليل الجيران في معرفة اسماء البحارات والشوارع وجميع البلدان ، القاهرة ١٩٠٣ ، صص ١٤٤ — ١٤٥
 - (٤) وزارة المالية ، الدليل الجغرافى لاسماء المدن والنواحي المصرية ، لقاهرة ، ١٩٤١ ، ص ٢٣٧ .

ثم مسحت في فك زمام مديرية البحيرة عام ١٨٩٩م جميع أراضي بوية مصنا من معمور وبور غير صالح للزراعة وتلك الأراضي صارت ملكا للخاصة الملكية باسم تفتيش ادفينا ، التي قامت باصلاحه وتقسيمه الى مناطق زراعية ونواح ادارية ، وأزيلت ما كان بأراضيه من مباني القرى القديمة وأنشأت بدلا منها قرى جديدة مخططة أطلق عليها أسماء الملك فؤاد والملكة نازلي وأنجالها والخديوى اسماعيل (١) وقد تغيرت تلك الاسماء بعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ .

كما حدثت بعض التغيرات لحدود النواحي داخل المركز ، حيث تكونت نواحي الكوم . . والجديدة والتفتيش من الوجة الادارية عام ١٩٢٣م بالأراضي المستصلحة بتفتيش الخاصة . . الملكية بادفينا وتلتها بقية النواحي عام ١٩٣٦م وهى العامرية الشرقية والغربية ومنشية علوان وسيدى عمر والساحل والملقة . ثم فصلت تلك النواحي عن الزمامات التي كانت تابعة لها بالقرار المالى لعام ١٩٣٧ ، وصارت قائمة بذاتها من الوجهتين الادارية والمالية . وفيما يلى جدول يوضح توزيع نواحي تفتيش الخاصة الملكية التى فصلت عن الزمامات التابعة لها عام ١٩٣٧ (٢) .

== محمد محمد عبد القادر رمضان مركز رشيد كلية الاداب ١٩٨٤ رسالة ماجستير ص ٤ المصدر :

١ — محمد رمزي المرجع السابق ص ٣٠٢

٢ — راجع : ١ نفس المرجع صفحات مختلفة

ب — الدليل الجغرافى لاسماء المدن والنواحي المصرية المرجع السابق ص ٢٣٦ .

ج — وزارة الداخلية جدول اسماء مديريات القطر المصرى ومراكزها وبلادها القاهرة ١٩٢٩ ص ٢٣٧ .

الزمام التي فصلت منسسه

الاسم الحديث

اسم الناحية القديم

عزبة خالد مرعى ومحلة الأمير و التسماسه ودينى وادفينا

عزبة خالد مرعى وادكو

عزبة خالد مرعى

عزبة خالد مرعى وأدفينا

عزبة خالد مرعى ومنية المسعيد وفزاره

عزبة خالد مرعى ومنية المسعيد وفزاره

عزبة خالد مرعى والحماة والتسماسه

عزبة خالد مرعى

محلة الأمير ودينى

التقيش

الجديدة

الكوم

المعمرية الشرقية

المعمرية الغربية

منشية علوان

سيدى عمر

المساحل

اللقية

النازلية

الموزنية

المعرونية

الاسماعيلية

الفاقية

الفاقية

الفاقية

الفاقية

الفاقية

ولاتمثل المناطق التى استصلحت من بحيرة اذكو والكثبان الرملية منذ منتصف القرن العشرين بمعرفة بعض شركات الاستصلاح نواحى مالية أو عقارية وانما هى تابعة لزمومات النواحى الواقعة بها وأهمها اذكو الشرقية والغربية وطويرين وحلق الجمل وتتبع ناحية اذكو والمعسكر وتتبع ناحية الساحل والبوصيلى وموقع الجدية رقم أربعة وخمسة وتتبع ناحية الجدية • وقد تكونت ناحية منشية ديبونو عام ١٩٢٧ وتقع فى زمام ناحية اذكو وتتبعها من الناحيتين المالية والعقارية •

أما عن تغير الحدود الذى أصاب نواحى العمران القديم ، فأهمها انشاء ناحية برج •• رشيد عام ١٩٠٣م ، وتقع فى زمام ناحية رشيد وتتبعها من الناحيتين المالية والعقارية ، وقد اعتبرت منذ عام ١٩٦٠م ناحية مالية لها زمام خاص وفصلت من ناحية رشيد وتكونت ناحية المعدية من الوجهه الادارية عام ١٩٤٤م وتم فصلها عن ناحية اذكو • وقد حدث تغيير فى حدود المركز عام ١٩٤٧ ، حينما ضمت ناحية سيدى عقبة الى مركز المحمودية (١) ، وقد تم تقسيم مركز رشيد الى مركزى رشيد واذكو ويضم مركز اذكو نواحى اذكو والمعدية ومنشية دهبونو وتوايعها الريفية حاضرتة مدينة اذكو (٢) ، ويستقل مركز رشيد ببقية النواحى • وعلى ذلك صار مركز رشيد يضم رشيد وادفيبا والجدية والجديدة والحماة والساحل والشماسمة والعامرية الشرقية والعامرية الغربية والكوم والملقة وبرج رشيد ودبيى وسيدى عمر ومحله الامير ومنشية علوان •

= محمد محمد عبد القادر رمضان المرجع السابق ص ٥ المصدر :
(١) وزارة الداخلية ، جدول أسماء محافظات ومدن ومراكز وقرى وأقسام ج.م.ع. القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٥٧
(٢) أ - وزارة الحثم الإحدى ، محافظة البحيرة ، ملفات ادارة التخطيط والتابعة ، بيانات غير منشورة •
ب - محافظة البحيرة ، الوحدة المطبة بادكو ، ملفات العلاقات العامة ، بيانات غير منشورة •

الفصل الثانى

النشاط الاقتصادى

- تطور النشاط الاقتصادى •
- ما طرأ على الموقع من تغييرات / وتأثير ذلك على الوظيفة التجارية والحربية لرشيد •
- .. المناخ وأثره على النشاط الاقتصادى •
- نشاط السكان الاقتصادى •
- العلاقة الاقتصادية بين رشيد وإقليمها المجاور •
- رشيد سوق لتجارة الجملة •
- رشيد سوق لتجارة التجزئة •
- السوق الاسبوعى (سوق الجمعة) •
- إقليم المدينة التجارى •
- مدينة رشيد توفر احتياجات سكان الريف •
- دور المدينة فى تسويق محاصيل الريف •
- علاقة رشيد بعزب الوقف •

النشاط الاقتصادي *

ترجع أهمية رشيد لوقوعها على مقربة من المصب المسمى باسمها حيث لا تبعد عن البحر المتوسط بأكثر من ١٢ كم . وقد أتاح لها هذا الموقع المهام أن تكون من خارج الدلتا الرئيسية ، إذ كان فرع رشيد من طرق النقل الهامة خاصة في العصور الوسطى ، فكانت تمر فيه السفن فيما بين العاصمة إلى رشيد ثم يبحروا إلى الاسكندرية أو خارج البلاد أو برا من رشيد إلى الاسكندرية بحذاء خط الساحل بعد عبور بواغز بحيرة إدكو . لذا فإن ما يصيب رشيد من ازدهار واضمحلال ينعكس أثره على بقية مراكز العمران القريبة منها والمجاورة لها .

ولقد لعبت العوامل الجغرافية دورا كبيرا فيما حدث لمدينة رشيد من انتعاش أو ركود خلال عصور التاريخ المختلفة . فقد اكتسبت رشيد بحكم موقعها الجغرافي صلات بحرية هامة سواء مع بقية الموانئ المصرية الشمالية أو مع باقي موانئ البحر المتوسط ، وكان لرشيد دورها التجاري بفضل هذا الموقع للبحر وعلاقاته للبحرية . وصارت بحكم أنها من مداخل البلاد الرئيسية ، شغرا من الشعوب المصرية فأدت بذلك دورها الحربي .

وقد تباينت أهمية الموانئ التجارية والهوية لرشيد من عصر إلى آخر لما طرأ على الموقع من تغيرات طبيعية وبشرية أهمها :

(١) عيوب مصب رشيد الملاحية : فتحيط به الشطوط الرملية التي تمتد داخل البحر مسافة ٢٣ كم ، وتمتد على جانبي المصب

الى مسافة نحو ٣٧ كم . والتي تشكلت بفعل الامواج . وتتغير حالة هذه الشطوط تبعا لتغير حالة النهر باختلاف الفصول وقوة الرياح . ويظهر بعضها فوق مستوى سطح البحر ، أما معظمها فيختفى تحت مياهه مما يزيد صعوبة الملاحة وخطورتها . ويبلغ اتساع مصب رشيد مايقرب من ٨٠٠ مترا وتكاد تملؤه الرواسب الا من مجرى ضيق يمتد داخل البحر في اتجاه عام نحو الشمال الغربي متخللا تلك الشطوط لمسافة كيلو مترين تقريبا . ويتراوح عمق المياه في هذا المجرى بين ١٨ — ٢٤ مترا ، ويزداد هذا العمق تدريجيا كلما قربنا من مصب النهر وتقدمنا داخله . ويزيد ذلك من صعوبة الملاحة وخطورتها ، فلا نعبه السفن الا بإرشاد المختصين . وقد أشار الى هذا كثير من الكتاب العرب والاجانب ، وكانوا يطلقون عليه الارمسية وأن السفن تخافه عند طلوعها فيه من البحر .

(٢) فقر الظهير الزراعى: رشيد : شكل مظهرا من مظاهر الضعف في الموضع لركز استقرار يعتمد على ظهيره الزراعى الذى ينحصر فيما يحيط بضفتى النهر في منطقة المصب . ويميز عن ذلك ابن حوقل حين يصف قرى الدلتا على فرع رشيد حتى فزارة «ومنها الى رشيد ضياع لا مقايير فيها» أى قليلة الشأن والاهمية .

(٣) هبوب الرمال المستمر على المدينة : مما أدى الى انتشار الكثبان الرملية بغربى المدينة وجنوبها حتى غطت الرمال كثيرا من الاراضى الزراعية والمساكن نتيجة زحف الرمال على العمران .

(٤) كثرة السياحات المحيطة برشيد : واقتربها من مجرى النهر من الشرق والغرب ، مما لايساعد على قيام ظهير زراعى يذكر ، حيث توجد ملاحة رشيد شرقا وبحيرة ادكو غربا ولا يوجد بها سوى الاسماك .

: ولم تكن العوامل الطبيعية هي وحدها المسئولة عن ضعف دور رشيد عن باقى الموانئ المصرية الساحلية فى مصر ، إذ أن للعوامل البشرية أثرها فى ازدهار تلك الموانئ فى الوقت الذى قل فيه شأن دور رشيد وأهمها :

(٥) التوجيه الجغرافى : فقد ساد مصر بعد الفتح الإسلامى توجيه جغرافى نحو آسيا والشرق العربى بعد أن كانت مصر الميزنطية بمعاصمتها الساحلية الاسكندرية ذات توجيه جغرافى بحرى نحو جنوب أوروبا •

(٦) دور الاسكندرية الطاقى على رشيد : يعد من أهم عوامل تضائل دور رشيد التجارى ، وخاصة بعد حفر ترعة المحمودية ، فعمل على تحويل طريق التجارة إليها ، وكسدت تجارة رشيد •

(٧) اختلاف اهتمام الحكام بالثغور : من وقت لآخر لاعتبارات سياسية وعسكرية •

٢- تأثير المناخ على النشاط الاقتصادى (٨) :

يؤثر المناخ فى النشاط الاقتصادى عامة والزراعى خاصة ، نتيجة عدة ضوابط مناخية أهمها موقع مركز رشيد شمال شرق غربي الدلتا وأحاطته بالمسطحات المائية مقربيا ، مما أثر فى تمتعه بـمميزات المناخ

(٨) المرجع السابق محمد عبيد القادر رمضان ، ص ٤٠

راجع : فتحى عبد العزيز أبو راضى ، الجغرافيا المناخية للدلتا ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية الآداب — جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٢
ص ص ٢٩١ ٢٩٢

البحري ، التي يتمثل أثرها تدريجيا بالاتجاه نحو الجنوب تبعا للابتعاد عن المؤثرات البحرية . وتؤثر الانخفاضات الجوية في مناخ المنطقة مثل بقية جهات مصر الشمالية . ويرجع اليها كل الاضطرابات الجوية وخاصة الانخفاضات الخماسينية التي تتميز بارتفاع درجة الحرارة والجفاف وتحملها بالأتربة مما يلحق الضرر بالانتاج الزراعي ويتبع الانخفاضات الشتوية حدوث الرياح العاصفة أو الانسواء وسقوط المطر على الجهات الساحلية كما قد تحدث عواصف الرعد مع قسود موجات شديدة من البرد . وأدت سهولة السطح النسبية وقلة ارتفاعه الى عدم اختلاف العناصر المناخية تقريبا بين جهات المركز ولكن يؤثر نطاق الكتبان الرملية في بعض الاختلافات المحلية في عناصر المناخ . وقد ساعدت بحيرة ادكو وسياحاتها وكذلك فزرع رشيد والترع والمصارف التي تنتشر في أنحاء المركز فضلا عن المحاصيل والأشجار المنزرعة ، على تنظيم درجة الحرارة ونسبة الرطوبة بحيث تعمل على دفع الشتاء وتلطيف الصيف . وكان لوقوع بحيرة ادكو في الجزء الغربي من المركز أثره في تخفيف حدة الانخفاضات الجوية على الجزء الشرقي ، وتقلل أيضا من أثر الرياح الجنوبية الغربية والغربية الآتية من الصحراء . وقد أثر امتداد خط ساحل خليج أبو قير من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي في تعادم الرياح الشمالية الغربية السائدة مما أثر على زيادة كمية الامطار في فصل الشتاء .

وننتج عن المصوابع المناخية السابقة تمتع المنطقة بمناخ يمكن تصنيفه ضمن المناخ شبه الجاف Bshs ولا يدخل ضمن مناخ البحر المتوسط النوع الداخلي Css رغم تشابهها في كثير من الخصائص ، لكن يختلف مناخ المنطقة نسبيا تبعا لانعكاس الموقع الجغرافي على عناصر المناخ كما يتضح من عرض أهمها ذات التأثير في النشاط الاقتصادي .

جدول يوضح معدل حرارة التربة بمحطة ادفينا (١) (درجة مئوية)

المحطة	العمق (سم)	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو	يولية	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
٦٠	١٦.٣	١٦.٤	١٨.٤	١٢.٥	٢٥.١	٢٧.٧	٢٩.٥	٢٩.٦	٢٨.٩	٢٣.٧	٢٣.٣	١٨.٨	
١١٠	١٩.٣	١٨.٤	١٩.٣	٢١.٢	٢٣.٧	٢٥.٩	٢٧.٧	٢٨.٧	٢٩.٥	٢٧.٥	٢٥.٤	٢٢.٤	

ادفينا

(١) معدل درجة حرارة التربة بمحطة ادفينا بين عامي ١٩٤٦ - ١٩٦٥.

أولاً - درجة الحرارة :

تؤثر درجة الحرارة على الأنشطة الاقتصادية في المركز من جهة، وتتحكم في جميع العناصر المناخية الأخرى من جهة أخرى . وتتغير درجة الحرارة خلال فصول السنة ، فهي تتسم بالبرودة في فصل الشتاء ، ويرجع ذلك الى الرياح الباردة التي تهب في مؤخرة الانخفاضات الشتوية . ويتميز فصل الصيف بثبات حرارته المرتفعة ، وقد ترتفع درجة الحرارة أكثر خلال فصل الربيع عندما تهب رياح الخماسين (ملحق رقم (١) الخاص بدرجات الحرارة القياسية) .

ونتيجة لوقوع المركز تحت المؤثرات البحرية تماما والتي يقدر امتدادها بنحو ٣٥ كم (١) بينما لايتعدى أقصى امتداد أراضي المركز من الشمال نحو الجنوب حوالى ٢٧ كم ، ويؤثر البحر في درجة الحرارة كما يتبين من مقارنة درجة حرارة البحر المتوسط في المنطقة المواجهة للمركز مع درجة حرارة اليابس بمحطة رشيد التي تبعد نحو ١٢ كم من خط الساحل .

يتضح من الجدول الآتى التشابه الى حد كبير بين درجة حرارة

★ نظرا لان متوسط مايسقط من المطر على المركز في السنة يبلغ نحو ١٨٤٧ ملم وهي كمية تقل عن المقدار المثالي لمناخ البحر المتوسط وهو اكثر من ٦٥٠ ملم ، بالإضافة الى ارتفاع درجة الحرارة الى نحو ٢٠ م عن درجة حرارة اقلهم البحر المتوسط التي يجب الا تزيد عن ١٨ م في اى شهر من شهور السنة .

= المرجع السابق ص ٤١ المصدر :

(١) الهيئة العامة للإحصاء الجوية ، سجلات المراقبة العامة للمناخ ، بيانات محطة رشيد في خلال الفترة بين ١٩٣١ - ١٩٧٥ ، ومحاكاة اقليميا ١٩٤٦ - ١٩٦٠ ، بيانات غير منشورة

البحر والهواء في رشيد ، حيث يتراوح انحراف متوسط حرارة البحر عن الهواء بين -٠.٧°م في شهر مارس الى $+٠.٥^{\circ}\text{م}$ في يوليو ، كما يبلغ المعدل السنوى -٠.٢°م . لذا يمكن القول أن انحراف متوسط حرارة الهواء عن معدلها لاي شهر انما يرتبط بانحراف متوسط حرارة البحر المتوسط عن المعدل الشهري (١) ويتبين أن الرياح السائدة طوال العام هي الرياح الشمالية وتمثل ٤٦.٣% من اجمالى اتجاهات الرياح . وترداد نسبته في فصل الصيف الى ٦٢.٤% ، لذا تكتسب الرياح حرارة البحر فتقتارب حرارة الهواء مع حرارة البحر وخلاصة القول أن حرارة البحر تعد العامل المؤثر في حرارة الهواء بالمركز (ملحق رقم (٢) الخاص باتجاهات الرياح) .

فالمعدل السنوى لدرجة الحرارة اليومية يصل في المركز الى حوالى ٢٠°م . ويظهر المتوسط اليومي لدرجة الحرارة أن شهر يناير هو أقل شهور السنة حرارة ، ثم ترتفع الحرارة تدريجيا من ابريل حتى تبلغ أقصاها في أغسطس ، وتنخفض بعد ذلك من سبتمبر . وتتراوح متوسطات النهايات الصغرى والعظمى بين ١٩.٦°م — ٣١.٨°م ويبلغ أعلى متوسط للنهاية العظمى في شهر أغسطس ، فيصل في ادينا الى ٣١.٨°م ورشيد ٣٠.٤°م ، ويعزى هذا التباين الى ارتفاع حرارة مياه البحر المتوسط ببطء عن اليابس المجاور . أثناء فصل الصيف . لذا تتأثر الجهات الساحلية بارتفاع درجة الحرارة تبعاً لاتجاهات الرياح الشمالية السائدة في هذا الفصل والتي تعمل على استمرار ارتفاع الحرارة خلال شهر سبتمبر بداية فصل الخريف . ويبلغ المتوسط السنوى للنهاية العظمى في المركز نحو ٢٥°م . ويساهم في ارتفاع

(١) محمد محمود الصياد : مناخ غرب الدلتا — مجلة كلية الاداب — جامعة القاهرة — المجلد الخامس عشر — الجزء الثانى ١٩٥٣ ص ٥٩

جدول يوضح العلاقة بين حرارة البحر والهواء في رشيد

يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونية	يولية	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	المعدل السنوي
١٤٨٧	١٥٠١	١٥١٦	١٨٨٧	٢٢٠١	٢٤٨٧	٢٦٠٨	٢٧٠٦	٢٥٠٩	٢٤٨٥	٢٠٠٦	١٦٨٧	٢١٠٣
١٥٠٢	١٥٠٣	١٦٨٧	١٩٠٥	٢٢٠٥	٢٤٨٥	٢٦٠٣	٢٧٠٢	٢٦٠٣	٢٤٨٥	٢١٠٢	١٧٠٢	٢١٠٣
— ٥٥	— ٥٠	— ٤٧	— ٣٠	— ١٠	— ٢	— ٥	— ٤	— ٤	— ٥	— ٤	— ٥	— ٢

ملحق رقم (١) درجات الحرارة القياسية التي سجلتها محطات رشيد وادفينا

أقصى درجة حرارة وتاريخها أدنى درجة حرارة وتاريخها				
الشهر				
ادفينا	رشيد	ادفينا	رشيد	
٠ر١	٥ر٦	٢٨ر٥	٢٨ر٤	يناير
٥٣/١٤	٥٣/١٤	٤١/٢٧	٣٦/٢٨	
٥ر	٨ر	٣٠ر٦	٣١ر٦	فبراير
٣٨/١٢	٥٠/٦	٤٧/٢٦	٧٣/١٧	
٣ر٥	٦٩ر٢	٣٥ر٨	٣٥ر٣	مارس
٣٩/٩	٤٨/١٦	٤٥/٣٠	٦٩/٢٦	
٥ر٢	٧ر٥	٤٠ر٨	٤٢ر٤	أبريل
٣٥/٤	٤٩/٦	٣٥/٢٦	٧٠/١٢	
٣٨/٢		٥٠/٢٠		
٨ر٥	٩ر٩	٤٦ر٤	٤٠ر٥	مايو
٣٩/٢	٥٢/٢	٤١/١٠	٦٤/٢٩	
١١ر٨	١٥ر٥	٤١ر٦	٤٤ر٢	يونيو
٣٣/٤	٥٤/٤٢	٣٦/١١	٦٧/٢١	
١٤ر٧	١٨ر٥	٤٠ر٥	٣٨ر٥	يوليو
٣٣/٥	٥٠/١	٤٠/١	٦٨/٢٢	
	٤٠/١			
١٥ر٦	١٩ر١	٣٨ر٣	٤٠ر٧	أغسطس
٣٣/٢٩	٤٩/٣٤	٥٢/٢٤	٦٨/١٤	
١٣ر٤	١٦ر٦	٤١ر٥	٣٨ر٨	سبتمبر
٣٣/٣٥	٦٤/٢٦	٣٩/٢٩	٧٢/٢٩	

أكتوبر	٣٦٥	٣٨٤	١٢٦	١٠٦
	٤٦/١٣	٤٣/٣	٧٢/٣١	٤٨/١٤
نوفمبر	٣٣٥	٣٣٨	٧٩	٦٣
	٣٦/٧	٤١/٦	٥٣/١٩	٤٨/٣٠
ديسمبر	٢٧٢	٢٩٥	٥٣	٢٥
	٥٢/٧٤٦	٣٧/١٧	٧٠/١٦	٣٥/٢٣
	٦٣/٢١			٣٧/٢٨
الدرجة المقياسية	٤٤٢	٤٦٤	٥٨	٥١
التاريخ	٦٧/٦/٢١	٤١/٥/١٠	٥٠/٢/٦	٥٣/١/١٤

درجة الحرارة نطاق الكتبان الرملية بالمركز لما تتميز به الرمال من سرعة التسخين بحرارة الشمس .

وتنقل الرياح خصائصها طول العام الى مراكز العمران المجاورة وخاصة مدينتي رشيد وادكو . ويصل المتوسط السنوي للنهاية الصغرى بالمركز الى حوالى ١٥°م ، كما يبلغ أدنى متوسط للنهاية الصغرى في يناير نحو ٦°م في ادفينا ، ١٠°م في رشيد ، ومرد ذلك تعرضها لكثير من موجات البرد خلاله . ويلاحظ انخفاض وارتفاع درجة الحرارة بادفينا عن رشيد بسبب بعدها النسبي عن تأثير مياه البحر المتوسط التي تقلل من قسوة البرودة شتاء وتلطف الحرارة صيفا .

٢ - درجة حرارة التربة :

يتوقف نمو النبات على صورتين من الحرارة ، الأولى حرارة التربة التي تنمو بها الجذور والثانية حرارة الهواء الذي ينمو فيه الجزء الخضرى ، وهذه الحرارة تتوقف على الظروف المناخية للمكان أساسا . ويتأثر نمو النبات كثيرا بحرارة التربة ، حيث يعتمد انبات البذور الى حد كبير على درجة حرارة التربة وقت الزراعة ، اذ من المعروف أن أنسب درجة حرارة لانبات معظم البذور تتراوح بين ٢٥ - ٣٠°م ، بينما تتوقف معظم البذور عن الانبات اذا قلت الحرارة عن ٥ - ١٠°م ، اذا زادت على ٣٥ - ٤٥°م (١) . وكذلك يؤثر على نمو ونشاط الجذور وقدرتها على معدل امتصاص الماء والعناصر الغذائية (٢) . وينعكس ذلك على الاجزاء الهوائية للنبات . وكقاعدة عامة تقل درجة الحرارة اللازمة لنمو الجذور عن تلك اللازمة للمجموع الخضرى . وتعتبر درجة حرارة التربة أكثر أهمية من درجة حرارة الجو بالنسبة لذى ملائمة نبات ما للظروف الجوية السائدة .

وتسمح درجات حرارة التربة فى المركز بسرعة انبات البذور واستقرار البادرات ، فهي لا تقل عن ١٦°م فى أكثر الشهور برودة (يناير) ولا ترتفع عن ٣١°م فى أكثر الشهور حرارة (أغسطس) . وتختلف المحاصيل المزروعة بالمركز فى احتياجاتها من حرارة التربة . فتنمو الاذرة جيدا عند ٢٣.٨°م والحد الأدنى لنموها ٩.٤°م . وتتراوح درجة الحرارة الملائمة لنمو جذور الفول بين ٢٢ - ٢٦°م .

= المرجع السابق من ٤٣ لمصدر :

- (١) على الخشن ، محمود محمد حبيب ، قواعد زراعة المحاصيل ، الإسكندرية - ١٩٧٠ ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .
- (٢) السيد محمد صقر ، محاصيل الحقل - القاهرة ١٩٥٩ ص ٥٨

ملحق رقم (٣) - متوسط سرعة الرياح بالكليو متر في الساعة والنسب المئوية لاتجاهات الرياح لمحطة رشيد و لافينا (*)

تابع ملحق رقم (٢)

الاتجاه المحطات يناير فبراير مارس أبريل مايو يونية يولية أغسطس سبتمبر أكتوبر نوفمبر ديسمبر المتوسط السنوي

جنوبية	رشيدي	١٨٠	١٧٣	١٣١	٩٣	١٢٤	٢	٢	٢	١٣	٣٢	٩٠	٧٨	١٦٨	٨٧
جنوبية	ادفينا	٥٥	٣٤	٣٢	٢٨	٢٥	٢١	٢٠	١٥	٣	١٠	٢٢	٢٠	٣٨	٢٣
جنوبية	رشيدي	١٢١	٨٧	١٠٤	٣٩	١٣٧	١٣١	١٨	١٨	٢٧	٢٢	٣٠	٢٨	٩٠	٤٧
غربية	ادفينا	١٥٣	١٠٢	١٠٢	٥٢	١٣١	١٢١	١٢	١٨	٢٩	١٨	٢٩	١٢	١٢٠	٥٢
غربية	رشيدي	١٠٧	١٢٧	١١٢	١١١	١٢٨	١٢٢	٢٩	١٧	٩٧	١٢	٤١	٥١	٩١	١٣٠
ادفينا	١٤٧	١٣٨	١٣٥	١٠٥	٧٧	١١٢	١٢٢	١١	٥٧	٥٤	٧٨	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩
شمالية	رشيدي	١٣٥	١٨٥	٢٢٦	٢٥١	٤١٤	٤٧٨	٤٩٧	٣٤٣	٣٠٩	١٧٠	١٣٣	١٣٣	١٣٣	٢٧٣
غربية	ادفينا	٩٧	١٢٨	١٩٤	٢٤٣	٢٣١	٤١٤	٤٩٧	٣٩٧	٣٩٨	١٣٨	١٢٢	١٢٢	٩٨	٢٣١
سكن	رشيدي	٢٥٦	١٩٤	١٧١	١٥٥	٢٠٦	١٠٢	١٥٢	١٨١	٢٤٣	٢٤٣	٢٨٩	٢٨٩	٢٨٩	١٩٦
ادفينا	٤١٤	٣٢٦	٣٢٦	٢٥٦	٢٣١	٢١٨	١٨٢	٤٣٣	٤٣٣	٤٧٩	٤٩٧	٤٩٧	٤٩٧	٤٩٧	٣٥٦

(١) محل محطة رشيد بين عامي ١٩٣١ - ١٩٧٥ ، الهيئة العامة للإحصاء الجوية ، المصدر السابق ، ومعدل محطة

ادفينا بين عامي ١٩٣٣ - ١٩٥٤ .

جدول يوضح متوسط درجة حرارة النهاية العظمى والصغرى والمتوسط اليومي لدرجات الحرارة موزعة على شهور السنة بهجمات رشيد وأدفينا (١) •

الشهر	النهاية العظمى		النهاية الصغرى		المتوسط اليومي	
	رشيد	أدفينا	رشيد	أدفينا	رشيد	أدفينا
يناير	١٨ر١	١٨ر٧	١٠ر٨	٦ر٩	١٣ر٠	١١ر٩
فبراير	١٨ر٧	١٩ر٣	١٠ر٨	٧ر٤	١٣ر٨	١٢ر٩
مارس	٢٠ر٤	٢٠ر٩	١٢ر٣	٩ر١	١٥ر٥	١٥ر١
أبريل	٢٣ر٠	٢٤ر٧	١٤ر٤	١١ر٦	١٨ر٠	١٨ر٤
مايو	٢٦ر٠	٢٨ر٢	١٧ر٤	١٥ر٤	٢٠ر٦	٢٢ر٣
يونية	٢٨ر٤	٣٠ر٢	٢٠ر٩	١٨ر٢	٢٤ر٢	٢٤ر٩
يولية	٢٩ر٦	٣١ر٣	٢٣ر٠	٢٠ر٥	٢٥ر٧	٢٦ر٥
أغسطس	٣٠ر٤	٣١ر٩	٢٣ر٤	٢٠ر٥	٢٦ر٣	٢٦ر٧
سبتمبر	٢٩ر٥	٣٠ر٤	٢٢ر٢	١٨ر٨	٢٤ر٥	٢٥ر٥
أكتوبر	٢٧ر٥	٢٨ر٥	١٩ر٨	١٩ر٤	٢٢ر٥	٢٢ر٦
نوفمبر	٢٣ر٨	٢٤ر٧	١٦ر٤	١٣ر٢	١٨ر٩	١٩ر١
ديسمبر	٢٠ر١	٢٠ر٥	١٢ر٥	٨ر٩	١٥ر٢	١٤ر٣
المتوسط السنوي	٢٤ر٦	٢٥ر٨	١٦ر٩	١٣ر٩	١٩ر٨	٢٠ر٠

(١) الهيئة العامة للأرصاد الجوية ، سجلات المراقبة العامة للمناسخ بيانات محطه رشيد في خلال الفترة بين ١٩٣١ — ١٩٧٥ ، ومحطة أدفينا ١٩٤٦ — ١٩٦٠ ، بيانات غير منشورة

وينمو القمح مثاليا عند ٢٨° م ولا ينمو في أقل من ٤° م . وتؤثر درجة الحرارة عكسيا على نمو جذور بادرات القطن لاعلى من ٣٤°م، ولا تتأثر بين درجتى ٣٤ - ٣٣° م ، بينما ينخفض النمو بدرجة محسوسة عند ١٨°م ، وقد يكون ذلك راجعا الى تأثير الحرارة المنخفضة نسبيا على انبات البذور . وتنمو البطاطس بسرعة عندما تصل درجة الحرارة الى ٢٣°م ، ويتأخر نموها عند درجة ١٧°م ، ولا تتكون الدرنات بارتفاع درجة الحرارة عن ٣٩°م وتتجه الى النمو الخضري . وعموما تتراوح درجة حرارة التربة الملائمة لجذور معظم المحاصيل النامية في المنطقة المعتدلة ما بين ١٨ - ٢٥° م .

أى أن درجة الحرارة تتحكم الى مدى بعيد في نمو المحاصيل مما يجعلها العامل المؤثر في نموها بعد الماء والهواء - وينمو أى محصول - فيما بين حدين أعلى وأدنى من الحرارة يقف بعدها النمو - كما أن هناك حرارة مثلى (مفضلة) يكون النمو فيها أسرع مايمكن .

١١ - النشاط الاقتصادى للسكان (١) :

النشاط الاقتصادى لسكان المركز يختلف اختلافا كبيرا من حيث المحرف أو النوع . وتعد حرفتى الزراعة والصيد الحرفتين الاساسيتين للسكان . ويكاد يشارك المركز معظم المراكز الريفية في ارتفاع نسبة العاملين في حرفة الزراعة حيث يبلغ معامل الارتباط بين عدد العاملين بالزراعة الى جملة العاملين بالنشاط الاقتصادى في المركز نحو ٨٠ . وهو يساوى معامل ارتباط الملاحظة مما يعكس الارتباط القوي بين حجم السكان وعدد العاملين بالزراعة بهما . ثم يأتى العاملون بالصناعة

حيث أن حصة رشيد من العمالة الصناعية تزيد عن المعدل العام للمحافظة ، وذلك لتركز صناعات ضرب الأزر والطوب والنسيج بالمركز ويلبها العاملون بالخدمات • وترتفع نسبة العاملين بالتجارة في المركز ، ويرجع ذلك إلى ارتفاع نسبة العاملين بالزراعة والصيد والصناعة بالمركز وما يتبع ذلك من حركة تجارية • ثم يأتي العاملون بحرفتي النقل والمواصلات والتشييد والبناء في المركز ، ومرد ذلك تعدد المشاريع الانتاجية في المركز وخاصة عمليات استصلاح الاراضي واستزراعها وما يتبعها من خدمات النقل • وتعد حرفة التعدين أقل الحرف في عدد العاملين ولا يسبق حرفة التعدين سوى العاملين بالكهرباء والمياه والتي تقل نسبتهم في المركز •

وتعتبر الخدمات الحرفة الرئيسية التي تعمل فيها الاناث ، بالمركز على حين تمثل حرفة الزراعة الحرفة الرئيسية للاناث بالمحافظة وتزيد نسبة العاملات في الخدمات بالمحافظة وتقل نسبتهن في باقي أرجاء النشاط الاقتصادي قلة واضحة •

وتأتي الزراعة والصيد في مقدمة الحرف التي يعمل بها الذكور يليها العاملون بالصناعة • ثم تأتي التجارة والخدمات ويلبها العاملون بحرفتي النقل والمواصلات والتشييد والبناء •

وتعد حرفتا الكهرباء والمياه والتعدين أقل الحرف من حيث نسبة العاملين الذكور بهما • ويلاحظ ارتفاع نسبة من ليس لهم نشاط في المركز وقلة دور النساء العاملات في النشاط الاقتصادي •

٢ — العلاقات الاقتصادية القائمة بين مدينة رشيد وأقليمها المجاور (١)

يقصد بها مجموعة العلاقات الناتجة عن الوظيفة الاقتصادية للمدينة في إقليمها ، وتتمثل في أن المدينة سوق لمنتجات الاقليم ومركز لتجارة الجملة والتجزئة وأيضا مركز استيعاب القوى العاملة من الريف المجاور (٢) . وتلعب الوظيفة التجارية الدور الاول في العلاقات الاقتصادية القائمة بين مدينة رشيد وأقليمها المجاور . وليس هذا بغريب على رشيد فمنذ العصر الاسلامي كانت المدينة ميناء تجاريا تيسرا الا أن أهميته قلت ، بعد تحول طريق التجارة عنها وان لم تفقد المدينة وظيفتها التجارية تماما بل ظلت متعلقة بها . ومدينة رشيد ترجع الى العصور القديمة والوسطى في أن نواتها الاولى مازالت تحتفظ بالوظيفة التجارية التي اكتسبتها منذ عصور نشأتها الاولى في منطقة المدينة التجاري حول مسجدى المحلى والجندى حيث تتجمع حولهما الاحياء التجارية ومحال أصحاب الحرف والصناعات . وبمثل أثر ذلك في تخطيط النواة القديمة الذى ينعكس في وجود الشارع التجارى الطويل المستقيم الذى يخرقها من الشمال الى الجنوب ، ولا زال يبرز بمختلف أنواع المتاجر والاسواق المتخصصة حول المسجد .

وتعد جرفة التجارة من الحرف الهامة لسكان مدينة رشيد ، وتقع المنطقة التجارية في وسط المدينة ويمكن تحديدها بشارع الجيش شمالا وشارع بورسعيد جنوبا وشارع العمدة والاصيلي شرقا وغربا على التوالي . ويعتبر شارع السوق العمومى هو الشارع

(١) عمر القاروقر سيد رجب ، تغيرات نسبة المدينة العامة في دلتا النيل (١٨٩٧ — ١٩٦٦) مجلة كلية الاداب ، جامعة عين شمس المجلد ٣٢ ، ١٩٧٦ ، ص ٦٥

(٢) — Smalles, A.E., The Geography of Towns, London, 1968, p.134.

التجاري الرئيسي في المدينة، والذي يهتق في الحي التجاري من الشمال الى الجنوب بموازاة فرع رشيد • ويتركز بهذه المنطقة محال بيع الخضر والفاكهة والبقالة واللحوم بالإضافة الى محال الادوات المنزلية والاقمشة وأدوات المعمار والاجهزة الكهربائية ، حيث تتراص المحال على جانبيه فضلا عن وجود كثير من الباعة الجائلين الذين يجعلون حركة الزور فيه ضعبا أثناء النهار حين تشتد حركة الشراء وبالاخص يوم الجمعة حينما يتوافد على المدينة أعداد كبيرة من سكان مراكز العمران الريفية المجاورة لصلاة الجمعة في مساجد المدينة الكبرى الواقعة بشارع السوق ويتنقلها غالبا حركة تجارية •

ويلاحظ التخصص داخل نطاق الحي التجاري حيث يتركز بيع أصناف المأكولات في شارع السوق العمومي • ويتفرع أسواق جانبية كسوق السمك البحري وسوق تجارة الخضر والفاكهة في شارع الميزان • ويتجه نحو الجنوب حيث يتقاطع بشارع بور سعيد ويقوم في النصف الشرقي من الشارع الأخير سوق السمك لمنطقة قبلي المدينة • ثم يمتد جنوبا في شارع يمين ويتفرع منه نحو الشرق أسواق متخصصة للحرف مثل الحدادين والخراطين في شارع عابدين • وتقع المنطقة التجارية للمدينة شمال شارع السوق العمومي عند تقاطعه مع شارع الجيش وتمتد حتى نهايته شرقا الى جانب النصف الشمالي من شارع العمدة ، وتسم هذه المنطقة بسمات خاصة إذ تمثل أفضل جزء في المنطقة التجارية من حيث مظهرها الخارجى يتخصص في بيع الاجهزة الكهربائية والادوات المكتبية ، وتجاور تلك المنطقة الحى الإدارى والمنطقة السكنية الراقية في المدينة • وتتركز محال الاقمشة والخردوات والملابس والاحذية في شارع الاماصلى غرب شارع السوق العمومي • ويرجع هذا التعدد في الاسواق الى أن المدينة العربية لم تخطط على أساس

خطة هندسية بل تمت على مراحل متعددة (١) يظهر علاقة مدينة رشيد التجارية بأقليمها المجاور في ثلاثة أدوار :

٣ — المدينة كسوق لتجارة الجملة :

تشكل تجارة الجملة أهمية كبيرة للمدينة حيث تقوم بدور الوساطة والتوزيع للأقليم الريفي المحيط بها ، وقد تكون سلعا من انتاج المدينة أو مجلوبة من مناطق أخرى ، كما تقوم بتمويل الريف وتسويق محاصيله . وتتخذ علاقات التوزيع وتجارة الجملة في المركز شكلين أحدهما قطاع عام والآخر خاص ويتولى الاول توزيع الحصص التموينية على تجار التجزئة . وتشرف ادارة التجارة الداخلية للسلع غير الغذائية في المدينة على توزيع السلع على تجار الجملة التابعين لها (على تجار الاقمشة ومواد البناء والمواد البترولية) (٢) . ترتبط جميع القرى التابعة اداريا بمدينة رشيد لصرف حصصها من السلع التموينية وغير التموينية . كما يختص بنك القرية في المدينة بتوزيع مستلزمات الزراعة والانتاج الحيواني على الجمعيات الزراعية بالقرى عن طريق الشئون التابعة له في مدينة رشيد . ويباشر دور الوسيط في تسويق المحاصيل الزراعية تعاونيا وأهمها القطن والفول والسمسم والبطاطس وأحيانا القمح . وتتولى الجمعية الزراعية المشتركة في المركز تسويق محصول الارز ، وتشرف ادارة الاصلاح الزراعي بادفينا على الجمعيات التابعة لها .

ويتضح دور القطاع الخاص في التوزيع وتجارة الجملة في تسويق

١ — المرجع السابق ص ٢٥٢ المصدر :

(١) دولت صادق ، المدن والاسكان في الوطن العربي ، المؤثر الجغرافي العربي الاول ، ١٩٦٢ ، ص ٨٥١

(٢) مديرية توين البحيرة

المنتجات المختلفة عن طريق محال الجملة لتجارة الخضر والفاكهة وسوق الاسماك حيث تباع بالزاد العلنى يوميا ، وتقوم منشآت الصناعة فى المركز بتسويق منتجاتها بالجملة والتجزئة مباشرة عن طريق الوسطاء ، وقد تتخذ التجارة شكل الاسواق الاسبوعية لتسويق الطيور المنزلية وبعض المنتجات الحيوانية . وتعتبر مدينة رشيد مركزا تتجمع فيه محاصيل الاقليم الزراعية وخاصة الخضر والفاكهة وذلك فى منطقة تجارة الجملة (الوكالات) بشوارع الميزان المتخصصة فى تسويق المنتجات وأهمها البلح والجوافة والبطيخ والموالح والطماطم ، من تجارة الجملة فى محاصيل الحبوب كالذرة والقمح وغيرها فتختص بها بضع محال فى الجزء الجنوبي الشرقي من المدينة . وهناك محصول آخر يدخل فى تجارة الجملة وهو البصل الذى يأتى من مركز مطوبس وتقع منطقة تسويقها فى ماردة البهل جنوب شرق المدينة . وتسويق الاسماك المصيدة من فرع رشيد وبعض الاسماك البحرية والتي تأتى من المزارع الميمكية فى سوق السمك جنوب المدينة . ويتمثل تجارة الجملة فى منتجات المدينة الصناعية فى الطوب وبعض المنتجات الصناعية مثل عبوات الجريد والحبال والمنتجات الخشبية ، التى تسهم بنصيب لا بأس به فى تجارة الجملة بالمدينة وترتبط بمراكز العمران المجاورة للحصول على تلك المنتجات .

أى أن مدينة رشيد تعد مركزا لتجارة الجملة فى المحاصيل الزراعية للاقليم الريفى المجاور وذلك بحكم موقعها الذى يتميز بالانتاج الزراعى بالإضافة الى منتجاتها الصناعية . وقد ساعد على نمو تجارة الجملة بها توفر طرق ووسائل النقل حيث ترتبط المدينة بالاقليم المجاور بطرق النقل البرية والمائية ، وتلعب الطرق البرية الموصوفة دور هام

★ يدل على وظيفة المنطقة وتعنى ميلاء البصل ولعل الاسم وانفس التجارة تشبها .

في نقل تجارة الجملة من المدينة واليهما وخاصة طريق رشيد / الاسكندرية وتتوفر سيارات النقل لدى الاهالي لنقل منتجات المدينة والاقليم المجاور الى جميع الجهات وبالاخص الوجه البحرى .
(١) وتجارة الجملة واسعا على اقليم المدينة وتتنازع المدن المجاورة فيما بينها بشدة وتقل قبضتها على أطرافه مع المسافة) .

٤ - المدينة كمسوق لتجارة التجزئة (*)

يفد سكان مراكز العمران الريفى المجاورة الى مدينة رشيد لشراء ما يطلبون من المنتجات المختلفة من مجال التجزئة (التي تشكل معظم المحال التجارية في المدينة) ، وبالتالي ارتباطهم بها عن طريق رحلة شبه يومية للحصول على احتياجاتهم الضرورية وتتسم تجارة التجزئة بأنها محلية بالطبع ، الا أن مجال خدمتها يمتد الى اقليم المدينة المجاور يمدد حدود تفرضها وسائل الانتقال وقبوة الطلب ومنافسة المدن الاخرى (١) مثله ادكو وخارجيه مثل الاسكندرية من الغرب والحمودية في الجنوب ومطوبس في الشرق . لذا يمكن أن تحدد تجارة التجزئة مكانة المدينة كمصدر للحضر حدودها التجارى على اقليمها .

وللجدول التالى (٢) يوضح عدد محال تجارة التجزئة بأنواعها المختلفة في مدينة رشيد عام ١٩٨٠م .

٢- المرجع السابق ص ٢٥٥ محمد عبد القادر رمضان ، المصدر :
(١) عبد الفتاح محمد وهيب ، جغرافية العمران ، الاسكندرية ، ١٩٧٥ ، ص ٢٢٣

(٢) ١ - الوحدة المحلية لمركز رشيد ، سجلات تراخيص المحال التجارية (بيانات غير منشورة) .
ب - الفرقة التجارية بمحافظة البحيرة ، سجلات رسوم الغرفة لمركز رشيد ، (بيانات غير منشورة)

نوع تجارة التجزئة	عدد المحال	%
١ - مواد غذائية		
أ - بقالة	٢٠٦	٣٢٣
ب - حاصلات نباتية ومنتجاتها	١٠٤	١٦٣
ج - حيوانات ومنتجاتها	٨٩	١٤٥
٢ - لوازم العمارات والاثاث		
أ - منسوجات وخردوات	٦٥	١٠٢
ب - معادن ومصنوعات حديدية وأجهزة كهربائية	٢٨	٤٤
ج - مواد كيميائية	١٥	٢٤
د - سلع أخرى (أدوات مكتبية ، أكياس جوت ، مياه غازية ، ثلج) .	٤٨	٧٥
جملية	٦٣٧	١٠٠٥

ويعتمد ريف المدينة المجاورة في الحصول على احتياجاته وخاصة
برج رشيد في الشمال والجديّة والبوصيلى في الجنوب وعزب الوقف
في الشرق مما يحدث رواجاً تجارياً بالمدينة ويليهما المحال التجارية
التخصصة البتّى. لا يوجد مثيلاً لها غالباً في إقليمها الريفي في تجارة
التجزئة بالمدينة القطاع العام بثمانى محال توفر العديد من السلع
السكان المدينة وتزود الريفيين بما يناسب قدراتهم
الشراعية ، نظراً لقلة المحال التجارية •• بمراكز العمران الريفي قلّة
ملحوظة ، ويظهر ذلك أنه على الرغم من الدور المحلى لتجارة التجزئة
في المدينة إلا أنها توسع من نطاق خدمتها الى القرى المجاورة ، فنجد
أن سكان الريف الاقرب الى المدينة في قرى برج رشيد والجديّة
والحماد والبوصيلى والشمامه لا يجدون كل مستلزماتهم الشراعية
في القرية لذا يستكملون الاهم منها برحلة يومية من الى المدينة •
وبالتالى يستفيد سكانها من الخدمات التجارية للمدينة التى يزيدها
بفوزها التجارى بالاقتراب منها ، في حين يزداد عدد المحال التجارية
بالبعد عنها تبعاً لتدخل عامل المسافة والتكاليف والمجهود في تكلفة السلعة
مثل قرية محله الامير وجينى وادقينا • لذا فان تجارة التجزئة لا تنصرف
الى الضروريات اليومية الدائمة كمحال تجارة المواد الغذائية وخاصة
التى تختص بها كل القرى بجانب المدينة ، بل تقتصر على السلع الأكثر
كمالية وقيمة للقرى البعيدة عنها ، فكلما كانت السلعة أغلى
كلما كان مدى الحركة اليها أكبر (١) ، فباتى سكان القرى الأكثر بعداً
عن المدينة لشراء تلك السلع ، كما يلاحظ أن كتلفة هذه السوق تقل
كلما بعدنا عن المدينة حتى تقتصر على بعض سكان مراكز العمران
البقادرين مادياً •

(١) جمال حداد ، جغرافية المدن ، ص ٣٥٨
القاهرة ١٩٧٢

٥ - السوق الاسبوعي (سوق الجمعة) (١) :

يقام في مدينة رشيد سوقا اسبوعيا يوم الجمعة في شوارع الهيسيه جنوب غرب الكتلة السكنية القديمة حيث يجد الاقليم الريفي في مدينته مجالا لتصرف فائضه الحيواني والذي يأتي من القرى المجاورة وعلى الخصوص برج رشيد والجديّة وعزب الوقف ، وذلك لتفضيل كثير من الريفيين بيع منتجاتهم الحيوانية من الطيور بأنواعها ومنتجات الالبان الى المستهلك مباشرة للحصول على سعر أعلى ويقلل من أهمية ونفوذ هذا السوق نوعية المواد المباعة التي يسهل الحصول عليها في غير يوم السوق ، الا أنها تتسم بانخفاض أسعارها نسبيا في تلك السوق . وغالبا ما ينفق أهل الريف قيمة مبيعاتهم بشراء تسلع أخرى من المدينة . ويعتد في كل من قريتي البوصيلي والشماسه سوق صغير لتجارة الماشية والحيوانات الأخرى ، ولكن نطاق نفوذها محدود أيضا لوجود أسواق مماثلة حول المركز أكثر نفوذا على مراكز العمران من المجاورة لها وأهمها سوق مطوبين وسيدى عقبة (مركز المحمودية) والطرح (مركز كفر الدوار) . كما يتعامل بعض مربى الحيوان مباشرة مع التجار الذين يتنقلون غالبا الى القرى لشراء الحيوان ويزاد من حركة السوق وجود مجمع استهلاكى قطاع عام بشوارع سوق الجمعة .

٦ - اقليم المدينة التجاري (٢) :

لاتظهر المدينة من نفسها بل يقيمها الريف لانجاز أعماله لا يبد وأن تؤدى في أماكن مركزية ، لذا لا يمكن فهم المدينة بصورة واضحة الا اذا درست علاقتها بالمنطقة المحيطة بها ، إذ أن التفاعل وثيق بين

(١) المرجع السابق ص ٢٥٦ محمد محمد عبد القادر رمضان .

(٢) المرجع السابق ص ٢٥٧

المدينة وريفها المجاور ويتكون من مجموعة من الافعال وردود الافعال المتبادلة تنتهى بخلق مركب اقليمي متميز (١) . فالمدينة اذن كالبؤرة نشاطها الاقليمي مع ظهورها فهي حاضرة الاقليم وقلبه النابض أما ريفها المحيط بها فهو الجسم الذى يغذى هذا القلب باحتياجاته . وبذلك تتجمع فى رشيد غالبية محاصيل الاقليم حيث تقوم بتسويقه كما تدفع الى ريفها بانتاجها الصناعى وما يرد اليها من سلع من اقاليم أخرى . وتعد أيضا مركز جذب لسكان الريف المحيط بها لما تقدمه من أجور مرتفعة ولتوافر خدماتها أو لتحضرها وفى نفس الوقت فانها مركز اشعاع حضارى لاقليمها . وتصبح طرق النقل المختلفة بين المدينة واطليمها بمثابة الشرايين ، بل أن بعض الجغرافيين يجمعون على تعريف المدينة بأنها مركز الخدمات (٢) . بالتفرقة بين نوعين من الخدمات تقوم بها المدينة ، فهناك الخدمات المحلية وهى التى تؤديها لسكانها الذين بنوا على رقعتها المدينة ، والخدمات الاقليمية وتقوم بها لاقليمها الريفى المجاور وهذا النوع الاخير يرتبط بعدة عوامل منها نوع الخدمات التى تؤديها المدينة ومدى أهميتها وسهولة طرق النقل للوصول اليها ثم منافسة المدن الأخرى فى الاقليم . لذا تقتصر بعض الخدمات على حدود المركز ويمتد نفوذ الأخرى الى المراكز المجاورة وكذلك العلاقة بين هذه المدن وبينتها المجاورة هى الأخرى (٣) .

وتتخذ الخدمات التجارية التى تقوم بها المدينة على مستوى اقليمها المجاور دورين :

(١) جمال حمدان ، المرجع السابق ، ص ٧٤

(٢)

— Dickinson, R., City Region and Regionalism, London, 1947, p.22.

— Smailes, A.E., op. cit, p. 153

(٣)

دور المدينة في توفير محاصيل الريف (١) :

على الرغم من أن تجارة التجزئة محلية فإنه يمكن تحديد مجال نفوذ المدينة بالنسبة لها في القرى القريبة والمجاورة والتي تتصل بها اتصالا شبه يومي ، يفيد السكان من قرى برج رشيد والجديسة والبروصيلي وعزب الوقف للحصول على منتجاتها اليومية وهذه ظاهرة واضحة ، ويساعدتهم على ذلك قصر المسافة التي لا تتعدى ١٠ كم في أبعد الجهات وتوفر وسائل النقل وكثيرا ما يأتى بعض سكان تلك القرى على الدواب . وبناء على ذلك يمكن تمييز منطقة يقل فيها استعداد السكان للانتقال الى مدينة رشيد للحصول على منتجاتها وهى تقع خارج دائرة نصف قطرها ١٠ كم حولها وتشمل بقية منطقة العمران ، وقد ساعد على ضيق نفوذ نطاق تجارة التجزئة وقسوع المدينة في شمال المركز . ومن ثم نشأت مراكز خدمية بمدينة ادكو وقرى التفتيش وأدفينا لخدمة مراكز العمران حول كل منها .

دور المدينة في تسويق محاصيل الريف (٢) :

تحصل المدينة على كثير من الموارد التي تبرز وظائفها من ريفها المحيط بها (وظيفة الريف المحيط بها) ولا نستطيع أن نفكر في مدينة دون أن نأخذ في الاعتبار المنطقة المجاورة لها والتي تمدها بمقومات حياتها وتنشطها (٣) في الريف المجاور بتلبية احتياجات المدينة من الخضر والفاكهة والمحاصيل الأخرى كسوق استهلاكية في رحلة شبه

(١) المرجع السابق ص ٣٥٨ (نحمد محمد عبد القادر)

(٢) المرجع السابق ٣٥٨

(٣) محمود عبد اللطيف عصفور ، السعيد إبراهيم بدوي ، الدراسة الميدانية في جغرافية العمران ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١٢٢

يومية لموقع مدينة رشيد في وسط زراعى على تخصص كثير من المناطق المجاورة في تلك الزراعات لتهوينها ، اذ يعد التركز السكانى والمسافة والنقل اعتبارات تحدد مواقعها • لذا يقبل مزارعو المناطق المجاورة للمدينة على زراعتها لانهم يجدون مدينة رشيد سوقا رائجا يسوقون فيه انتاجهم بأسعار مجزية حيث يشتد الطلب عليها لازدحام المدينة بالسكان وارتفاع مستوى معيشتهم • كما تسوق محال تجارة الجملة الخضرا والفاكهة في مواسمها الى كثير من مدن الوجه البحرى وأهمها دمنهور والمحلة الكبرى والمنصورة ودمياط وتصل أحيانا الى القاهرة وصعيد مصر ، الا أن أوسع أسواقها الاسكندرية لاناها أقرب المدن الكبرى وتمثل سوقا استهلاكية ضخمة لمحاصيل الاقليم وترتبط بطريق برى مرصوف وسيارات نقل ميسرة • ونستطيع من العرض السابق تحديد مجال نفوذ المدينة التجارى ، فنجد أن أبعد ما مدى تجارة الجملة يليها سوق التجزئة ثم السوق الاسبوعى •

ويتباين اتجاه هذه الخدمات تبانيا ملبوسا فيما بينها ومسح ذلك هناك أسسا تشترك فيها كالنقل والبعد والتنافس بين المدن المتجاورة • ويمتد اقليم مدينة رشيد الى مراكز العمران الواقعة في برج رشيد والجديّة وعزب الوقف (مركز مطويس) • وتمثل هذه النواحي المجاورة لرشيد مباشرة منطقة السيادة والنفوذ المطلق ، حيث تتمتع بكل الخدمات التى تقدمها المدينة لاقليمها (عدا الخدمات الادارية لعزب الوقف) بناء على ذلك سهولة الاتصال بوسائل النقل المختلفة وغالبا ما يكون هذا الاتصال يوميا ، كما لا تخضع لمنافسة مدن أخرى خضوعا يصرهاها عن رشيد أو يقلل من اعتمادها عليها •

ويتسع النطاق الثانى من اقليم المدينة فيضم قرى النطاق النهري وهى الحماد والشماسة ومحلة الامير ودبى وادينا بالإضاءة الى قرى النطاق النهري بحيرى وهى الساحل وسيدى عمر والتفتيش

والملقة والعامة الشرقية والغربية والكوم الجديدة • ويضعف تأثير المدينة عليها ويقتصر على تجارذ الجملة (الى جانب خدمات أخرى ادارية وتعليمية وصحية) ، يتم الاتصال بين هذا النطاق ورشيد على فترات معظمها أسبوعية نظرا لان نفوذ المدينة غالبا ما يكون طائفا على الريف المجاور ويقل بالبعد عنه • وكانت هذه المنطقة العمرانية مؤهلة لظهور مراكز خدمية ريفية لذا نشأت الوظيفة الخدمية في ادينا لخدمة قرى النطاق النهري والتفتيش لخدمة قرى النطاق النهر بحيرى نتيجة لاستقطابهما للحركة الاقليمية المحلية • كذلك تخضع المنطقة لمنافسة مناطق جذب أخرى حيث تقع مدينة مطوبس في الشرق والحمودية في الجنوب فضلا عن مدينة دمنهور في الجنوب الغربى ، ولاشك أن سكان هذا النطاق يتطلعون الى هذه المدن في حصولهم على خدماتهم الرئيسية •

وينتظم النطاق الثالث ناحيتا ادكو والمدينة وتتفاوت خدمات المدينة عليه لوقوعه تحت جذب مدينة ادكو وقربة بالاسكندرية ذات النفوذ الطاغى في الغرب ومن ثم أصبحت ادكو مركز ويقع جنوب المركز ناحيتى منشيعة - اوان وديي - ونسو ، ويرجع عدم ارتباطه بمدينة رشيد الى بعد المسافة وقربه من مدينة الحمودية ومن ثم لا يستفيد بالخدمات لتطرف موقع المدينة في شمال المركز بالاضافة الى عامل النقل والتنافس المدن لاقوى الجذب على أطراف الاقليم ، كما أن حدود هذه الخدمات لايتفق مع بعضها البعض بل هناك تفاوتا كبيرا في امتدادها واتجاهها (١) فان نفوذ المدينة ليس متساويا في اقليتها العام حيث تخدم القطاع الاكبر من العمران النهري والنهر بحيرى •

(١) راجع وظائف مدينة رشيد

العلاقة مع عزب الوقف (مركز مطوبس) :

يرتبط سكان المراكز العمرانية التي تقع على الضفة الشرقية للنهر بمدينة القنطرة ارتباطا وثيقا للحصول على الخدمات الأساسية وخاصة التجارية ، ويرجع ذلك الى بعد مدينة مطوبس (حاضرة المركز) عن تلك المراكز العمرانية بالإضافة الى ضيق الطريق الموصل اليها وعدم صلاحية بعض أجزائه لسير وسائل النقل القليلة المتوفرة عليه . لذا يفتد سكانها الى مدينة رشيد في رحلة شبه يومية عن طريق اللنشآت النهرية (المديات) القليلة التكلفة . وتقدر أعدادهم بنحو أربعة آلاف نسمة يوميا ، وتتضاعف في أيام الجمع والمواسم . ومع أنهم يحدثن رواجا في المدينة نتيجة حركة البيع والشراء الا أنهم يستهلكون بعض الحصص التموينية المخصصة لسكان مدينة رشيد اذ يستهلكون زهاء ٤٠٪ من كميتها (١) ، بالإضافة الى الخدمات الصحية والتعليمية والوظائف الحكومية والمنشآت الصناعية وغيرها ، وقد استقر كثير منهم في المدينة وخاصة من العاملين بالمصالح الحكومية . علما بأن بعض خدماتهم الادارية مثل القضاء كانت تتبع مدينة رشيد حتى وقت قريب . ويفضل اقامة كوبرى على فرع رشيد (جنوب مدينة رشيد حيث يضيق النهر) وذلك ليطبقها بسهولة بل ربط شمال الدلتا بطريق عرض يمتد من الاسكندرية الى دمياط ، وبالتالي يساعد على استغلال الارض ونمو العمران في هذه المنطقة مما يؤدي الى ازدهار مدينة رشيد والاقليم كله اقتصاديا وعمرانيا .

★ تشمل تسع قرى وتوابعها وهي وقف قبلى ، وقف بحرى ، ابو خشبة السكرى ، الجزيرة الخضراء ، برج مغيزل ، برنيل ، الخليج الحضر .
(١) الوحدة المحلية لمركز رشيد ، ملفات ادارة بناء وتنمية القرية

— طيور النيل :

عندما تهب نسيمات الخريف تهاجر أسراب الطيور الأوروبية من غابات بوهيميا وما حولها الى دفة أفريقيا وتتوقف قليلا عند ساحل البحر المتوسط في انتظار البدر وعندما يكتمل في ليلة من ليالى سبتمبر تغبر الاسراب البحر لتصل مع الفجر الى ساحل مصر وعيونها تبحث عن البقاع الخضراء — وقبل شروق الشمس في الايام الاولى من سبتمبر ينتظر الصيادون النسمان بشباكهم على ساحل رشيد — وينتظر البعض الآخر من هواة الصيد هذا الفيض من الطيور ويسمونها في رشيد طيور النيل لانها تأتي مع فيضان النيل • وأصبحت رشيد ذات شهرة في توفر هذه الطيور بها مما ساعد على الزواج في موسم توفر هذه الطيور •

الفصل الثالث

دراسة انثروبولوجية لاجتمع رشيد

- مجتمع رشيد والمهن الرئيسية للسكان •
- الروابط القرابية •
- الايكولوجيا والتخطيط العمراني •
- أهم ما تتميز به أحياء المدينة •
- البيئة وأثرها على الحياة الاقتصادية •
- المتوزع القرابي والاقليمي •
- الاتصال الثقافي
- مقومات بناء المجتمع •
- التعليم •

اطلالة انثروبولوجية على مجتمع رشيد

منذ العصر الفرعوني وعلى مر العصور كانت رشيد احدى حواضر
وشعور مصر * حتى أصبحت حديث القرون والاجيال وكان لموقعها
أثره في الهامات المحكمة ويقتلة المشاعر لاهلها وصغوة من العلماء
والادباء والشعراء الذين تسلموا بالعلم والعقل والحس والشعور •

ومما أضاف لامجادها بطولات أبنائها الذين دمروا جحافل
الانجليز عام ١٨٠٧ ولم تقتصر على اهتمامات المؤرخين بل تناولها
الباحثين بالدراسة وتعددت البحوث والدراسات والمراسل العلمية
ونذكر من الدراسات الانثروبولوجية التي استمرت لسنوات دراسة
عن مجتمع رشيد ويذكر البحث (١) :

ان مدينة رشيد • تعد مدينة غير صناعية وهناك فروق هامة تميز
هذا النمط عن الانماط المجتمعية التقليدية أو البدوية الأخرى ، وهناك
اتفاق بصفة خاصة حول الفروق الهامة التي تميزه عن المجتمع الصناعي
أو المدينة الصناعية فبينما يتعلق بالتنظيم الايكولوجي مثلاً فالمدينة
غير الصناعية تعتمد على الغذاء والمولد الخلم التي تحصل عليها من
الخارج ولهذا تكون في الغالب مراكز للتسويق والصناعات اليدوية •

وبالنسبة لمدينة رشيد تعتبر الاسماك الغذاء الرئيسي كما أنها :

(١) هاتن شريف ، رسالة ماجستير ، المقومات الطبيعية للاختيار الزراعي
غير منشورة ، عام ١٩٨٦ ، اشراف ا.د. محمّد مجبوب رئيس قسم
الانثروبولوجيا ، جامعة الاسكندرية .
الموضوع من مقتنيات مختلفة من الرسالة من ص ٣ - ١٣٩ وماورد
بالبحث بالهوامش •

مجتمع يجمع بين مهنتي الزراعة والصيد وتتوفر المواد الغذائية الرئيسية بالمدينة وان كانت بعض السلع المدعمة ترد اليها من المحافظات الاخرى .

وتعد مدينة رشيد مركزا للمؤسسات الحكومية التي تخدم القرى المجاورة للمدينة والتي تتبع مركز رشيد . كما أن تعداد السكان في مدينة رشيد حوالى سبعين ألف نسمة . وهى تتمتع بكثير من السمات الحضرية .

ومن خلال معادلة النمو فان عدد سكان مدينة رشيد سنة ٢٠٠٠ سبواجه زيادة كبيرة طبقا لتطبيق المعادلة التالية :

$$\begin{aligned} K_1 &= K_0 \text{ هـ رن} \\ \text{حيث } K_1 &= \text{عدد السكان فى التعداد الثانى} \\ K_0 &= \text{عدد السكان فى التعداد الاول} \\ R &= \text{معدل النمو السنوى} \\ n &= \text{الفترة الزمنية الفاصلة بين التعدادين} \\ R &= \text{القوى الانسية التى يرفع اليها معدل النمو والزمن} \\ &\text{ومقدارها ثابت وهو يساوى } ٢٧١٨٢٨ \text{ (١) } . \end{aligned}$$

وفيما يلى جدول بتوزيع السكان حسب فئات السن والنوع حسب تقديز عام ١٩٧٦ .

* نفس المرجع السابق ، ص ٤٤ ، المصدر :
طبقا لاحصاء بمجلس مدينة رشيد (بيانات غير منشورة)

(١) فتحى ابو عيانه ، جغرافية السكان ، دار المعرفة الجامعية ،
الاسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٢٤٣ - ٢٤٦ .

توزيع السكان حسب فئات السن والنوع (١)

النوع	فئات السن				النسبة المئوية			
	أقل من ٢٠	٢٠ - ٤٠	٤٠ - ٦٠	٦٠ - ٨٠	أقل من ٨٠	٨٠ - ١٠٠	النسبة المئوية	غير النسبة المئوية
الذكور	٩٩٣٩	٥٢٩١	٥٢٧	٣١٩٦	١٤٤٤	٣	١٨٨٣٣	١٠٠
الإناث	١١١٣٧	٤٢٥٨	٢٢	٢٧٦٣	١٠٩٦	٢	١٩٢٥٦	١٠٠

الجملة	٢١٠٧٦	٩٥٤٩	٣٢٤٠	٥٩٥٩	١٠٥	٢٥٤٠	٥	٣٩١٢٩	١٠٠
النسبة المئوية	١٠٠	٤٤	١٥	٢٧	١٠	٢٥	٠	١٠٠	١٠٠

(١) الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والسكنى، محافظة البحيرة، مرجع رقم ٩٣ -

وفي مدينة رشيد أحياء يسكن بها جماعات الصيادين ولهم لهجتهم المتميزة وأسلوبهم في الحياة وثقافتهم المستمدة من البيئة المحيطة بهم والمهنة التي يمارسونها والتي تجعلهم أكثر تدينا ومحافظة على التقاليد في حين توجد أحياء يغلب عليها مهنة الحباله ، تتم ممارستها في الشوارع فالأب ومعه أبناءه أو البعض منهم ويعاونه فتيان من الجيران في شد الاحبال وفكها وإعادة تصنيعها وصنعها أما داخل المنازل فتمارس السيدات تصنيع شبك الصيد سواء أكانت شبكا قطنية للصيد من أماكن قريبة أو شبكا حريرية للصيد من أعماق البحر ، وتضم منطقة قبلى الحبالين وصناع الشبك والصيادين ، أما منطقة الجنانين وأطراف المدينة حيث يغلب عليها الطابع الريفي فان لهم حياتهم المتميزة ويجاورهم صناع الاقفاس التي تعتمد على جريد النخيل ، وتقوم السيدات في المنازل بصناعة الطواقي والسلال من الخوص كما يمكن أن تمارس صناعة الاقفاس داخل المنازل أو في محلات صغيرة .

وفي مدينة رشيد يلاحظ أن الوظائف الادارية العليا يتولاها ، حملة مؤهلات عالية . ولهم منزلة اجتماعية بين أفراد المجتمع كما أنه بجانب مجلس المدينة يشارك المجلى المحلى في المسئولية وأعضاء المجلس المحلى من كبار العائلات في المجتمع الرشيدى ، كما نجد أن نفس السمة التي تتسم بها المدن غير الصناعية فان الاغلبية من أعضاء المجتمع هم الصناع والحرفيين كصناعة الاقفاس لتعبئة الخضر والفاكهة والاحبال المستخدمة في مراكب الصيد وصناعة الشباك لصيد السمك والمخاطف التي تستخدم في حمل الطوب وفي ورشس الطوب ، الا أن العلاقات الاجتماعية واستمراريتها تعتمد على ارتباط العائلات وتعارفها كما أن أغل العائلات تربطها علاقات النسب والقربة .

ويقل مدى التنقل الاجتماعى Social Mobility في مجتمع

وفي مجتمع رشيد لازالت الروابط القرابية تلعب دورا رئيسيا في علاقاتهم الاجتماعية ولازال لكبير العائلة رأى في المشكلات العائلية الكبيرة وأن كان دوره لم يعد بنفس القوة التي كان عليها في الماضي ولكن أصبحت استشارته والاخذ برأيه في بعض الاحيان أهمية في المحافظة على التقاليد والعادات القديمة ، وتفضيل الذكور ظاهرة واضحة في المجتمع كما أن عدم انجاب الذكور قد يدفع الزوج للزواج بأخرى وخاصة بين العائلات الزراعية . والمرأة في المجتمع لا تشارك في بعض الانشطة الاقتصادية كصناعة السفن والصيد والتجارة ، كما أنها نادرا ما تظهر في السوق حتى لشراء احتياجاتها فالرجل يقوم بشراء احتياجات أسرته ولايسمح لها في المجتمع أن تمارس التجارة وسط مجتمع الرجال ، فهذا الدور يقوم به في حالة وفاة الزوج ، الاخ الأكبر لها أو لزوجها تبعا لقوة الروابط العائلية أو لطبيعة العمل ذاته ، والمرأة مسموح لها بالعمل في الجهات الحكومية طالما حصلت على قدر مناسب من التعليم لان مواعيد العمل محددة وسوف تعود لممارسة واجباتها المنزلية .

والتعريف الاجرائي للطبقة الاجتماعية هي أنها فئة من السكان يتمثلون في المركز الاجتماعي الذي يتحدد تبعا لمقدار الثروة والوضع المهني أو المستوى التعليمي أو أسلوب الحياة ومستوى المعيشة ويعتبرهم أفراد المجتمع في مراكز عليا أو دنيا وهم في نفس الوقت يختلفون في هذه الجوانب عن الفئات الاخرى التي يتكون منها المجتمع . ويتفق هذا التعريف الى حد كبير مع الوضع الطبقي في مدينة رشيد حيث أن المجتمع ينظر الى العائلات التي تمتلك الاراضي الزراعية أو الحدائق أو سفن الصيد وأصحاب المشروعات التجارية الكبيرة على أنهم يحتلون المراكز العليا كما يحرص هؤلاء على الحصول على مراكز قيادية في المجالس المحلية والشعبية في المدينة . كما تشغل فئة أخرى نفس المركز الطبقي وهم المتخصصين المهنيين وأصحاب

المراكز الحكومية رغم عدم ملكيتهم لنفس المقدار من الثروات الا أنهم يشغلون مركزهم بحكم الخدمات التي يقدمونها لافراد المجتمع ، وكذلك بالنسبة لاصحاب المراكز الأقل (الدنيا) ، فالمجتمع ينظر اليهم على أساس عدم وجود مصدر ثابت للدخل وقيامهم بأعمال موسمية كالصيد والزراعة مقابل أجر يومي وصناعة الاقفاص والحبال ، والذين يعملون بعربات الحنطور والباعة الجائلين بالاضافة الى المستوى المعيشي المنخفض ، لاسرهم •

وتناول البحث مفاهيم الطبقة من خلال الدراسة الميدانية لتحديد الطبقة الاجتماعية في مجتمع رشيد ، حيث أن الوضع المهني يقسم المجتمع الى طبقتين أساسيتين تضم الاولى الصيادين (حوالي ١٢ ألف صياد) وهم ينقسمون الى عدة فئات متميزة فونك أصحاب المراكب الآلية وهم أعضاء في الطبقة العليا كما يعدون قيمة التدرج المهني لفئة الصيادين ثم أصحاب المراكب الشراعية وبالمجدا ف وهم أعضاء في الطبقة المتوسطة ثم نجد الصيادين الرزقية وهم في أدنى السلم الطبقي ويرجع ذلك الى أنهم يعملون في مواسم الصيد وخاصة في شهور الصيف أما في فصول الشتاء فانهم يعملون في صناعة الاقفاص والاحيال وغيرها من الاعمال الحرفية الموسمية • أما الطبقة الثانية فهم الزراعيون وقد شهدت السنوات الاخيرة ارتفاعا في المستوى الاجتماعي والاقتصادي نظرا لارتفاع أسعار الخضراوات والفاكهة وهم ينقسمون الى ثلاث فئات أساسية : ملاك الاراضي الزراعية ومستأجرون وعمال زراعيون ويمثلون أدنى السلم الاجتماعي • ويخاض تلك المهنتين الرئيسيتين توجد أعمال حرفية ترتبط بالعوامل البيئية للمجتمع مثل الاقفاص والسجاد وصناعة السفن وهي مهن تضم داخلها ثلاث درجات أساسية أعلاها أصحاب العمل أو ملاك الورش ثم المشرفون على العمل

أو أصحاب الورش الصغيرة المعتمدون على أنفسهم وأخيرا أدنى درجة العمال الحرفيون . بالإضافة الى أن قصة التدرج الطبقي في المجتمع يضم اليه أصحاب الوظائف الرئيسية الهامة والمهن التخصصية كالاطباء والضباط ورجال القضاء وغيرهم . ويليه في التدرج الطبقي الموظفون والذين يملكون مشروعات تجارية محدودة تساعد على زيادة دخلهم وفي أسفل السلم الاجتماعي الموظفون الذين لهم دخل محدود ومعهم سائقوا العربات الصنطورية والبايعون الجائلون والعمال في ورش الاقفاص والاحبال . كما يوجد في مدينة رشيد من لا يقبل عليها أهالي المدينة وهي أعمال النظافة .

أما فيما يتعلق بمصدر الدخل يشير البحث الى تعذر تحديد مقدار الدخل في مجتمع رشيد (١) الذي يتميز بالتحفظ الشديد تجاه كل ما يتعلق بشئونه المالية ولذا يكفي بتحديد مصدر الدخل على أساس أنه يعكس التدرج الطبقي في المجتمع مثال ذلك بين فئة الصيادين هناك من يمتلكون المراكب الآلية التي يتراوح قيمتها ما بين ستة عشر ألف جنيه وخمسة وعشرون ألف جنيه ، بينما أصحاب المراكب الشراعية وبالمجدا ف التي لا يتجاوز قيمة الواحدة من مائتي الى ألف جنيه ثم يأتي بعد ذلك الذين يعملون حسب الطلب وخاصة في مواسم الصيد . وبين فئة المزارعين يوجد أصحاب الحدائق الذين يملكون من خمسة وعشرين حتى خمسين فدانا يمثلون أعلى دخل بينما من خمسة أفدنة حتى خمسة وعشرين فدانا يمثلون الطبقة المتوسطة في التدرج الطبقي . ثم هؤلاء الذين يملكون خمسة أفدنة والمستأجرون والعمال الزراعيون .

كما ينضم الى أعلى السلم الطبقي أصحاب مصانع الطوب بجانب كبار التجار في وكالات الخضار والفاكهة والمشروعات التجارية الكبيرة .

(١) المرجع السابق ، فائق شريف ، ص ٧١

أما أصحاب الاعمال التجارية المحدودة وأصحاب الورش الصغيرة فهم أعضاء في الطبقة المتوسطة .

أما فيما يتعلق بالوظيفة كمصدر للدخل فانها تنقسم الى ثلاث فئات الاولى شاغلي الوظائف العليا وأغلبهم لديهم عقارات وحدائق ومعهم أصحاب المهن المتخصصة وهؤلاء لا يقل دخلهم السنوي عن ثلاثة آلاف جنيه سنويا والفئة الثانية منهم شاغلي وظائف مهريات شهرية محدودة ويؤدون أعمالا لضافية لزيادة دخلهم ومنوسط دخلهم لا يقل عن ألف جنيه سنويا .

أما في نهاية السلم الاجتماعي فيشمل الذين يحصلون على اعانات شهرية أو موسمية ، سواء ماتصرفه جمعية المادين للبعض أو الاعانات التي تصرفها وزارة الشؤون الاجتماعية .

والتعليم أحد العوامل المساعدة في رفع مستوى الطبقة (١) وليس عاملا أساسيا ، فان أغلب المستويات الطبقة العليا يحرصون على تعليم أبنائهم حتى التعليم العالي رغم عدم حاجتهم للوظيفة ويريدون أن أجل إدارة الاعمال التجارية ، وحتى المستويات المتوسطة فانها تسعى للحصول أبنائهم على دراسات جامعية لرغبتهم في الحصول على مركز اجتماعي ومادى أفضل لم يتيسر لهم تحقيقه .

وبالنسبة للمستويات الأقل من المتوسطة (الاخيرة) فيها أعلى نسبة من التسرب التعليمي حيث أن أغلب أبنائهم يشغلون حرفة مثل الحباله أما الفتيا تنفق ورش الغزل والنسيج .

وتتناول الدارسة أسلوب الحياة في هذه المستويات الاجتماعية (١).
عن طريق الملاحظة بالمشاركة للمبحوثين في مجتمع رشيد وأهم السمات
المميزة لأسلوب الحياة في هذه المستويات الاجتماعية أن المستويات
العليا أهم ما يميزها ارتفاع المستوى الاجتماعي والاقتصادي لها
والاتصال الدائم بالمدن الكبرى المجاورة خاصة القاهرة والاسكندرية
نتيجة الحراك المكاني لأعضائها واعتزازهم بنسبهم ومركزهم الاجتماعي
والمادى وحرصهم على الانتماء العائلى والتمسك بقيمهم وعاداتهم .
أما الطبقة المتوسطة فإن أعضائها يحاولون محاكاة أعضاء الطبقة
العليا في مستوى معيشتهم والملبس والمأدبة وهم حريصون على الروابط
الاسرية فيما بينهم وأهم ما يميزهم آمالهم وطموحاتهم في أن يصل
الأبناء الى مركز اجتماعى ومادى أفضل من الآباء .

أما أعضاء الطبقة الاخيرة فانهم أكثر ميلا للاستسلام للمقادير
كما أنهم يفتقرون الى كثير من الخدمات العامة وتتميز حياتهم الاسرية
بضعف الاستقرار الاجتماعى والمادى .

الايكولوجيا والتخطيط العمرانى :

لكل مجتمع أقليم خاص يرتبط به وبشكل رقعة محدودة من
الارض وتحيط به ظروف جغرافية وبيئية معينة تؤثر بطريقة مباشرة
أو غير مباشرة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية
وتطبعها بطابع مميز وهو ما يسمى بالايكولوجيا Ecology في أبسط
معانيها وهى دراسة العلاقة بين الطبيعة والانسان (٢) .

(١) المرجع السابق ، ص ٧٣ .

(٢) أحمد أبو زيد ، البناء الاجتماعى (الجزء الثانى) الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٦٧ ، ص ٩ .

ولموقع رشيد أهمية في تشكيل تلك النشاط حيث تقع مدينة رشيد كآخر المدن القائمة على النيل ، عند الطريق الشمالى الغربى لدلتا النيل وجنوب البحر المتوسط (١) . وقد نتج عن ذلك أن أصبحت شوارعها الرئيسية كلها شوارع طولية موازية لساحل النيل وتمتد تبعا لتكدر المساكن نحو الشمال .

ولاتعد مدينة رشيد مدينة ذات تنظيم سكنى معين ويرجع ذلك الى كثرة المنازل الاثرية القديمة والمنتشرة فى أنحاء المدينة مما يصعب معه أى تخطيط عمرانى منظم ويقسم شارع مسجد المحلى مدينة رشيد طوليا ، كما يقسمها شارع دهليز الملك عرضيا أحدهما قبلى رشيد والآخر بحرى .

وقد وصف على مبارك مظاهر العمران والنشاط الاقتصادى بها فى القرن الماضى حتى أصبحت تشتمل على (٢٣٠٠ ألفين وثلاثمائة) - مسكن وأشار الى قصورها المشرفة على النيل ومزارعها الخصبة ووجود خمسة وعشرين جامعا وعشر زوايا وأكثرها بمآذن عالية منها الجامع الكبير ويقصد به جامع زغول الذى هو بمثابة الازهر الشريف وجامع المحلى وقال أن بها ستمائة محل تجارى وأكثر من ثلاثين خندقا وخمس حمامات وثلاث عشرة معصرة واثنين وخمسين طاحونة تديرها الخيول وطاحونة تجارية واحدة وعشر مخابز وثلاث كنائس للاقباط والارام واليهود ودير للافرننج وشوادر خشب تلبس نحو ثمانية عشرة وعشرة مضارب للارز ومعامل للزجاج والزخام والورق وآلات الموسيقى وبها عدد كبير من الصيادين ، ومينائها مزدحم بالراكب على الدوام وتحفها الحدائق والبساتين وبها ملاحه رشيد المنهورة وفى

(١) محمد عبد القادر رمضان ، وظائف مدينة رشيد (دراسة جغرافية العمران) بحث غير منشور ، كلية الآداب - جامعة الاسكندرية : ١٩٧٧ .

شمالها وعلى مسافة فرسخ قلعة حصينة ركبت المدافع على أبراجها
ويقصد بها قلعة جوليان (١) .

وتتميز مدينة رشيد بأحيائها المسماة بأسماء المساجد والمجوددة
بها مثال ذلك حي زغلول نسبة لمسجد زغلول وعزبة أبو المريش نسبة
لمسجد أبو المريش وعزبة بابا حسن تبعا لمسجد بابا حسن وحي الادفينى
تبعا لمسجد الادفينى . الخ . وأهم الشوارع الرئيسية فى المدينة ،
تبدأ شرقا بشوارع كورنيش النيل ثم شارع الجمهورية ثم شارع على
بك الجارم ثم شارع مسجد المحطى أو السوق العمومى ثم شارع
المحطة المتصل بشوارع على بك السلانكلى ثم شارع الشيسخ قنديل
المتصل بشوارع معمل الشمع ثم شارع الجيش الذى ينحنى فى نهاية
مسجد الادفينى حتى يصل الى النيل قاطعا جميع الشوارع سابقة
الذكر .

١ - أهم الأحياء المتمايزة :

حي بحرى : ويتميز باتساع شوارعه نسبيا وتركز جميع المصالح
الحكومية فيه مما يضافى عليه كثيرا من النشاط والاهتمام فضلا عن
مظاهر المدنية . كما تتركز المحال التجارية فى الحي التجارى بشوارع
السوق العمومى بمدينة رشيد بالإضافة الى النادى الاجتماعى
والمستشفى المركزى . وحديقة عامة . كما يضم أغلب مساكن الطبقة
المتوسطة والعليا فى المجتمع .

حي قبلى : ويفصله عن حي بحرى شارع دهليز الملك الذى

(١) المرجع السابق ، ص ٩١ المصدر (المانع العربى من ١٢١)

* نقلت شريف ، المرجع السابق ، ص ٩١ و ٩٢

يقسم المدينة الى قسمين ويمتاز أهالي المنطقة بالالفية والترابط ودوام
الصلة وقد يرجع ذلك الى أن حتى قبلى هو أصل رشيد والتي امتدت
منها العمران الى باقى أجزاء المدينة كما ساعد على ذلك ضيق الشوارع
ونلاصق المنازل • ويتميز المساكن فى ذلك الحى بالقدم وينقصها
التنظيم •

عزبة أبو الريش : تقع أمام مبنى محطة المسكة الحديد وقد
بنى فيها حديثا مساكن شعبية وفيها مسجد أبو الريش ويلاحظ ضيق
الشوارع وقلة المرافق وأغلب سكانها من عمال مصانع الطوب وبعض
العمال الزراعيين •

عزبة بابا حسن : يقع فى وسطها مسجد بابا حسن وأغلب
سكانها يقومون بحرفة الحباله والاقفاص ، وتفتقر الى الامكانيات
والمرافق العامة وبها صنادير عمومية ويسكن الاهالى فى مساكن قديمة
وصغيرة مبنية بطرق بسيطة ويعمل أغلب سكانها فى صناعة الحباله
وغزل شباك الصيد •

عزبة الكساره : وهى منطقة لم يدخلها التنظيم وشوارعها ضيقة
جدا ومساكنها متلاصقة وقد أخذ بعض الاهالى أرض الكساره وأقاموا
مساكنهم وأعادوا بناء مسجد الحروى على صورة جميلة بالجهود الذاتية
وتقع شبكة النور فى واجهة عزبة الكساره • كما أن أغلب سكانها من
العمال والحرفيين والبائعين الجائلين •

منطقة رشيد الجديدة : وهى المنطقة التى تقع غرب مسجد
المرابى فى الطريق الى الاسكندرية ، وبدأت رشيد الجديدة بعد
الخمسينات حيث اشترى أحد الاجانب قطعة أرض رملية كبيرة ثم
قام بتقسيمها الى مساحات تفعلها شوارع قام بوضعها ثم أعلن عن

بيع هذه القطع وقد زحف اليها العمران وقامت بها عمارات شاهقة
وجميلة المظهر وبها مدرسة ثانوية صناعية ومعهد ديني وكذلك مدرسة
زغلول الاعدادية .

٢ - أثر البيئة على الحياة الاقتصادية * :

موقع مدينة رشيد المتميز عند ملتقى النيل بالبحر المتوسط جعلها
متنوعة الأنشطة فلقد ساعدت احاطتها بالنيل والبحيرة
ادكو والمعدية على كثرة السمك وتوافر مواسم صيده ، كما أن خصوبة
أرضها جعلتها متميزة بالحدائق والبساتين وأشجار النخيل ، كما قامت
كثير من الصناعات البيئية على ما يحيط بها من خيرات الطبيعة ، وفيما
يلي جدول بتوزيع السكان حسب الأنشطة الاقتصادية في المدينة :

توزيع السكان حسب أقسام النشاط الاقتصادي والنوع لبلدية رشيدية
(الأفراد ٦ سنوات فأكثر) (١)

أقسام النشاط الاقتصادي										
النوع	الزراعة واستغلال الغابات والصيد البحري والبحار والصيد في البحار	التجارة والطعام والفنادق	الصناعة والخدمات المالية	النقل والخدمات المالية	البناء	الخدمات المالية	النقل والخدمات المالية	النقل والخدمات المالية	النقل والخدمات المالية	النقل والخدمات المالية
المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني	المكان السكني
عدد	٣٣٩٠	٣١٥٣	٣١	٤٣١	٢١٧١	٨٧٢	٨٢	١٩٨٤	١٨٩	١١٣١٣
نسبة	١٤	١٧	٣٠	١٣	٥	٥	١٣	١	٦٧	٣٣
عدد	١٧	٩٠	٤	٣١	٤	١١	٣٠٦	٢١	٤٨٩	١٣٣٩٩
نسبة	١٧	٩٠	٤	٣١	٤	١١	٣٠٦	٢١	٤٨٩	١٣٣٩٩
عدد	٢٤٠٧	٣٣٤٣	٣١	٤٤٠	٢٢٠٢	٨٧٨	٩٣	٢٢٩٠	٢١٠	١١٧٩٩
نسبة	٧٥	٩٧	٩٧	١٣	١٣	٢٦	٢٦	٦٨	٦٨	٦٤
عدد	١٠٠	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤

(١) الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، محافظة البحيرة، مرجع رقم ٩٣ - ١٥١١١ - ١٩٧٨ ص ٦٤٤ - الجداول الثالث.

ويلاحظ من جدول التعداد الإحصائي عن الأنشطة الاقتصادية أنه بالنسبة لمن الزراعة وصيد البحر فإن نسبة العاملين بها من الذكور حوالي ١٤٪ بينما نجد الاناث ١١٪ ، بينما نسبة العمل بالصناعات التحويلية واستغلال المناجم حوالي ١٧٪ ، ومن الصناعات التحويلية مثل الحبال وصناعة الأقفاص والعجوة وغيرها من الصناعات التحويلية ، كما يعمل بالتشييد والبناء حوالي ٣٪ من السكان ، أما عن النسبة التي يعمل بها الذكور في الأعمال التجارية والمطاعم والفنادق فهي تحتل المرتبة الثالثة بعد الصناعات التحويلية والصيد والزراعة بنسبة ١٣٪ ويعمل بالنقل والمواصلات حوالي ٥٪ من السكان بينما خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية فانها تمثل ١٢٪ من جملة الذكور في المدينة * ويمثل الذين لهم نشاط اقتصادي حوالي ٦٧٪ ، من جملة السكان بينما أن المرأة ليس لها نشاط اقتصادي يذكر حيث تمثل نسبة المرأة التي تمارس الأنشطة الاقتصادية حوالي ٣٪ من نسبة جملة السكان وأكثر الأعمال التي تقوم بها هي خدمات المجتمع العامة والخدمات الاجتماعية ٢٪ ، بينما نسبة لا تذكر في أعمال الصيد والزراعة والتجارة والتمويل والتأمينات الاجتماعية *

ثانياً - التوزيع القرابي والاقليمي *

هناك نوع من التناظر بين التوزيع القرابي والتوزيع الاقليمي في نسق البدنات الانقسامى وهم لايفصلون بين القسم الاقليمي والبدنات التي تتمركز حولها أو تستقطب الجماعات القرابية التي تسكن هذا الاقليم ، فتجد في النوير يطلقون مصطلح Gaawar مثلا على المنطقة القبليية وأعضاء القبيلة الذين يعيشون فيها ويمكن القول بصفة عامة أنه وأن كانت البدنة في النوير لا تكون جماعة اقليمية بحيث الحدود

الاقليمية محدودة المخطه التى يعيش فيها أعضاء البدنة جميعا فان هناك نوعا من الميل الى هذا المتركز الاقليمى بين أعضاء الوحدات السيسية المتميزة ، ويقوم البناء السياسى فى النوير على أساس التناظر بين التوزيع الاقليمى والقرايى ، أو بين وحدات العشيرة المسيطرة من ناحية والاقسام القبليّة الاقليمية من الناحية الاخرى فالقرية مثلا وهى الوحدة السيسية الاقليمية التى لاتنقسم فى النوير تسكنها احدى البدنات الصغرى التى تنقسم اليها العشيرة المسيطرة بحيث تكون تلك البدنة نواة لمتركز الوحدات القرايية الاخرى التى تسكن القرية وبالمثل تضم الوحدات القرايية الاخرى التى تسكن القرية وبالمثل تضم الوحدات القبليّة الاقليمية الاكبر وحدات جينولوجية من نفس الدرجة على أساس من التناظر القائم بين الاقسام الاقليمية القبليّة والاقسام القرايية التى تنقسم اليها للعشيرة .

وفى مجتمع رشيد غاننه من الملاحظ أن كل حى يضم عدة عائلات معروفة فالأب فى العائلة يحرص على أن يقيم أبناؤه بجواره حتى بعد الزواج فيقوم باقامة مسكن الزوجية لهم فوق مسكنه أو بجواره مما يعطى للعائلة العزوة ويزيد من الترابط العائلى (١) بينها وخاصة اذا كانت تتميز بالقيام بأعمال حرفية معينة مثل صناعة المطوب أو صناعة الاحبال أو الاقفاص أو عائلات زراعية كما فى منطقة الجنابن حيث تتمركز خمس عائلات زراعية كبيرة ، كما يتناظر فى مدينة رشيد التوزيع المهنى بالتوزيع الاقليمى فنجد أن العديد من الاحياء يغلب على سكانها القيام بحرفة معينة مثال ذلك منطقة قبلى بوجه علم يغلب عليها صناعة الاحبال ويقيم بها أغلب الصيادين .

عزبة العشش يسكنها عمال الطوب وكذلك عزبة أبى الريش يقيم

بها عمال مصانع الطوب، عزبة الكسارة بها أغلب البائعين الجائلين وبعض الحرفيين ، منطقة الجنانين ، أغلبهم زراعيون سواء كانوا ملاك أراضي أو عمالا زراعيين ، أما وسط المدينة فانها تضم صفوة المدينة والموظفين نظرا لتمرکز الهيئات والمصالح الحكومية بها •

الا أنه مع التوسع العمراني للمدينة واتجاه الكثير من التسياب الى التعليم الجامعي وخروج المرأة للعمل والميل الى الاستقلال الاقتصادي أدى الى عدم التمرکز العائلي في منطقة بعينها •

رابعاً - الاتصال الثقافي *

بالرغم من أن مدينة رشيد تقع في دائرة أعمال محافظة البحيرة وعاصمتها دمهور وخاصة فيما يتعلق بالتموين والضرائب والمصاكن والمرو والامن الا أنها تتشابه مع الاسكندرية في البيئة الساحلية ، تقع على سبيل البحر المتوسط في امتداد طبيعي منها ، فالشريان التجاري والثقافي بينهما لا يتوقف ليلا ونهارا ، كما يرى الرشيدة أن الارتباط بالاسكندرية ارتباط عميق يدخل فيه القراءة والانسحاب ويعتبر الرشيدة أنفسهم أحوال الاسكندرية •

كما تعد الاسكندرية أوسع أسواق رشيد ، وتعد سوقا استهلاكية ضخمة لمحاصيل الاقليم والصناعات البيئية ، وترتبط بطريق يسرى مرصوف وسيارات نقل ميسره وقد ساعد هذا الموقع على انتشار التعليم الجامعي بين أبناء مدينة رشيد نظرا للقرب من جامعة الاسكندرية •

★ المرجع السابق ، ص ١٠٣

★ المسافة بالسيارة تستغرق فترة زمنية تقدر بنحو ساعة ونصف وبالأتوبيس نحو ساعتين ، وبالقطار اطول قليلا من السيارة حيث ينعرج شمالا لير بمنطقة برج رشيد •

وسهولة المواصلات بينهما ، كما تعد الاسكندرية سوقا تجارية لاهالى مدينة رشيد وخاصة للطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة حيث يذهبون الى الاسكندرية لشراء احتياجاتهم والاجهزة الكهربائية ولإزائم العرائس بالإضافة الى أنها تعد مكانا للترفيه خاصة للشباب .

وقد أدى الاتصال التجارى والثقافى بين الاسكندرية ومدينة رشيد الى تغيير الكثير من السمات الثقافية وأسلوب الحياة خاصة فيما يتعلق بالزى الرشيدى المميز والذي كان يتمثل بالنسبة للرجال فى الجلباب البلدى وتحته السروال الواسع ولونيه غالبا أسود وعليه حزام أبيض من القماش وفوق السروال صديري أبيض من القطن ، وأصبح يغلب على الجيل الجديد محاكاة الموظفين من المدن المجاورة وطبقة المتعلمين وطلاب المدارس والجامعات فى ارتداء الملابس الأفرنجية .

أما بالنسبة للمرأة فلقد كان الزى الشعبى السائد عبارة عن ملاءة سوداء من الحرير تغطى الرأس حتى القدمين ومع انتشار التعليم وخروج المرأة للعمل تلاشى هذا الزى الا فيما بين النساء فى الطبقة الدنيا حيث يرتدينه عند خروجهن خارج المدينة أو الى أطرافها .

بالإضافة الى المحاكاة لمدينة الاسكندرية فى جهاز العروس فلم يعد متواضعا يقتصر على حجرة فى مسكن والد العريس بل أصبح يدفع العريس المهر المرتفع لكي يجهز له والد العروس ثلاث حجرات (نوم - صالون - سفرة) وفى بعض العائلات أربع حجرات يضاف عليهم حجرة معيشة كما أصبح الشباب أكثر ميلا للاستقلال الاقتصادى عن عائلته وأكثر محاكاة لزملائه من طلبة الجامعة وأصدقائهم الذين يعملون فى الاسكندرية ويزورون مدينة رشيد من حين لآخر بالإضافة الى الموظفين الذين يعملون فى الهيئات الحكومية كما تغير أسلوب

الجديت ولم يعد ظاهرة واضحة التمدت بالقباف أو اختصار الحرف
الاخير من الاسماء وخاصة في المتأداة مثل محمد .. محم أو أحمد
.. أحما ، غلى - على الابن فئة الصيادين والحرفيين عادة وخاصة
في الحى القبلى فلا زالت كثير من الكلمات متداولة مثل يشحت تعنى
يظرد ومماوش يقصد بها غوايش أو أساور ، طبارى - تارى ،
هايسة - هايسة ، متعشقين ببعض - يحبون بعض .

ثالثا - مقومات البناء الطبقي في مدينة رشيد *

يمكننا أن نتناول معايير ومقومات البناء الطبقي في مجتمع رشيد
كما يلي :

اولا- الوضع المهني :

وتطرا لطبيعة مجتمع رشيد فان المهنتين الاساسيتين هما الصيد
والزراعة ، ويبلغ اعضاء المجتمع الذين يعملون بالصيد (اثنى عشر
الف صياد) يتقصبون داخل تلك المهنة الى عدة فئات متميزة الفئة
الاولى هم اصحاب المراكب الآلية وهم يشرفون على عشرات الصيادين
الذين يعملون لديهم بأجر ، ثم اصحاب المراكب الشراعية وبالمجدا
ويتأخذ صاحب المركب نصيب المركب متساويا لنصيب رجل فاذا خرج
للصيد سبعة صيادين يقسم الانتاج على ثمانية لان المركب نصيبها
يسلوى نصيب فرد منهم ثم هناك الصيادين الرزقية أي تبعا لظروف
العمل والمواسم وهم يمثلون أدنى السلم الاجتماعي .

أما عن الزراعيين فانهم ينقسمون الى اصحاب الملكيات الزراعية

والمستأجرين ثم العمال الزراعيين وضع زيادة الاسعار للخضر والفواكه
زاد مستوى الدخل بالنسبة للفلاح وتحتست ظروفه الاجتماعية
والاقتصادية .

بالاضافة الى مهن ارتبطت بالعوامل البيئية للمجتمع كمصانة
الاقفاص من جريد النخل والاحبال التى تشتهر بها رشيد خاصة في
غرب رشيد (حى قبلى) وصناعة للسجاد وصناعة السفن مهن تضم
داخلها عدة فئات من أصحاب العمل وإشرافين على العمال أو الملاحظين
ثم العمال . بالاضافة الى الوظائف الادارية والمهن التخصصية كالأطباء
والمحامين خاصة اذا كانوا من عائلات معروفة فانه ينظر اليهم كأعضاء
في الطبقة العليا بالاضافة الى الفئات العالية التى ينظر اليها فى أسفل
السلم الاجتماعى كسائقي عربات الحنطور والبائعين الجائلين والعمال
فى ورش الاقفاص والاحبال بالاضافة الى مهن يعمل بها الاطفال ممن
هم أقل من ستة عشر عاما ومثل الفتيات فى ورش الغزل والنسيج
حيث تذهب الفتاة من سن عشر سنوات الى مصانع السجاد للتدريب
على أعمال النسيج أما الفتيتان فانهم يعملون بالحبالة المنتشرة فى الطرق
الجانبية والشوارع فى منطقة غرب رشيد من سن تسع سنوات
ويتقاضون أجورهم أسبوعيا فى حدود خمس جنيهات ، بالاضافه
الى مهن لايقبل عليها أهل مدينة رشيد وهى عمال النظافة .

وفيما يلى توزيع السكان حسب أقسام المهنة الحالية والذوع
(١٥ سنة فأكثر) ، حيث أن أعلى نسبة من الذكور فى المدينة يعملون
فى مهنة الانتاج والتشغيل والنقل والقلة والعتالون بينما يليها الصيد
والزراعة ، ورغم أن مهنة الصيد والزراعة تعد من المهن الرئيسية الا
أن نسبتهم أقل فى التعداد العام وقد ترجع الى أن أغلب الاغراد الذين
يعملون فى الصيد والزراعة أعمالهم موسمية وهم يمارسون فى غير
أوقات الصيد أو الزراعة بعض الاعمال الاخرى المساعدة لهم كالنقل

والعائلة وغيرها من الاعمال المشابهة ، ويمثل الاداريون ومديرو الاعمال
أقل نسبة حيث يمثلون ١٪ ويليهما أصحاب المهن الفنية والعلمية ٣٪
ثم القائمون بأعمال كتابية ٤٪ والعاملون بالخدمات ٨٪ ، ويمثل
أصحاب أعمال البيع والتجارة حوالى ١٣٪ وأصحاب تلك المهن
يمثلون حوالى ٨٦٪ من جملة السكان بينما يشغل تلك المهن من الاناث
حوالى ٥٪ ويرجع ذلك الى عدم اقبال المرأة على الحياة التجارية
والعملية وخاصة فى أعمال الصيد والزراعة والتجارة والبيع وأكبر نسبة
من المهن بالنسبة للمرأة هى تلك التى ترتبط بالمهن الفنية والعلمية حيث
تمثل ٢٪ من اللاتى يمارسن مهن معينة بينما ٩٥٪ ليس لهن مهن •

توزيع السكان حسب أقسام المهنة الحالية والنوع (الأفراد ١٥ سنة فأكثر) (١)
المدينة رشيد

الجليلة
لامهنة لهم
ذوى المهن
الأفراد الذين
لا يمكن تصنيفهم
حسب المهنة
عمال الانتاج
والتشغيل
والنقل
العاملون في
الزراعة وتربية
الحيوان وصيد
البر
والبحـر
العاملون
بالخدمات
القائمون
بأعمال
البيع
القائمون
بالأعمال
الكتابية ومن اليه
المديرون
والاداريون
ومديرو
الأعمال
أصحاب المهن
الفنية والعلمية
ومن اليهم
النوع

[illegible]

(١١) الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ، التعداد العام للسكان والإسكان ، الجدول السادس ، محافظة البحيرة رقم ٩٣ - ١٥١١ - ١٩٣٨ ص ٥٧٣ .

وفيما يتعلق بمصدر الدخل في مجتمع رشيد فإنه يمكن تحديده على النحو التالي (١) : الاراضى الزراعية : وتتراوح الملكيات بين العائلات المتميزة وقد قسمت الى ثلاث فئات : الاولى وهى الطبقة العليا من خمسين الى خمسة وعشرين فدانا ، الثانية وهى الطبقة المتوسطة من خمسة وعشرين فدانا الى خمسة أفدنة ، الثالثة وهى الطبقة الاقل من المتوسطة اقل من خمس أفدنة - ورشس الطوب وسيارات النقل والمراكب الآلية وهى كلها مصادر للدخل مورثة ممتدة لاكثر من جيل ويمكن تمييز العائلات التى تمتلك ورشس الطوب مثلا أو المراكب الآلية ، وهم يصنفون فى الطبقة العليا بجانب كبار التجار .

أما الاعمال التجارية المحدودة وأصحاب الموزن الصغير والمراكب غير الآلية وهم يمثلون الطبقة المتوسطة .

لما فيما يتعلق بالوظيفة كمصدر للدخل فإنها تنقسم الى ثلاث فئات الاولى أصحاب الوظائف العليا وأغلبهم حريصون على ملكية العقارات والحدائق بجانب أصحاب المهن التخصصية كالأطباء والصيادلة والمحامين ويمثلون الطبقة العليا ، أما الفئة الثانية وهم الموظفون بمرتبات شهرية محددة بالاضافة الى مصادر للدخل أخرى كاعمال اضافية ويمثلون الطبقة المتوسطة ، ثم الفئة الاخيرة فئة العمال وأصحاب المرتبات المحدودة دون الاعتماد على مصدر آخر للدخل وهم يمثلون الطبقة الاقل من المتوسطة بالاضافة الى من تصرف لهم الاعانت الشهرية أو الموسمية كالصيادين من جمعية الصيادين واعانات وزارة الشؤون الاجتماعية للشيخوخة أو الاصابة الجزئية أو الكلية أو البطالة الموسمية وهؤلاء يمثلون آخر السلم الاجتماعى فى المجتمع .

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

وقد أثبتت الدراسة الحقلية في مجتمع رشيد أن الإقبال على التعليم قسمة مشتركة بين جميع الطبقات وإن اختلفت النظرة إليه والغاية من الحصول على المؤهل التعليمي أو مجرد الالتحاق بالمدرسة لبضع سنوات ، ولاشك أن مجانية التعليم في المجتمع المصري أتاحت الفرص لجميع الفئات •

وفي الجدول التالي توزيع السكان حسب الحالة التعليمية والذوع (لأفراد ١٠ سنوات فأكثر) نجد أن نسبة الأمية في المجتمع تمثل حوالي ٥٨٪ إلا أنها بين الإناث تمثل نحو ٦٧٪ مما يدل على ارتفاع نسبة الأمية بين الإناث بينما عند الذكور أقل نسبياً حيث تمثل حوالي ٤٩٪ • ثم فيما يتعلق بالقراءة والكتابة نجد أنه عند الذكور بنسبة ٢٩٪ بينما عند الإناث ١٦٪ ثم يليها الحصول على الابتدائية حيث يمثل ٨٪ من الذكور في المدينة بينما في الإناث نسبتهم ٦٪ ويتساوى الذكور والإناث في نسبة التعليم الأقل من المتوسط أما التعليم المتوسط فلهذه يمثل ٦٪ عند الذكور و ٣٪ عند الإناث أما الحصول على الشهادة الجامعية فإن الذكور نسبتهم حوالي ٢٪ بينما في الإناث ١٪ •

توزيع السكان حسب الحالة التعليمية والنوع (الأفراد ١٠ سنوات فأكثر)

المينستر شمسيد

المحالة التعليمية

النوع	اسى	يقرا ويكتب ابتدائي	مؤهل اعلى من المتوسط	مؤهل متوسط	مؤهل نورق المتوسط	الدرجة ديوم الجامعية الاولى	ماجستير	دكتوراة	غير مبين	الجامعة
ذ	٧٣٢٨	٤٣٩٦	١١٤٥	٦٣٢	٨٨٩	٤١	٣١٧	٤	٢٩٢	١٤٩٩٥
٪	٤٩	٢٩	٨	٤	٦	٣	٢	—	٢	٪١٠٠
١	٩٣٣٩	٢٣٢٦	٩٩٥	٥٥٩	٤٤٧	٤٨	٩٥	—	٣٨٥	١٤٤٧١
٪	٦٧	١٩	٦	٤	٣	—	١	—	٣	٪١٠٠
ج	١٦٩٥٤	٦٧٢٢	٢١٣٥	١١٩١	١٣٣٩	٨٩	٣٥٧	٤	٦٧٧	٢٩٤٦٦
٪	٥٨	٢٣	٧	٤	٥	—	١	—	٢	٪١٠٠

(١) الجدول الخامس ، الجهاز المركزى للتبعية العامة والاحصاء ، التعداد العام للسكان والإسكان ، محافظة البحيرة ، مرجع

رقم ٩٣ - ١٥١١١ - ١٩٧٨ - ص ٤٩٨ .

أما فيما يتعلق بالنظرة إلى التعليم فإنها تختلف باختلاف المستويات الاجتماعية . ففى المستويات العليا حرص الآباء على حصول أبنائهم على مؤهل على تأمينا لمستقبلهم - فليس من المهم أن يعمل الابن بعد حصوله على المؤهل فى وظيفة مضمونة ومرتب ثابت - ولمواجهة الظروف الطارئة خاصة اذا ماتدهور الوضع الاقتصادى لسبب أو لآخر مثل ماحدث من فقد البعض لثروتهم .

وقد أورد البحث (١) أن ٤٠٪ منهم (٢٠) حالة يشجعون على التعليم ضمانا للمستقبل وعادة ماتترك العائلة للابناء حرية اختيار مجال التعليم ، فان رغبتها فى تعليم الابناء ترجع الى أن يتمكنوا من ادارة تجارتهم أو الاشراف على مشروعاتهم خاصة اذا ما وجد الدافع القوى لدى الابناء فان العائلة لاتجد غضاضة فى ذلك بل تشجعه ماديا وأدبيا . ولقد أشارت الملاحظة الاحصائية أن ٣٨٪ - منهم (١٩ حالة) يرون أن التعليم ضرورى من أجل المحافظة على مراكزهم الاجتماعية فى حصول أبنائهم على مؤهل عال ، فى حين يذهب نحو ٥٢٪ من المبحوثين (١١ حالة) الى عدم أهمية حصول الابناء على قسط من التعليم خاصة أن لم يكن لديهم استعداد للتعليم ويعمل معظمهم بالزراعة .

وبالنسبة لتعليم الفتاة فان ثمة اتجاه عام بالموافقة على تعليم الفتاة وخاصة فى السنوات الأخيرة وقد وجدت الباحثة أن ٨٢٪ من المبحوثين يشجعون بناتهم على التعليم وخاصة اذا ما أظهرن تفوقا علميا ويترك لها حرية اختيار المرحلة التعليمية التى تكتفى بها وذلك لضمان مستقبلها ولمسايرة الاتجاه المتزايد نحو التعليم . بينما نجد

١٨٪ من المبحوثين في تلك الطبقة أن تعليم الفتاة ليس له أهمية طالما تقدم لها الزوج المناسب ، وأنها يجب - بعد أن تتم خطبتها - أن تمكث في البيت انتظارا للزواج . وبالنسبة للإباء في الطبقة المتوسطة فإنهم يسعون إلى تشجيع أبنائهم من أجل الحصول على شهادة جامعية أو الدرجة العلمية التي تتيحها لهم قدراتهم الذهنية والعلمية ويعد مبعث فخر ولأدراكهم أن التعليم يساعد الأبناء على الجراك الإجتماعي ، كما أن أولئك الذين لم يتيسر لهم الالتحاق بالجامعة يكررون المحاولات ، وقد ينتسبون إلى إحدى الكليات النظرية القريبة من أجل تحقيق الهدف . ولقد أثبتت الملاحظة الإحصائية أن حوالي ٧٦٪ من المبحوثين في تلك الطبقة يشجعون أبنائهم على الحصول على مؤهل عال وعلى استعداد لبذل كافة الجهود من أجل تحقيق ذلك ، بينما نجد أن ٢٤٪ منهم يكتفون بحصول أبنائهم على مؤهل متوسط أو فوق المتوسط لضمان وظيفة ودخل ثابت .

ولقد اتفق المبحوثين في تلك الطبقة على أهمية حصول الفتاة على قدر مناسب من التعليم إلا أن ٨٦٪ منهم يرون أن أهمية التعليم في إتاحة فرصة أفضل للزواج وضمان لمستقبلها بينما ١٤٪ يرون أنه إذا جاءت الفرصة المناسبة للفتاة فإن الحصول على شهادة تعليمية ليس له أهمية .

أما بالنسبة للطبقة الأقل من المتوسطة فإن حوالي ٧٢٪ من عينة الدراسة في تلك الطبقة اكتفى بالتعليم الابتدائي ، وعادة ما ينقطع أبنائهم عن الدراسة في مرحلة لاحقة (التسرب) ليلتحق بحرفة أو مهنة الآباء أو الأقارب (الباعة الجائلون ، صناعة الأقفاص أو الحبال أو غيرها من الأعمال اليدوية) ، ويشجع الآباء ذلك للمعاونة في أعباء المعيشة . ويبدو أنهم لا يتحمسون كثيرا لتعليم الأبناء لعلهم أن ذلك قد يكلفهم أكثر من النفقات التي تسمح بها ظروفهم الاقتصادية

كما أن الابناء نظرا للظروف المحيطة بهم والتي تتمثل في عدم ادراك أهمية التعليم والتشجيع على الاستمرار فيه أو كثرة عدد الاخوة وضيق المكان ، فانهم عادة مايتعثرون في المراحل الاولى للتعليم •
بدنما أكد ٢٨٪ من المبحوثين في تلك الطبقة أنهم على استعداد لـ بذل كافة التضحيات من أجل حصول أبنائهم على قسط من التعليم يتيح لهم الحصول على وظيفة ودخل ثابت مهما كان ضئيلا بجانب الاعمال الموسمية التي تساعد على مواجهة أعباء المعيشة •

أما عن أسلوب الحياة في مجتمع رشيد بين مختلف الطبقات فان الباحثة اعتمدت على الملاحظة بالمشاركة حتى يمكنها التعرف على السمات المميزة لاسلوب الحياة وقد كشفت الدراسة الحقلية عن السمات المميزة لاسلوب الحياة في كل طبقة اجتماعية ، ففي الطبقة العليا نجد أنهم خصائصها ارتفاع مستوى المعيشة والاتصال الثقافي الناتج عن الحراك المكاني بشكل ملحوظ فهم أكثر اتصالا بالمدن الكبرى القاهرة والإسكندرية اذا ما قورنوا بالطبقات الأخرى ولاشك أن لذلك تأثير على أسلوب حياتهم سواء من حيث الملبس أو الأثاث أو طريقة المعيشة كما تعد تلك الاسر أكثر حرصا على الانتماء العائلي بين أفرادهم من خلال التمسك بالقيم والمعادات التقليدية بالإضافة الى شعور أبنائهم بذاتيتهم لتمييزهم في المجتمع بالثروة أو الدرجة التعليمية والمركز الاجتماعي كما يرتبط ذلك بالزواج فيما بينهم داخليا حرصا على المحافظة على نفس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة ، فضلا عن تمييزهم بسمات مادية أخرى كالحرص على الإقامة في مسكن مستقل أو وحدة سكنية تضم الابناء المتزوجين لكل منهم في مسكن مستقل بالإضافة الى وجود خدم للقيام بالاعمال المنزلية فيما عدا

أعدادا الطعام التي تحرص الزوجة الرشيدية على القيام به ، كما تحرص المرأة في تلك الطبقة على اقتناء المصوغات الذهبية بمصـورة مبالغة وخاصة في المناسبات المختلفة .

أما أهم ما يميز أسلوب الحياة في الطبقة المتوسطة أن ظروفها الاجتماعية والاقتصادية أفضل من الطبقة الأدنى ، كما أن علاقاتها الاسرية أكثر استقرارا ، ويتمتع أفراد الطبقة المتوسطة بالتقدير من أفراد المجتمع سواء في الطبقة العليا أو الطبقة الأدنى ، كما أن أعضاؤها أكثر حرصا على الروابط الاسرية بالابناء وبذل كافة التضحيات من أجل رعاية أفضل لهم ولذلك ينشأ الابناء متمتعين بحياة أفضل من آبائهم وهم يبذلون الجهد العلمي من أجل تحقيق آمالهم وطموحاتهم في وضع طبقى أعلى . كما تعد الطبقة المتوسطة أكثر الطبقات التى تعمل فيها الزوجة بوظيفة حكومية وخاصة اذا كان الزوج موظفا أما الاعمال الحرة فانهم يفضلون ربة البيت . وتقيم أغلب تلك الاسر في مسكن مستقل يتسم عادة بالمظهر المناسب والاتساع كما يدل الاثاث في أغلب الاحيان على ذوق ونظام . وتقتنى أغلب تلك الاسر كافة الاجهزة المنزلية الكهربائية وقد يسعى البعض للحصول على كافة الكماليات من خلال أعمال اضافية أو السفر للخارج أو الاقساط الشهرية ويقتنى البعض منهم سيارة خاصة به . كما تشترك الاسر في تلك الطبقة مع الطبقة العليا في المناطق السكنية ولا يوجد فاصل بينهما وأهم مناطق التى تقيم فيها أغلب أعضاء تلك الطبقة وسط المدينة وشارع السوق ومنطقة الجنائين وشارع النيل .

وأهم سمات أسلوب الحياة في الطبقة الأدنى يعدد نوعا من

* لقد اجمع الباحثون ان المرأة الرشيدية على اختلاف مستوياتها الاجتماعية والاقتصادية تتميز بالمهارة الفائقة في اعداد الوجبات الغذائية . (نفس المرجع لسابق ، ص ١٣٧)

الاستسلام للمقادير ، كما تتميز العلاقات الاسرية في تلك الطبقة بعدم الاستقرار ناتج عن الضغوط الاجتماعية التي تحدث داخل الاسرة بالإضافة الى الظروف المادية •

كما تتميز الحياة الاسرية في تلك الطبقة بالمعيشة المشتركة في نفس المسكن فتسكن الاسرة في حجرة واحدة أو حجرتين على الأكثر تمارس الاسر فيها كافة الأنشطة اليومية من نوم وتناول الطعام واعداده وتنظيف ملابس ... الخ •

وقد لا تتوفر مياه الشرب النقية ويستخدم البعض منهم الصنابير العمومية التي غالباً ماتكون في أطراف الأحياء الشعبية ، كما تتميز تلك الحجرات بإيجارها المنخفض • ويقتصر الأثاث اللازم للحياة اليومية •

وتقيم أغلب تلك الاسر في أحياء تنسم بالفقر ونقص الخدمات والمرافق العامة بالإضافة الى ضيق الشوارع وعدم انتظام المبنى أو نظافتها وأهم الأحياء التي يغلب عليها أعضاء الطبقة الأدنى هي عزبة أبو الريش والحوط ويضم (المنزلة وبابا حسن) وحى قبلى وحى العشش ومنطقة الكسارة بالإضافة الى مساكن متفرقة في أنحاء المدينة •

★ يتراوح ايجار الحجرة التي تقيم فيها الاسر في تلك الطبقة ما بين أربعين قرشاً وجنيهان ١٩٧٩ • (نفس المرجع السابق ، ص ١٣٨) •

توزيع السكان حسب الحالة الزوجية والنوع (١)

النوع	الحالة الزوجية					جملة	
	لم يتزوج أبدا	متزوج	مطلق	أرسل	غير مبين	الحالات الزوجية	دون السن
ذ	٣٨٠٥ / ١٩.١	٦٧٢٧ / ٣٣.٩	٣٣ / ٠.٢	١١٢ / ٠.٥	—	١٠٦٨٧ / ٥٣.٨	٩١٨٦ / ٤٦.٣
٤	٣٣٣٧ / ١٧.٥	٦٤٩٤ / ٣٤.٥	٦٦ / ٠.٣	١١٨٤ / ٦.١	—	١١٠٨١ / ٥٧.٥	٨١٧٥ / ٤٢.٥
ج	٧١٤٢ / ٨.٨	١٣٣٣١ / ٣٣.٨	٩٩ / ٠.٣	١٢٩٦ / ٣.٢	—	٢١٧٦٨ / ٥٥.٦	١٧٣٦١ / ٤٤.٤
٢٩١٢٩							
١٩٣٥٦							
١٩٨٧٣							
١٩١٠٠							

(١) الجهاز المركزي للتعينة العامة والاحصاء، التعداد العام للسكان والسكنى، محافظة البحيرة، رقم ٩٣ — ١٥١١١ —
١٩٧٨ ص ٦٤٢

الفصل الرابع

السياحة في رشيد

- وصف المعالم الحديثة *
- تل أبو مندور *
- قناطر ادفيينا منطقة سياحية *
- مصيف رشيد *
- رشيد كما وصفها الرحالة *
- تنميمة رشيد *

السياحة

رشيديد بلدا جميل يقم على ملتقى النيل بالبحر المتوسط • يتعانق عنده البحران فتكون آية الله الخالدة « وهو الذى مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا » • وهى طيبة المناخ هادئة تبهر الانظار •

وتتميز رشيديد بمصيفها ومناطقها السياحية المنتشرة حيث تفد الافواج على مدار العام لزيارة مناطقها الشهيرة وللنزهة النيلية وتردحم المدينة خاصة ايام العطلات وفى الاعياد — ونذكر من مناطق الاصيطاف والسياحة ما يلى :

— تل أبو مندور :

وتنتقل اليه الافواج فى نزهة نيلية حيث أروع مناظر شبه الجزيرة •

— منطقة القناطر :

بأدفيها وعلى ضفتيها تنتشر الحدائق فى تناسق رائع •

— القلعة :

وقد ازدادت أهمية قلعة قايتباى باكتشاف حجر رشيديد •

— الآثار :

تعتبر رشيديد متحفا كبيرا للعمارة الاسلامية التى يرجع تاريخ معظمها الى العصر العثمانى •

— المصيف :

ويجوز نماذج وصور لمعركة أهالي رشيد ضد الانجليز عام ١٨٠٧ م .

— المصيف :

انشئ اول مصيف في رشيد عام ١٩٣٩م ويتميز بالهدوء والجفاف وتوفر الخدمات .

ويوجد بالمدينة حاليا دار للسينما والمسرح وحديقة متحفية بالإضافة الى الكازينوهات التي تطل على النيل مباشرة . فضلا عن المشروعات الكبيرة التي تمت خلال الثمانينات كما تشمل الخطة مشروعات للسنوات المقبلة وهذا ما سيرد تفصيله . وهذه المشروعات ستحقق ازدهارا للسياحة برشيد .

وعلى مر التاريخ كانت رشيد تجذب اهتمام السياح الرحالة ونورد وصف بعض الرحالة لرشيد : وقد وصفها المقرئى بقوله : هي على ضفة النيل ، والبحر المالح يبعد عنها بثمانيه عشر ميلا وهي شجر جليل (١) .

ووردت في كتاب المسالك لابن حوقل — بأنها مدينة على النيل قريبة من مصبه في البحر المالح من فوهة تعرف بالاستنوم وهي المدخل من البحر وبها أسواق وحمامات ونخيل كثيرة .

(١) على مبارك : الخطط التوفيقية — ج ١١ ص ٦٥ — ٧٦ .

وقد أخذت مدينة رشيد في التقدم والاهمية وزاد عمرانها
فكثرة توارد المتاجر الاجنبية والمصرية اليها حتى بلغت في سنة ١٧٧٧هـ
أعظم درجة واتسعت فكان طولها على شواطئ البحر غرسخان وعرضها
ربع فرسخ (١) كما ذكر ذلك الرحالة الفرنسى سوارى - في رحلته
الى مصر .

وفي كتاب نزهة الناظرين أن الوزير على باشا متولى مصر سنة
١٩٥٦هـ جدد في رشيد عمارة كثيرة وحوانيت .

كذلك ورد في كتاب الضوء اللامع السخاوى . ان فيروز الرومى
المعزى نسبة الى خليل بن غرام والى الاسكندرية عمر دهرى دلويا
وأشأ برجا بفخر رشيد ووقف عليها وقفا ، وظلت مدينة رشيد في
الازدياد حتى صارت تشتمل على نحو ألفين وثلاثمائة مسكن كما يذكر
صاحب الخطط الترفيقية (أى فى زمنه) (٢) . وصارت أبينيتها غاية
المتانة والدقة والاحكام ذات زينة وزخرفة من ظاهرها وباطنها وذات
دور واسعة فسيحة وقصور مشيدة وبعض قصورها يشرف على النيل
أو على الارض الزراعية .

وكان يوجد بمدينة رشيد أسواق ذات حوانيت حيدة الموضع
وصل عددها الى (٦٠٠) . ستمائة حانوت مشحونة بالمتاجر - وكان
يوجد بها أيضا فنادق تزيد على (٣٠) ثلاثين فندقا . وخمس حمامات
ومقاهى بكثرة وأنوال للنسج القطنية وثلاثة عشرة معصرة
وطاحونة بخارية وعشر مخابز وشوادر للاخشاب وورشة رخام ومصنع
لعمل الورق وورشة لآلات الموسيقى وورش لحلج القطن .

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق - على مبارك - الخطط التوفيقية ج ١١ ، ص ٧٥

وأياضا حرف كثيرة كالنجارة والحداذة والدباغة والخياطة .. الخ .
اما بالنسبة لمقابرها فكان بها كثير من مقامات الاولياء ومقبرة للنصارى
بجوار كنيستهم وواحدة للفرنجة (١) . ويوجد في الجهة البحرية للمدينة
على بعد فرسخ من الشاطئ الغربى قلعة حصينة مربعة الشكل في كل
زاوية من زواياها برج عليه مدافع وفيها العساكر الكافيا . وكان في
جنوب المدينة على الشاطئ الغربى أيضا تل مرتفع يرجد في وسطه
برج ارتدم نحو نصفه واسفل التل وجد حوض نصف دائرة يدل على
أن هذا المكان كان مرسى للمراكب في عصور سابقة .

وقد تتبع (التيين كومب) (٢) ماكتبه الرحالة ورجال المسلك
الدبلوماسى الاجنبى ابتداء من القرن الثالث عشر الميلادى حتى القرن
التاسع عشر في طريقهم من الاسكندرية الى القاهرة عن طريق رشيد .

وأفاض الجبرتى في وصف المعارك الدامية التى جرت على أرض
رشيد وبرج مفيزل بين البرديسى والعثمانيين في ٢٦ ربيع الثانى سنة
١٢١٨ ، كما شهد العالم كله ببسالة أهل رشيد في دحر الانجليز سنة
١٢٢٢ - ١٨٠٧م حتى عاد «فريزر» بحملته الفاشلة أضحوكة العالم .

وقد زارت الكاتبة الانجليزية (ماتى) رشيد سنة ١٧٩٨ فكتبت
عنها الخطاب السامع في كتابها (رسائل من الشرق) قالت (ان رشيد
حقا هو أجمل مكان على الاطلاق ، تحيط بها غابات من اشجار الليمون
والبرتقال .. وأهم مايميزها مظهرها الانيق الذى يخلب الالباب (٣) .

(١) نفس المرجع السابق

(٢)

Alexandrie Musulmane ET - Combe -

Letter : 7 - 27 August 1797

(٣)

[Letters From The East]

ومن هذا الوصف يتضح ان رشيد منذ زمن بعيد وهى تمثل في عيون العالم اجمل المدن التى تجذب السائحين والرحالة من شتى بقاع الارض حتى انهم احرصوا على تدوين اعجابهم برشيد وتناولوها بالوصف والاشادة بما شاهدهوا .

— ولقد سبقت رشيد الكثير من المدن الاخرى في توفير الخدمات والمرافق والمجانى والثكنات وفى سنة ١٢٤٧ أنشئ محجر صحى برشيد خارج البوغاز وصدرت أوامر الباشا بتعريف القناصل بذلك ، خوفا من نقل الاويثة .

— وقد أشار محافظ رشيد على الباشا بانشاء طواحين هوائية بجهة اليوغاز ، فوافق الباشا على هذا الطلب ، وأمر بالاكثار من الطواحين ، على قدر الامكان (لتكفى الالايين الموجودين برشيد على الاقل) ، وقد انتشرت هذه الطواحين على ساحل البحر فيما بين رشيد والاسكندرية ، منذ ذلك التاريخ (١٢٤٧ ١٨٣٣م) .

— وفى ١٧ شوال سنة ١٢٦٢ صدرت الاوامر بتزقيم مساكن رشيد وأزقتها ومحلاتها كسائر المدن الكبرى .

— وأُنشئت بها فى العام التالى دائرة لضرب الارز ، وفى سنة ١٨٥٦ أنشئ برشيد مكتب للبريد .

— وفى ٢ ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ اعترم سعيد باشا ارسال العساكر الى رشيد للاقامة بها ، فأصدر أمره الى المحافظ باعداد ثكناتهم ، وفى هذه السنة ألحقت حسابات قلاع رشيد وطواحيها

بديوان المحافظة بعد أن كانت ملحقة بسواحل الاسكندرية •

— وأصدر سعيد باشا أمره أيضاً في هذه السنة الى المحافظ
بتحديد أسعار المأكولات ، للقضاء على جشع التجار •

— وفي شوال سنة ١٢٧٦ أعفى أهل بندر رشيد من ضريبة
الويركو •

— وجاء في الوقائع المصرية في عدد ٢ ابريل سنة ١٨٧١ أن
مدرسة رشيد الابتدائية قد تم افتتاحها في ٢٣ مارس ١٨٧٦ (٤ ربيع
الاول سنة ١٢٩٣) وكان عدد تلاميذها سبعين ، وكان ناظرها الاستاذ
محمود وهبى ، وكان ممن تعلم بها أحمد فتحى باشا وكيل الحقانية
وصاحب المؤلفات المشهورة •

وقد مد الطريق الحديدى (١) ما بين سيدى جابر ورشيد سنة
١٨٧٦ وبلغ طوله أكثر من ٤٣ ميلا ، وفى سنة ١٨٨٠ زارها الخديوى
توفيق وحضر مولد المظى وصلى بجامعة وزار قبره ، وزار البوغاز ،
واذ ذاك كانت رشيد فى أفول واضمحلال •

ويقول (موتسنجر) (٢) أنه كان يوجد برشيد مدرسة يتعلم
الشبان فيها القرآن والكتابة والنحو والحساب والرسم والخط واللغتين
التركية والفرنسية ، كما أن سكان رشيد فى سنة ١٨١٩ كانوا بين ٩
آلاف و ٢٠ ألفا (٣) ، وجاء فى البحث الخاص برشيد فى دائرة المعارف
الكبرى أنها مدينة فى غاية النشاط لولا أنها فقدت كثيرا من أهميتها

(١) مصر والجغرافيا : فريدريك بنولا : ص ١٠٠ وص ١٠٤

(٢) جغرافية مصر : ص ٢٨٥

(٣) محمد محمود زيتون ، المرجع السابق ، ص ١٣٤

منذ ازدهرت الاسكندرية ، وهى أكبر سوق للارز فى مصر كلها .

ادفينا (١) :

قرية قديمة اسمها الاصلى اتفينه ، وينطقها العامة دفينه ، كانت تابعة لمركز العطف ، ولما انشئ مركز رشيد سنة ١٨٩٦م فصلت ادفينا من مركز العطف والحقت بمركز رشيد لقربها منه .

قناطر ادفينا - منطقة سياحية *

شهد عام ١٩٤٩ بداية انشاء القناطر وتم افتتاحها فى يناير ١٩٥١ وتقع القناطر على بعد عشرين كيلومتر ، جنوبى مدينة رشيد وتمثل موقع سياحى ومزارا من حيث المناظر الخلابة والحدائق النسيجة يقصده الزوار من أنحاء الجمهورية خاصة الرحلات الطلابية وعلى مشرفة منها مدينة مطوبس وقرية ابيانه التى ولد بها الزعيم سعد زغلول حيث تنتشر بها زراعات الفاكهة والحبوب .

وترجع فكرة بناء القناطر بادفينا الى أنه قبل بدء فيضان نهر النيل الذى عادة ما يكون فى شهر أغسطس من كل عام (تسمى الفترة السابقة على الفيضان بأيام التحاريق) حيث يهبط مستوى ماء نهر النيل عن مستوى ماء البحر المتوسط الذى يبعد عن قناطر ادفينا بحوالى خمسة وثلاثون كيلو متر يلتقى البحرين . وبهذا يطنى ماء المالح على ماء النيل ويطارده حتى يصل به الى قناطر محمد على . وبهذا يفقد

(١) سعد ماهر ، محافظات الجمهورية وآثارها الباقية فى العصر الاسلامى ، ١٩٦٦ ، ص ١٤٢
★ عباس السبى ، رشيد المدينة الباسلة عام ١٩٧٩ ص ٧١

الاهالى مصدر مياه الشرب وتفقد الارض الزراعية مصدر الخير والحياة ، وقبل بناء القناطر كان يتم اقامة (سد ترابى) فى مجرى النيل يقع فى مواجهة قرية (ديبى) يتولى اقامته آلاف من العمال حيث يتم القاء التراب بين حواجز خشبية مثبتة فى قاع النهر • ويصبح السد حاجز بين ماء النيل وماء البحر •

حتى اذا اشتد فيضان النيل فى شهر أغسطس حدد يوما لحفل افتتاح السد الترابى وفى هذا الحفل تكون قوة اندفاع فيضان ماء النيل بلغت ذروتها فتجرف السد الترابى وما فيه من مؤن وأخشاب فتكذف به فى أعماق البحر المتوسط ويكون هذا ايداننا بموسم الخير •

والا كان من الضرورى اقامة السد الترابى كل عام مما يكلف الدولة أموالا طائلة تذهب مع ماء الفيضان بلا جدوى - لهذا فكرت الدولة فى بناء قناطر ثابتة - وقد استخدم فى بناء القناطر حجر الجرانيت الاحمر الذى جهز فى أسوان والقناطر بها بوابات كثيرة تتحكم فى منسوب ماء النيل الذى يرتفع خلفها - وفى الجهة الغربية من مبنى القناطر (هويس) ليسمح بمرور المراكب من المنسوب العالى الى منسوب منخفض وبالعكس بواسطة بوابات ضخمة تتحرك آليا وتقع فى الجانب الغربى مبنى ومنشآت مخصصة للقائمين بالاشراف على ادارة القناطر • وقد اقيمت هذه المباني على مساحة كبيرة يتوسطها مسجد وملعب وكل الامكانات •

ويجرى حاليا التخطيط لاعداد منطقة القناطر احدى المناطق السياحية الهامة على احدث طراز مع توفير الامكانات من مرافق وخدمات وستشهد السنوات القادمة بالتأكيد تألقا كبيرا لهذه المنطقة التى تمثل جذب سياحي هام •

مصيف رشيد *

شهد عام ١٩٣٩ افتتاح مصيف رشيد يوم الاحد الموافق ٢ يوليو وكان معدا من حيث الشاليهات وسوقا تجاريا ثم عادت الفكرة عام ١٩٤٦ وتوقف لسنوات - وفي عام ١٩٦٩ أقام مجلس المدينة الشاليهات موزعة على النيل وشاطئ البحر وسوقا تجارية وأقيمت المعسكرات وأقبل عليه المصطافون من جميع المحافظات لما يتميز به من جفاف وهدوء بل مصيف عائلات تتوفر فيه السلع التموينية بالإضافة الى سهولة المواصلات ووجود المرافق وفي عام ١٩٧٤ انشأ فندقا سياحيا بالإضافة الى توفر المياه والانارة ومسجد على النيل وكازينوهات وكافتريا .

ونظرا لتأثر المصيف بالنحر الذي أدى الى التآكل بالشاطئ فقد بدأ عام ١٩٨٦ مشروع حماية الشاطئ من التآكل الذي تتسبب فيه الهيئة العامة لحماية الشواطئ كما عاد نشاط المصيف وتم وضع الاسس لمصيف رشيد الجديد الذي سيقام على مساحة تتراوح بين ٥٠٠ ، ١٠٠٠ فدان من المقرر طلاء بعض مناطق الاصطياف باللون ثابتة مع زراعة جميع الطرقات والشوارع الرئيسية بالنخيل تمشيا مع البيئة .

وعن رشيد في أخبار الحروب والمعاهدات التي كانت تتم بين الدول الاسلامية وغيرها من الدول وتوقع في شعر رشيد . وأيضا في الفرمانات التي كان يصدرها الوالى في تركيا وتتابع أخبار رشيد بفضل من نبع فيها من رجال العلوم والفنون ، اذ كانت رشيد مركزا تجاريا كبيرا ذا صلات بالشام وتركيا والاقطار العربية مما جعل التجارة بها مزدهرة ومن أجل هذا أنشأ الملك الظاهر بيبرس قلعا على

كوم بحرى رشيد (١) لمراقبة السفن القادمة من أنحاء العالم ، ومن أجل هذا أيضا أنشئت في رشيد عدة فنادق كبيرة من أهمها فنادق «وكالة القنصل» — و«وكالة الباشا» وغيرها ••

هذه الحركة التجارية في صورة «سكنيات» شراعية كبيرة كانت تيسر أمام جمرك رشيد وفيها كثير من البضائع المختلفة أهمها الفواكه مثل العنب الازميرى والزمان وزيت الزيتون — وكان التجار والبحارة يلشون الانظار (٢) لاختلاف أزيائهم ولعنتهم واللوانهم ومن هنا أقام في رشيد كثير من أبناء الجاليات الاسلامية من تركيا واليابان والتمام وعاشوا فيها ودفنوا بها ولاتزال كثير من عائلات رشيد تحمل هذه الاسماء ورشيد لها مجد قديم فهي أقدم الثغور الاسلامية التي عرفت منذ القرن الاول الهجرى •

وفوق تلك أبو مندور مسحة ربانية من مسحات الفن والجمال هذا الابداع في تناسقه وتنوعه — والمنظر الرائع حيث تتراءى للناظر من أعلى التل أروع مناظر شبه الجزيرة التي يكسوها سندس أخضر وبنعرج حولها النيل مندفعاً الى قاعدة أبو مندور ليستقيم في طريقه الى مصبه حيث مرج البحرين •

هليون نخلة سامقة جذوعها نحو السماء ، •• حبلى •• بالبالح خضر والاحمر والاصفر •• وآلاف من الافندنة الخضراء • لا تبخل بخيراتهما من حبوب وفواكه وثمار •• وكثبان وسهول من الرمال الصفراء والرمال السوداء •• ونهر واسع عريض تمتزج مياهه بالاخضر والازرق • ثم بحر مترام الى آفاق لاتدركها العين •

(١) ميباس السيسى ، رشيد المدينة الباسلة ، ١٩٧٩ ، ص ١٥

(٢) على الجارم ، غادة رشيد ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ، ص ٨

تنمية مدينة رشيد

تمت في السنوات الأخيرة عدة مشروعات لتحقيق الخدمات الترفيهية والسياحية والاهتمام بآثار رشيد وتجميل المدينة ونوضحها فيما يلي :

١ - تم افتتاح مجمعات استهلاكية بمدينة رشيد والقرى التابعة لمركز رشيد تدعمها للخدمات الترفيهية والمساهمة في التيسير على المحطائين والسائحين بتوفير السلع يأنسب الاسعار وأجود الاصناف خالصا من شركة الأسكندرية للمجمعات الاستهلاكية لتقديم الخدمة كاملة .

٢ - مشروع مصنع الاعلاف وتقوم بتنفيذه شركة مضارب رشيد حيث يتم استغلال مخلفات مضارب الارز (السرسي) في إنتاج الاعلاف الجافة للمساهمة في مشروعات الامن الغذائي وتوفير اللحوم للمحافظة .

٣ - انشاء مصنع الطوب الاسمنت بطاقة ٢٥ مليون طوبية سنويا .

٤ - مشروع حماية ساحل رشيد حيث قامت الهيئة المصرية العامة لحماية الشواطئ بالاشتراك مع أحد المكاتب الاستشارية بتصميم انشاء حاجزواق بطول ٥ كم باستفـدام أحجار البازلت وكتل الدولوس بتكاليف قدرها ٥٤٥ مليون جنيه .

٥ - انشاء السنترال الآلى لربط المدينة بجميع أنحاء الجمهورية مع ادخال نظام التلكس .

- ٦ — افتتحت وزارة الثقافة بيت الثقافة وسينما •
- ٧ — توسعت شركة قها وادخال خطوط جديدة لانتاج العصائر والمركبات والخضروات •
- ٨ — افتتاح دار المعلمين والمدرسة الابتدائية الملحقة بها ، ومدرستين اعدادى ومدرسة ثانوى بنات •
- ٩ — مشروعات لتجميل المدينة (ميدان الجمهورية الرئيسى مثل انشاء الحديقة العامة وترميم الآثار وتجميل ورصف الشوارع وتخصيص موقف عمومى للسيارات بالمدينة وانشاء مبنى مجلس المدينة الجديد •
- ١٠ — تسيير الاوتوبيسات النهرية لتنشيط السياحة •
- ١١ — تدعيم شبكة الكهرباء لتحقيق وانتظام التيار الكهربائى وتغذية مشروعات الامن الغذائى والمشروعات الصناعية الاخرى بالمدينة
- ١٢ — اقامة وحدات سكنية تعاونية (٨٠) وحدة اسكان واقتصادية (١٤٠) وحدة اسكان •
- ١٣ — تسيير العبارة النيلية التى تصل بين شاطئ النيل ومخاضتى البعيرة وكفر الشيخ •
- ١٤ — من المشروعات فى الخطة اقامة قرية ابو مندور السياحية على مساحة ٣٠ فدان •
- ١٥ — تم تجهيز منزل ثابت كمعهد للخرف الاثرية برشيد ، وذلك

لتدريب جيل متخصص في أحياء الحرف القديمة التي اندثرت ، فضلا عن تولي مسؤولية الحفاظ على العناصر الاثرية القديمة بأثار المدينة والوجه البحري •

١٦ - تمت ازالة المخلفات والاثربة من الآثار • وقد استخدمت الارض الفضاء المجاورة لمنزل عرب كلى لعرض بعض القطع الاثرية والتي تمثل شواهد وعناصر رخامية ترجع الى العصر العثماني كانت محفوظة داخل طاحونة أبو شاهين •

١٧ - قامت هيئة الآثار باعادة تخطيط وتنظيم وتجميل الحديقة المواجهة لمتحف رشيد (حديقة متحفية) تعرض بعض القطع الاثرية ذات الطابع الاسلامي الخاص بهذه المدينة • ولاضفاء الطابع الجمالى تمت اضاءتها ليلا بأسلوب يبرز مقتنياتها بشكل جميل •

١٨ - تم تجهيز الدور الارضى لمنزل عرب كلى (منحف رشيد) لاستخدامه كمبيت للهدايا مع تزويده بنماذج مستنسخة من أصول ثابتة من منتجات معهد الحرف الاثرية ، كأعمال النجارة العربية ، والجص والزجاج المعشق والمشغولات النحاسية والصدف •

كما تم تجهيز احدى القاعات الكبرى بالدور الارضى بمنزل الامصيلي بالاثاث والمفروشات على الطراز القديم الذى يتناسب مع طبيعة وطراز الاثر وذلك لاستخدامه كاستراحة للزوار •

الفصل الخامس

آثار رشيد

- حجر رشيد
- العمارة المدنية
- ما تتميز به المنازل الاثرية
- المنازل الاثرية
- الوكالات
- الطواحين
- الحمامات
- العمارة الدينية :
- ما تتميز به المساجد الاثرية
- المساجد الاثرية
- العمارة الحربية :
- قلعة قايتباي
- سور وبوابات رشيد

الآثار

ترجع آثار رشيد الى العصر الفرعوني والشاهد على ذلك كثرة البقايا الفرعونية التي وجدت عند المنطقة القائم بها الآن مسجد «أبو ممدور» جنوب مدينة رشيد - فقد عثر على قطع صخرية وأعمدة لكل من الملك بسماتيك الاول والثاني وجعران للملك نيكاو . كما عثر على أعمدة رائعة من الجرانيت مدفونة في الرمال بجوار حصن أبو ممدور - فضلا عن الاعمدة الجرانيتية المقامة على شاطئ النهر بالاضافة الى ما لوحظ من كثرة الاعمدة الرخامية المتنوعة الاشكال والمستخدمه في بناء المساجد القديمة والمنازل الاثرية - كما وجدت نقوش فرعونية بالمنازل الاثرية برشيد .

وتتميز مدينة رشيد بتاريخها الوطني وتراثها المعماري والزخرفي الفريد ، والتي تعتبر متحفا كبيرا مفتوحا للعمارة الاسلامية ، وذلك يتجلى في مبانيها المدنية والدينية والحربية ، من منازل ومساجد وهذه المجموعة الاثرية الفنية لا توجد في مدينة أخرى غير القاهرة والتي يرجع تاريخ معظم مبانيها الى العصر العثماني ابان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فيما عدا قلعتها الشهيرة وبناياتها السور فهي ترجع الى العصر المملوكي وازدادت العناية برشيد بعد فتح العثمانيين لمصر سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م وأصبحت أهم الثغور ووصلت الى أوج ازدهارها العمراني بما شيد فيها من مساجد ومبازل وحمامات وطواحين وقلاع وبوابات لازالت باقية فيها منذ ذلك الحين حتى الآن .

وقد نالت رشيد شهرة كبيرة أيام الحملة الفرنسية على مصر بعد العثور على حجر رشيد ، داخل قلعة قايتباي .

= راجع آثار رشيد

حجر رشيد

في أغسطس سنة ١٧٩٩ بينما كان (بوشار) أحد جنود الحملة الفرنسية مكلفا بالعمل في قطعة بشمال رشيد ، عثر على حجر ميني في جدار قديم ، كان لابد من هدمه لوضع أساس (قلعة سان جوليان) ، وسرعان ما عظم قنصل الاسكندرية المستر هاريس أن الجنرال (مينو) قد أمر باستحضاره إلى منزله بالاسكندرية ، بعد أن نظفوه واعتنوا به كى لا يفسده أبى خدش ، وعلم الدكتور (إبرش) وهو الذى قال أن الحجر - كان مقاما بمعبد (توم) أو (توموس) أو (الشمس الغاربة) وذلك في عهد نقطنوب في النصف الاول من القرن الرابع قبل الميلاد ، ونقل الحجر الى القاهرة ، وألقى عليه نابليون نظرة أعجاب ، وسرعان ما ذاع خبره في العالم ، ثم نقل الى لندن في فبراير سنة ١٨٠٢ ، وبدأ علماء الآثار في العالم كله يفسرون نقوشه ، ومن ثمة عرف باسم (حجر رشيد) .

طوله ١٦٥ سم وعرضه ٧٣ سم ، وسنكه ٢٨ سم ، وقمته المايا وزوايا من اليمين والشمال ومن أسفل كلها ضاعت ، ويرجح علماء الآثار أنه كان مستديرا في أعلاه على نحو ما هو معروف عن (حجر كاثوب) في عصر البطالمة .

ويقال أنه كان يمثل قرص الشمس الممنح رمز هوريس ومن تحته اثنتان من الإلهي ، أحدهما متوجه بتاج الوجه القبلي والآخرى بتاج الوجه البحري والارجح أن ارتفاعه كان في الاصل مابين خمسة أو ستة أقدام ، وأنه كان قائما على قاعدة مرتفعة قريبا من تمثال الملك في الهيكل .

ولما اكتشفت اللوحية المماثلة لحجر رشيد بمعبد فيلة لم يكن
استكمال الناقص ، والوقوف على النص الكامل عن طويلى المقاومة
بينهما •

هذا الحجر من الهازلت الاسود الصلب مكتوب بثلاث لغات هي
من أعلى الى أسفل : الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ، ويرجع
تاريخه الى ما يقابل ٢٧ مارس ١٩٦ ق م في أيام الملك بطليموس
الخامس ابيفانس الذي حكم مصر فيها بين ٢٠٣ و ١٨٦ ق م •

والمعروف أن المصريين في ثورتهم خربوا المعابد وحطموها ،
وثار كهنة الدلتا على بطليموس فيلوباتور ، وتوالت الثورات مما قُبل
حركة البطالة في البحر وعطل حركة التجارة وزادت الثورة اشتعالا في
عهد بطليموس الخامس ابيفانس ، وانهزم البطالة في (بانتيون) ولما
أراد وضع حد لهذه الفوضى عفا عن المصريين والجنود ، ومنحهم المعابد
وألقى الضرائب ، وتنازل عن ديون الحكومة لدى الاهالي وأفرج عن
المساجين وزد الى الثوار ممتلكاتهم المصادرة •

من أجل هذه الاعمال الجليالة شهد معبد بتاح وأبيس بهمفيس
اجتماعا ضم كهنة مصر شمالها وجنوبها في العام القامع من حكم
بطليموس الخامس لتمجيد أعماله ، سائلين الله له القوة والنصر
والحياة والصحة ، وقرروا أن يسجلوا لحام مصر أفضل هذه باقامة
تمثال له يوضع مع كلة الله معلى في كل معبد ، وأن تقدم له
الصلوات ثلاث مرات في اليوم ، ويحتفل بعيد ميلاده وعيد جلوسه كل
شهر ، واتفقوا على أن ينقش هذا القرار باللغات الثلاث على حجر

★ راجع :

من البازلت وتعمل له صورة على حجر صلب ومعه صورة الملك في كل المعابد التي من الدرجة الاولى حتى الثالثة •

وكان في معابد الوجهين البحرى والقبلى نسخ عديدة من هذا القرار ، ولكن لم يبق إلا «حجر رشيد» أو (الكتاية الرشيديّة) ، كما وجدت نسخة أخرى له عند (النبيسة) ويرى «بدج» أن الكهنة اكتفوا بنسخ صورة منه في مدن الدلتا القريبة من الاسكندرية عاصمة البطلمة ، ومنها مدينة (بوليتين) التي اندثرت وقامت (رتسيد) على أنقاضها ، وربما يكون هذا الحجر في وقت ما قد نقل من معبد في هذه المدينة الى المكان الذى فيه عثر عليه (بوشار) ولاسيما «معبد كليوباتره» •

وهكذا حفظت رشيد هذا الحجر العريق ، الذى كشف عن حقائق لم تكن معروفة من قبل وهى اللغات المصرية القديمة بمقارنتها باللغة اليونانية ، وكذلك أعطى المؤرخين ثروة بالحصول على معلومات عن خامس ملوك البطلمة في مصر بعد أدق ترجمة له قام بها (بروكس) سنة ١٨٤٨ •

وفيما يلي نص المحضر الذى دون بحضور رؤساء الكهنة (١) :

• وقد كان محررا باللغات الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية .
وبفضل مقارنة الكتابات الثلاث - أمكن التوصل الى أسرار اللغة الهيروغليفية •

في اليوم الرابع من شهر خاينكس من السنة التاسعة الموافق

للأيوم الثانى عشر من أشهر أمشير عند المصريين قد صار بطليموس (إبيفانس) الصغير ملكا وظهر بمظهر والده على سرير ملكه وهو سنيذ البلادين البحرية والقبلية المتصف بالقوة والبأس - المدير لامور بلاد مصر، المسدى الى أهلها النعم الكثيرة وصاحب الاحساسات الشريفة بالنسبة لآلهة البلاد * بما أظهره من علامات الاحترام والتعظيم لها وفعل الخيرات فى معابدها * وهو الذى ظفر بأعدائه وصير الناس سعداء ***

كما أنه صاحب الاعياد التى استمرت ثلاثين سنة وقد اختاره الآله (تباح) وقواه الآله (رع) ولذا ظهر بمظهرها فى البلاد البحرية والقبلية وهو صورة الآله (آمون) وابن الآله (رع) *

بطليموس إبيفانس دامت حياته محبوبا من الآله (المفتاح) بن بطليموس وأزينا كاهن الاسكندر والآله المدافع عنهم (حورس) الذى أخذ يثار والده (أوزيريس) *

وقد كتب هذا المحضر تذكارا له بحضور رؤساء كهنة البلاد الذين يذهبون الى أماكن الآلهة المقدسة ليقوموا الشعائر الدينية لها - وكذا بحضور الكتاب الذين وكل اليهم أمر الكتابة المقدسة (الهيروغليفية) وأيضا بحضور الكهان المصريين وحصل احتفال عظيم لذلك بمدينة (فنيس) تذكارا لجلوس الملك بطليموس المحبوب عند الآله (مناخ) على كرسى الملك وحصل اجتماع فوق العادة فى معبد مدينة ممفيس وشهد جميع الحاضرين بفضل بطليموس واعتزقوا بكونه ملكا عابها وأبدوا شكرهم الجزيل وارتياحهم مما أظهره من آيات الاحترام بالنسبة للآلهة وافاضة الخير على المعابد وأهل البلاد البحرية والقبلية ومن الضرورى كتابة هذا المحضر على حجر صلب وأن تكون كتابته بلغة الآلهة (الهيروغليفية) ولغة المكتوبات الإعتيادية (الديموطيقية)

ولغة اليونان • كما أن من الضروري وضعه في معابد الدرجة الاولى والثانية والثالثة بجوار تمثال الملك دامت حياته وكذا بجوار تماثيل كبار الالهة •

— سيظل حجر رشيد الذى عثرت عليه الحملة الفرنسية في جدار قلعة مدينة رشيد حجر الزاوية لفك طلاسم نقوش أبجدية لغتنا المصرية العتيقة وطرح الغموض الذى لازمها طويلا — وأن كن الفضل يعود الى الشاب الفرنسى جان شامبليون (٦) فى حل أسرارها التى صممت عنها حتى ٢٧ سبتمبر ١٨٢٢ أى من ١٦٤ سنة فراحت الاحجار المصرية المصرية المنقوشة تتحدث وتتكلم مع ما على البرديات من خطوط ومنسوخات تنطق بكل فروع شجرة المعرفة وخطواتها الاولى •

وهذا الحجر المنقوش بلغتين : المصرية بلهجاتها المقدسة (هيروغليفية) وعامية (ديموطيقية) ثم اليونانية ويعود تاريخه الى عام ١٩٦ ق م من عهد بطليموس «أبيغانس» (٧) وقد تناول نسخه منه الباحث اللغوى السويدي : جاك دافيه ووصل الى حل بعض الغموض من النقوش الديموطيقية المصرية على يد اللغوى الفرنسى : دى. سايس وذلك بعد ثلاث سنوات من العثور على الحجر وفبيل حل : شامبليون بعشرين سنة ومن قبله البريطانى يونج •

ثم العمارة (٨) •

ان المنازل الاثرية وما حوت من بدائع الزخرفة والكاشانى والكتابة بالخط الكوفى والنسج والشبابيك والمشربيات المصنوعة من خشب

(١) كمال الملاخ ، صحيفة الاهرام العدد الصادر في ١٩٨٦/١١/٥

(٢) المرجع السابق

عباس السبى ، رشيد المدينة الباسلة ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٢ — ١٤٣

مخروط ركب بدقة وبراعة على صور هندسية وأشكال رائعة • فغشى منزل الامصيلي شبكا في مقدمة المنزل • من الامام يعطى شكلا ومن الخلف على شكل ابريق مثالا ولا تعتمد هذه النجارة على المسامير - لان المسامير لم تكن تعرف في هذا العصر ، أما الابواب فتتحرك على مزاليق •

والنوافذ على مزاليق أو على مجرى عرضي ، والاسقف والدواليب مطعمة بالصدف والمثريات بديعة الصنع بارزة وبأسفلها فتحة لتساعد النساء على الرؤية دون أن يراهن الغير وفي هذه المنازل الشامخة مجالس للانس والطرب والمغنى • تصل اليها بسلاسل مسجورة خلف مصاريع الدواليب ، وقد نقشت مقدمة هذه السترة وصنعت بالصدف وبأسفل كل منزل مصطبة للضيوف • وبأعلى كل منزل شخصيخة على شكل قبة يدخل منها الضوء الى ساحة المنزل وبأسفل الشخصيخة نوعا من الرخام الذي لا يعتصم ماء الشتاء ، بل ينساب منه الماء الى المزارب ، وفي منزل الامصيلي يوجد حماما للاستحمام على صورة راقية بالنسبة لهذا الزمان وبجواره فرن لتسخين الماء وبعد الخروج من الحمام السن مصطبة (التدليك) وبأعلى الحمام فتحات مغطاة بالزجاج تعطي ضوءا ورونقا •

وبأسفل هذه المنازل صهريج يملأه أصحابها لاستخدامه أيام قلة الماء المعروفة بـ (التحاريق) وقد ابتكر الاهالي طريقة يرفعوا بها الماء من الدور الارضى الى الدور العلوى بواسطة دلو ينزل من فتحات موجودة بكل دور حتى يصل الى الصهريج •

ونظام هذه المنازل يقوم على أن الدور الارضى من المنزل يخصص مخازن للحبوب ، ومساكن للخدم ، وبجوار باب المنزل فتحة يقع خلفها الصهريج وتسمى هذه الفتحة سجيل للماء لكل من يريد أن

يشرب من خارج المنزل - كذا يوجد بالدور الارضى مخزن للزيوت
والاطعمة وفرن ومطبخ * .

أما الدور العلوى فهو مخصص للرجال واستقبال الضيوف ويوجد
بهذا الدور مطبخ لتقديم الطعام للضيوف ، ويقدم الطعام عن طريق
سباك بين الحجرة والمطبخ به رف متحرك بحيث يوضع عليه الطعام
من المطبخ ثم يدار جهة الحجرة للضيوف الذين فى العادة يفتشون
السجاد وسنبتناول على نحو من التفصيل أمثلة على .

- (١) العمارة المدنية
- (٢) العمارة الدينية
- (٣) العمارة الحربية

وهى مجموعة لا توجد فى مدينة أخرى (١) ، بل أن غدد ما نهبا
من المنازل الاثرية أكثر مما هو موجود منها بمدينة القاهرة ، وقد
بنيت هذه المنازل على طراز خاص ساد فى كثير من مدن وبلدان الوجه
البحرى وخاصة دمياط والحلة الكبرى وفوه ، وبعض مدن الوجه القبلى
وخاصة اسنا فى نهاية العصر المملوكى وفى العصر العثمانى .

وفيما يلى بيان بأهم الاثار الباقية : بيت الامامىلى - بيت
التونقاتلى بيت القنادلى - بيت أحمد يونس - بيت عرب كللى -
بيت ثابت - بيت البقرولى - طاحونة أبو شاهين - بوابة أبى الريش
أو (الباب الغربى) كما جاء فى كتاب الجملة الفرنسية ، وذلك نظرا الى
أن الخارج من باب الاسكندرية الشرقى الذى كان يعرف باسم باب
رشيد حيث كان الخارج من هذا الباب لابد وان يكون قاصدا رشيد ،

(١) سعاد ماهر ، المرجع السابق ، ص ١٣٩

وأنه لابد وأن يدخلها من بوابة أبى الريش هذه ، وتعطى هذه البوابة فكرة عن أبواب المدن المحاطة بسور كسور مدينة القاهرة ، والذي لم يبق منه سوى باب النصر وباب الفتوح فى الشمال وباب زويلة فى الجنوب •

وتتمتاز هذه العمائر جميعها تقريبا بأنها من العصر العثمانى وأن واجهاتها مبنية بالطوب المنجور المكجول ، كما أن نوافذها وكذا الممرينات من الخشب الخراط الدقيق الصنع • أما من الداخل فإن تصميم المنازل هو نفس تصميم المنازل فى القاهرة فى العصر الإسلامى ، الذى يتكون من صحن أو فناء فى وسط الدار وفى الدور الأول إيوان مكشوف يعرف بالمقعد الرجالى يقابله إيوان آخر مغطى واجهته بخشب خراط يعرف بإيوان الحريم (١) • وإذا كانت مساحة الدار صغيرة ، لانتسج لايوانين متقابلين نجد الايوان الخاص بالرجال بالدور الاول ويعلمه تماما الايوان الحريمى بحيث يطل عليه بواسطة نوافذ من خشب الخراط ، والحكمة من ذلك هى تمكين النساء من رؤية الرجال عند اجتماعهم فى المقعد الرجالى ومشاركتهم عن بعد ، دون أن يراهن الرجال ، ثم يحيط بهذين الايوانين باقى غرف الدار الخاصة بالنسوم والاكل ومشابه ذلك ، ونلاحظ أن أثاث المنازل فى العصر الإسلامى كان بسيطا ولا يشغل فراغا من مساحة الحجرات فالدواليب حائطية ولها مصاريم مصنوعة من الخشب المزخرف، برسوم الأرابيسك المحفورة أو الإطباق النجمية المجمعة ، والمطعمة بالعاج والصدف ، والأرائك والاسرة عبارة عن جلسات مبنية فى الحوائط ، كانت تفرش بالحاشيات المنجدة والمغطاة بأجمل أنواع المنسوجات المزركشة أو الإكلمة الجميلة الصنع ، وكان المعمارى — نظرا الى قلة وجود الأخشاب الجيدة بمصر — يستغنى عن استعمال الابواب الخشبية التى تفصل غرفة عن أخرى باستعمال العقود فى الفتحات التى تعطى بستائر فتقوم مقام الابواب •

العمارة المدنية

عندما أنشأ المعز لدين الله مدينة القاهرة سنة ٩٦٩م ضعف المركز التجارى للاسكندرية وأصبحت رشيد مركزا تجاريا فانتسح العمران وكثرت بها القصور والمساجد ومنذ القرن الاول الهجرى كان بها مسجد زغلول والذي تزيد مساحته على مساحة الجامع الازهر .

ولقد كانت تتم في رشيد المعاهدات بين الدول الاسلامية وأيضا الغرمانات التى كان يصدرها الوالى فى تركيا وأصبحت ذات صلات تجارية بالشام وتركيا والاقطار العربية .

من أجل هذا أنشأ الملك الظاهر بيبرس غنارا على كوم بحرى رشيد لمراقبة السفن من أنحاء العالم ومن أجل هذا أنشئت الفنادق والوكالات وتشمل العمارة المدنية أيضا المنازل والحمامات ودور العلم والمهاجع والخزانات .

المميزات المعمارية والفنية للمنازل :

١ - استخدام الطوب المنجور المطلى باللونين الاحمر والاسود بالتبادل فى زخرفة الواجهات مع استخدام الكحلة ذات اللون الابيض كمونة بارزة بين المداميك وهذا مايسمى بالطوب المنجور المكحول .

٢ - يتكون كل منزل من ثلاثة أو أربعة طوابق ، أسقفها من الخشب ، وقد استخدم نظام الاسقف المتعددة المستويات ليزداد تماسك البناء كما استخدمت الكوابيل الخشبية لحمل البارزات والادوار

العليا التي يتجه بروزها نحو الخارج بالتدريج كما استخدمت الاعمدة
في الزوايا الخارجية لحمل المبارزات أو السلالم *

٣ - يميز الطابق الارضى لهذه المنازل باحتوائه على عدة عناصر
معمارية هي :

١ - الوكالة أو الشادر :

نظرا لشهرة رشيد كبلد تجارى وميناء بحرى فقد تميزت معظم
منازلها ببرجورد وكالة أو شادر لتخزين البضائع ومبيت التجار الوافدين
الى المدينة *

ب - الاصطبل :

وهو مكان مخصص لدواب صاب المنزل ودواب ضيوفه وله بساب
مستقل ، وغالبا مايكون هذا الباب مطلا على شارع جانبي كى لا يلبس
النظر *

ج - السبيل :

وهو عبارة عن حجرة مطلة على الشارع العمومى وله شبك
احاسى مشغول يتقدمه حوض زخامى يعطى هذا الشباك كتابات تتضمن
آيات قرآنية ثم اسم المنشئ ، وتاريخ الانشاء وأحيانا كتابات باللغة
التركمانية ، وفى كثير من الاحيان تكون تلك الكتابات اطرا زخرفيا بسيط
بالشباك النحاسى *

د - الصوريج :

ويقع أسفل المنزل ، ويستخدم لتخزين المياه الخاصة باستعمال

صاحبه أو ساكنه وكان يحمل على أعمدة أو أكتاف ويغطى بأقبية وقباب ضحلة وكانت له خزانة بئر تمتد أحيانا الى الادوار العليا كما فى منزل عرب كلى .

٤ - خصص الدور الثانى للرجال ، وقد سمي هذا الدور بالدهليز وغالبا ما كان له باب مستقل تتوسطه دور قاعة وتحيط به عدة حجرات ، أما الدور الثالث فخاص بالحريم وأطلق عليه الهدير (أى مكان النوم) وغالبا ماتصطف حجراته حول قاعة رئيسية يطلق عليها الايوان ، وفى كثير من الاحيان كان يواجه هذه القاعة الرئيسية محراب من القاشانى كما فى منزل القناديلى ، ويضم هذا الدور مجموعة من الحجرات فضلا عن حمام خاص يتكون من غرفة استحمام ذات أرضية من الرخام وسقف مغطى بقبة ضحلة فرغت بعض أجزائها وملئت بزجاج ملون لزيادة الانارة وكان يتم تزويد الحمام بالمياه عن طريق أنابيب كما كان مزودا بدست نحاسى يتقدمه لوح رخامى مثبت بالجدار وأمامه حوض من الرخام يعلوه صنبوران للمياه .

٥ - استخدام الصواري والميد الخشبية فى تدعيم الاسقف بجميع منازل رشيد الاثرية بطريقة طولية وعرضية .

٦ - تزيين واجهات المنازل بالمشربيات والبارزات والشبابيك الخروط بجميع أنواعه سواء ما يطلق عليه المصريجى أو الميمونى بجميع درجاته ، ولقد اتقن النجارون فى مدينة رشيد أعمال خروط الخشب وتعشيقه دون استعمال المسامير ، كما اتقنوا استخدام التطعيم بالعاج ولصدف وتعشيق الحشوات برؤوس القوائم الطولية والعرضية التى تشكل فى النهاية وحدات هندسية جميلة .

٧ - استخدام الفراغات داخل المنازل فى عمل دواليب حائطية

غالبا ماكانت ذات دلفة أو دلفتين مزدانتين بالزخارف المختلفة وكثيرا ماكانت تعلو هذه الدواليب خورنقات وهى فتحات صغيرة مزخرفة توضع بها أوان زخرفيه للزينة •

٨ - وجود غرفة بالدور العلوى تطل على الناحية البحرية كانت مخصصة للإقامة فى فصل الصيف أطلق عليها القصر العالى •

٩ - استخدام المشربية المكونة من ثلاثة أقسام والمحمولة على رجلين لأول مرة فى رشيد كما فى المشربية الفريدة بمنزل القناتلى •

١٠ - استخدام السقوف الخشبية لتخفيف الضغط عن السقف الحامل للزخارف وعمل مزاريب بالاسطح لتصريف مياه الأمطار •

١١ - تشمل منازل رشيد غالبا على حجرة أساسية بالدور الثالث تسمى حجرة الاغانى امتازت بوجود دواليب خشبية فى أحد حوائطها تعلوها خورنقات وقواطيع من خشب الخرط ويفتح أحدها لفها سلم يؤدي الى طابق تعلو هذه الدواليب أسفل السقف كان يستخدم للراحة وقد استعمل الفنان العاج والمصنف فى تطعيم هذا الدواليب الخشبية - وسميت بالاغانى لجلوس سيدات المنزل بها لسماع ومشاهدة فرق الطرب •

١٢ - تغطية حوائط الاغانى فى بعض المنازل بهياطات من القاشانى ذات الزخارف النباتية الصفراء والحمراء والخضراء والتى يحمل بعضها تأثيرات أندلسية كما هو فى منزلى محارم وعنوان •

أولا - المنازل الأثرية :

١ - منزل عرب كلى ١٢هـ/ ١٨م :

من أشهر منازل رشيد وأكبرها ، عرف باسم منشئة عرب كلى الذى كان محافظا لرشيد فى ذلك الوقت .

وأهم ما يسترعى النظر أن أسلوب بنائه يعد من أرقى الأساليب المعمارية المستخدمة فى تصميم منازل هذه المدينة .

ويشتمل هذا المنزل على أربعة أدوار ، اذ يحتوى الطابق الارضى منه على شاذل شيد سقفه على هيئة أقبية متقاطعة ، فى حين أن حجرة الصبريج المجاورة له بنى سقفها من الخشب . ولكن أهم ما يميز حجرات الدور الثانى ان لهما شبابيك ذات مصبغات حديدية تعلوها فتحات انارة مصنوعة من الخرط المعقلى .

وأهم ما يلاحظ فى الدور الثالث أنه يحتوى على بهو ذو سقف خشبي تتوسطه شفشخة مئمنة الاضلاع فى رقبته مجموعة من النوافذ للتهوية والانارة ، وقد استخدم هذا الطراز من التسقيف ليعطى ايماء بالاتساع ومن الملاحظ أن هذا السقف قد حلى بقطع من خشب الخرط الصهرجى تكون أشكال خورنقات وبزاق وهى عبارة عن قطع خشبية مخروطية كانت توضع رأسيا وأفقيا لتعطى الشكل الفنى المطلوب .

ومما يميز هذا الدور أيضا أنه احتوى على حمام مسقوف بقبة

★ راجع :

١ - آثار رشيد ، هيئة الآثار المصرية ، ص ٧-١٦

ب - تقرير هرز عن آثار رشيد فى ١٠ أكتوبر سنة ١٨٩٥

خسلة أسفلها حوض رخامى تخرج منه على ممر به دكة للاسترخاء
يتبعه باب حجرة النوم •

أما الدور الرابع فقد صممه المعمارى على أن يكون مقراً صيفياً
لصاحبه لاحتوى فقط على حجرة صغيرة ودوره مياه فى حين ترك ياقى
مساحة الدور بدون بناء لزيادة التهوية •

٢ - منزل الناديى ١٨/٥١٢م :

يتكون من ثلاثة طوابق ، الارضى عبارة عن شادر يحتوى على
مخازن أسقفها عبارة عن أقبية متقاطعة ويدخلها حجرة الصهريج
كما هو الشائع فى معظم منازل رشيد •

امتاز الدور الثانى بمميزات غنية لا تتوافر فى غيره حيث توجد
حجرة كبيرة زين سقفها بزخارف عربية (أرابسك) وصالة معبودة
بمخوصات ، أما الحجرة الخلفية فقد رسم على سقفها مناظر مراكب
ومساجد غلب عليها اللون الاحمر •

كما أن حجرات الدور الثالث لها شبابيك مربعة الشكل عبارة
عن بارزات من الخرط •

أما الدور الرابع والآخر فان حجراته ذات شبابيك خرط تعلوها
فتحات انارة ويجاورها حمام على الطراز التركى ذو سقف قرشت
أجزاء منه بأشكال هندسية وغطيت بقطع من الزجاج للانارة • وقد
وجد به كما هو المعتاد منابير فوق دست نحاس لتسخين المياه •

٣ - منزل ثابت ١٨/هـ ١٢م :

يحتوى على ثلاثة طوابق ، الارضى عبارة عن شـادر مستقوق
بأقبية متقاطعة كما نجد أن حجرات الدور الثانى ذات شبابيك مصنوعة
من مصبغات حديدية تعلوها فتحات انارة من خشب الخرط .

وتغطى جدران قاعات الدور الثالث المطلة على الشارع مشربيات
من الخرط الجميل .

٤ - منزل أبوهم ١٨/هـ ١٢م :

يتكون من ثلاثة أدوار ، الارضى به مخزن وحوش والثانى به
حجرتان وشبابيك من الخرط الصهريجى بالواجهة ، والثالث به حجرات
ذات مشربيات تعلوها مناوور خرط معقلى ، وبه حجرة وصالة ودكة
خشبية .

٥ - منزل جلال ١٨/هـ ١٢م :

وهو ملاصق لمنزل الميزونى وملحق به ، وطرازه يشبه الى حد
كبير باقى منازل رشيد العاديه فى ذلك الوقت ويتكون من أربعة
أدوار ، الارضى به شادر والدور الثانى تمتاز واجهات حجراته المطلة
على الشارع بوجود شبابيك مصنوعة على هيئة المصبغات الحديدية فى
حين زودت حجرات الدور الثالث بمشربيات ذات خرط زخرفى .

أما الدور الرابع والاخير فقد صمم ليكون صيفيا .

٦ - منزل رمضان ١٢/١٨م :

كان يقيم به عثمان خجا حاكم رشيد أيام حملة فريزر ومنه
بدأت الحركة ضد الانجليز .

والمنزل يشمل - أربعة أدوار ، يحتوى الدور الارضى منه على
شادر له باب على شارع دهليز الملك بداخله خمسة حواصل (خزانات)
وله سقف بنى على هيئة الأقبية المتقاطعة (مصلبات) وعقود من الطوب
المنجور ، وجوار الشادر صهريج لتوصيل المياه الى باقى أدوار المنزل .

أما الدور الثانى فيوجد به حجرة الاغنى ولها باب يؤدي الى ممر
(سرداب) يقع بين الدورين الارضى والثانى .

وحجرات الدور الثانى لها شبابيك جدران من خشب الخرط
الصهريج تعلوها فتحات انارة (مناور) صنعت من الخرط المعقلى .
وطراز الخرط هذه كانت صهريجى أو معقلى ، جمعت بين الفن والجمال
وانتقان الصنعة .

بالاضافة الى قاعة كبيرة يتصدرها ايوان تحيط به دكك لتكئون
مجلسا لزوار صاحب الدار .

أما الدور الثالث فان شبابيك حجراته صنعت من الخرط أما
المشربيات فهي مربعة الشكل من الخرط الميمونى .

أما الدور الرابع فشبابيك حجراته من الخرط الدقيق تعلوها
فتحات انارة ، والحق بهذا الدور حمام به حوض ودست لتسخين
المياه ومكان للانسباير وبنى سقفه على شكل قبة ضحلة تتخلله أجزاء
مفرغة ملئت بقطع من الزجاج للانارة الطبيعية .

٧ - منزل علوان ١٢هـ/١٨م :

شهد هذا المنزل اجتماع أحمد عرابي باشا بعلوان بك كبير تجار رشيد بعد أن تولى عرابي نظارة الحربية سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م حيث قام بجولة في محافظات مصر من أجل كسب مساندة الشعب له .

ويتكون من ثلاثة أدوار ، الأرضي به وكالة وصهريج ومخزن بداخله سلم حجري يؤدي الى الدور الثاني الذي يتكون من عدة حجرات منها قاعة غشيت جدرانها بالقاشاني أيضا وبها سولاب الاغاني وأخرى صغيرة ملحقة بها ، وشبابيك هذا الدور ذات جزئن نصفها السفلى مصنوع من الحديد على شكل مصبغات والعلوى مصنوع من خشب الخرط ، والدور الثالث به حجرات ذات شبابيك من الخرط وبه خرزة الصهريج وهي قطعة مستديرة الشكل من الرخام أو الحجر الصلد توضع على فتحة البئر أو الصهريج .

٨ - منزل محارم ١٢هـ/١٨م :

يتكون من ثلاثة أدوار ، الأرضي به مخزن من الداخل وفناء ومنور سماوى (غير مسقوف) وصهريج تعلوه حجرة للتخزين ، وبداخل الفناء سلم يؤدي الى الدور الثاني الذي يتكون من قاعة كبيرة غشيت جدرانها بالقاشاني وركبت فيها الاغاني ، وبهذا الدور أيضا دك من الخشب يخلف الشبابيك ذات الخرط الصهريجى التى تعلوها مناور من الخرط المعقلى وجددير بالذكر أنه يعلو سولاب الاغاني قواطيع من الخرط تتخللها كتابة عربية نصها (لا اله الا الله محمد رسول الله) أما الدور الثالث فيتكون من حجرات لها شبابيك من الخرط ومشربيات تطل على الشارع .

٩ — منزل فرحات ١٢/١٨م :

يتكون من أربعة أدوار وله مجخل تغطيه مصليات وعمود بناصية المنزل المطلة على شارع «فحيمة» والدور الارضى له بوابه تطل على الشارع العمومى به شادر ويتكون من مخازن للعلال وحجرات لاستراحة التجار وقاعة للمناسبات وحجرة للصيريج ، والثانى به حجرات لها شبابيك من الخرط الدقيق والاخير بنى على الطراز الميفى .

١٠ — منزل القناديل ١٢/١٨م :

يلاحظ أن واجهات هذا المنزل تعلوها كوابيل وضع فيما بينها زخارف من أطباق نجمية .

ويشتمل على ثلاثة ادوار ، الدور الارضى منه عبارة عن شادر صمم سقفه على شكل الاقبية المتقاطعة المحمولة على عمود جرانيتى .

في حين أن الدور الثانى يتكون من حجرة شكلت شبابيكها على هيئة المصبعات الحديدية تعلوها فتحات الانارة التى صنعت من خشب الخرط . ويوجد بالحجرة الرئيسية بهذا الدور ما يسمى بالاغانى والمكونة من دواليب ذات مصاريع من الخشب المزخرف بالارابيسك تعلوها خورنقات وبها محراب غشيت جدرانها بالقاشانى الملون بالاصفر والاخضر .

كما يلاحظ أن زخارف هذا الدور من أرقى الطرز الفنية التى شاعت فى كثير من دور رشيد خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وصنعت شبابيك حجرات الدور الثالث بالخرط الميمونى الجميل وبارزات مزخرفة .

١١ — منزل كوهية ١٢/هـ ١٨م :

يتكون من ثلاثة أدوار ، الارضى به شادر كالمعتاد فى منازل
التجار ، والدور الاول كان مخصص للرجال أما الدور الثانى فكان
مخصصاً للحريم .

١٢ — منزل بسيوتى ١٢/هـ ١٨م :

ويشبه منزل كوهية حيث يتكون من ثلاثة أدوار الارضى به شادر .
وكان الدور الاول مخصص للرجال والدور الثانى مخصص للحريم .

١٣ — منزل الجميل ١٢/هـ ١٨م :

ويتكون من أربعة أدوار ، الارضى مخزن صغير ، والثانى به
حجرات ذات شبابيك خرط صهريجى أما الثالث فيه حجرات لها شبابيك
خرط ميمونى ، وقد هدم الدور الرابع منذ زمن بعيد .

١٤ — منزل درع ١٢/هـ ١٨م :

ويتكون من أربعة أدوار وكان يقيم به العمدة أحمد هنىدى .

١٥ — منزل التوقاى ١٣/هـ ١٩م :

يحتوى على ثلاثة طوابق ، الطابق الارضى له طابع مميز عما
يمثله من طراز منازل رشيد ففى هذا الدور وكالة بها دور مرتفع يتسم
الصعود اليه بسلاسل حوله ممر يطل على دهليز محمول على أعمدة
رخامية وجرانيتية ويؤدى الى مخازن ومن الملاحظ أن الوكالة السفلى
فى هذا المنزل منفصلة عنه وتشمل حجرات نوم أعدت للتجار . والدور
الثالث تحتوى حجراته مشربيتين بارزتين عرض كل منهما متران وقد
زود هذا الدور حمام مسقوف بقبة ضحلة وكما هو سائد فى الحمامات
المنزلية لرشيد فقد سقف بقية ضحلة فرغت بعض أجزائها وملئت بقطع

من الزجاج للأنارة الطبيعية ووضع به دست لتسخين الماء ومكان
للصنابير •

١٦ - منزل طبق ١٢/١٩م •

شيد هذا المنزل لخدم القناديلى :

ويتكون من طابقين والواجهة بها شبابيك من الخرط الصهرجى

١٧ - منزل مكى ١١٢١/٩١٧٠٩م :

من أربعة أدوار الدور الارضى عبارة عن مخازن وبه حجرة
للصهرجى لها باب من الخارج ، وأسقف هذا الدور معقودة بمصليات
مخوصه ، والدور الثانى به قاعات ذات شبابيك من خشب الخرط
والدور الثالث به حجرة رئيسية سقفها مبطن بالخشب المزخرف
بالارابيسك شبابيكها مسقوفة بمصليات مخوصة أيضا وحجرة خلفية
زخرفت حوائطها برسوم ملونة باللون الاحمر لراكب ومساجد •

١٨ - منزل عثمان أغا الامصلى : ١٢٢٣/٨٠٨م :

شيده عثمان أغا الطوبجى الشهير بالامصلى ، وكان يعمل ضابطا
بالجيش التركى •

يحتوى هذا المنزل على ثلاثة أدوار يتكون الدور الارضى منه على
حجرة استقبال ذات قواطيع من خشب الخرط المتعدد الاشكال وأهم
ما يسترعى النظر وجود غلاف من خشب الخرط على شكل نصف دائرى
يحيط بعمودين من الرخام يتقدما هذه الحجرة • وبالإضافة الى حجرة

الاستقبال هذه يوجد مخزن وحظيرة كانت مخصصة لادابة صاحب الدار،
كذلك صهريج ودوره مياه •

ويستوعى النظر بالدور الثانى دواليب الاغانى المطعمة بالعاج
والصدف فى أشكال نجمية تعلوها خورنقات •

ويلاحظ أن صناعة المشريات وفتحات الانارة التى تعلوها بالدور
الثالث قد انفردت بمميزات فنية من الخراط الدقيق •

١٩ - منزل حسبيه غزال ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م :

خصص لخدم منزل الامصيلى التى كانت ترأسهم حسبيه غزال
ويعتبر ملحقا له ويتكون من ثلاثة أدوار ، الارضى منه يمتاز
بوجود مخزن. به سلم صغير يصعد الى حجرة مسجورة سميت بالطقيس
وهى من طراز العمارة العثمانية التى كانت شائعة والتى غشيت جدرانها
بالرخام والقاشانى واحتوى هذا الدور الارضى أيضا كما هو معتاد على
حجرة للصهريج •

أما الدور الثانى فان أهم ما يميز حجراته أن لها شبابيك ذات
خرط صهريجى ولكن الدور الثالث فقد كان بسيطا مكونا من حجرة
ملحق بها مخزن •

٢٠ - منزل البقرولى ١١٣١هـ/ ١٧١٨م :

يقع فى شارع على الجارم أمام المسجد المعلق ويتكون هذا
المنزل من ثلاثة أدوار ، بالدور الارضى شادر وحجرة للصهريج وعلى
أحد أبواب مخازنه لوحتان رخاميتان على احدهما اسم المنشئ وتاريخ

الانتشاء وعلى الاخرى كتابات تركية ، والدور الثانى به حجرة خلفية ذات شباكين يحيط بكل منهما ازار من خشب الخروط وبكل من هذين الشباكين مصبغات حديدية ، ويشتمل الجدار الشمالى لهذا الدور على فتحة تطل على الصالة الرئيسية كانت تستخدم لتوصيد الطعام والدور الثالث به مشربيات فى واجهة قاعاته المطلة على الشارع .

٢١ - منزل الميزونى (المازونى) ١١٥٢هـ/ ١٧٤٠م :

لملح من أشهر منازل رشيد بما حظى من احداث تاريخية حيث كان مسرحا لاحداث شملت فترة من فترات التاريخ النسبى استهوت كثيرا من العلماء والمؤرخين والادباء الاجانب والمصريين .

فقد كان هذا المنزل سكنا لزبيدة البواب ، زوجة جاك فرنسوا ميرو القائد الثالث للحملة الفرنسية على مصر ، والذي سمي بعد اسلامه عبد الله مينو .

وقد سمي هذا المنزل باسم مشيده عبد الرحمن البواب الميزونى جد محمد الميزونى والد زبيدة .

ويتكون هذا المنزل من أربعة طوابق ، الارضى به الشادر وحجرة الصهريج كمعظم منازل رشيد التى شيدها كبار التجار لانفسهم .

وأن الزائر لهذا المنزل ليؤخذ بما حواه فى ادواره الثلاثة فسوق الارض من فنون جميلة وصناعات مميزة .

فالدور الثانى صنعت شبابيك حجراته من المصبغات الحديدية فى حين أن الدور الثالث غطت معظم قاعاته المطلة على الشارع مشربيات

وبارزات دقيقة الصنع من الخرط الميموني صنع لها تصميم خاص بأشكال جميلة .

وأهم ما يسترعى النظر في حجرات الدور الرابع أنها ذات شبابيك من الخرط احتوت فيما بينها على قاعة الاغاني ذات الدواليب ذات الخزارف الدقيقة . ولحق بهذا الدور حمام (ويعتبر وجود حمام في منازل رشيد من مظاهر التقدم والمدنية) اذا ما قورن بمنازل أوربا التي كانت تخلو منها في ذلك الوقت .

ويلاحظ وجود حجرة تطل على الواجهة القبلية للمنزل بها مدخنة تبدأ من الدور الثاني حيث ترتفع عن أرضية سطح المنزل بحوالي متر ونصف .

٢٢ - منزل عصفور (ابراهيم بلطيش) ١١٦٨هـ / ١٧٥٤م :

يتكون من ثلاثة أدوار ، وأهم ما يميز الدور الارضى منه أن به شادر يحتوى على مخازن للغلال وحجرات للاستراحة وقاعة مناسبات، أما حجرة الصهريج فيها شباك من النحاس تعلوه لوحة رخامية تحمل اسم منشئ الدار باللغة التركية .

أما الدور الثاني فأهم ما يسترعى النظر أن حجرات لها شبابيك من المصبعات الحديدية تعلوها فتحات أنارة ، وهى ذات طراز بما يسمى بالشبابيك المخرزة وهى عبارة عن قضبان نحاسية تكون أشكال هندسية من مربعات ومسدسات تطل أحيانا بألوان مختلفة .

أما الدور الثالث فحجراته كان لها شبابيك من الخرط بهما مشربيات ، يلى هذا الدور الرابع الذى كان مصمما أيضا ليكون مقرا صيفيا تمتاز نوافذه ببروزها بحوالى نصف متر الى الخارج .

ثانياً — طواحين وحمامات :

١ — طاحونة أبو شاهين — ١٩/٥١٣ م * :

بناها عثمان أغا الطوبجى فى منزل الامصيلى وقد خصصت لطحن
الغلال وكانت تدار بواسطة الدواب ، وهى طاحونة مزدوجة ذات
مدارين بالحجارة ومزوس خشبية وقد ألحقت بها حظيرة للدواب وحجرة
لمبيت الطحان وبها عقود من الطوب المنجور •

٢ — حمام عزوز — ١٩/٥١٣ م :

يتكون من مجموعتين أولاهما مجموعة الاستقبال وتؤدى إليها
طريقة مسقوفة بمصطبات مخصصة بها مقصوره خشبية لجلوس (المعلم)
وتتوسطها نافورة (فسقية) من الرخام كان سقفها عبارة عن خشبيخة
من الخشب •

أما المجموعة الثانية فأرضيتها من الرخام وتتوسطها نافورة
أخرى وحولها حجرات الاستحمام ، وجميع الاسقف عبارة عن قباب
ذات أجزاء مفرغة تتخللها أطباق زجاجية لادخال الضوء ، وللحمام
منزل صغير خصص لسكنى صاحبه وموظفيه وخلفه الخوازن والساقية
القديمة التى كانت تمدد بالمياه •

٣ - حمام الفراخ :

ومكانه أمام باب مسجد على المحلى الشرقى - وكان يوجد بجواره مطبل أى مغطس لليهود •

٤ - حمام الشلبى :

ومكانه بجوار الفراخ من الجهة القبلى وله ساقية خاصة تغذى الحمام بالماء عن طريق مجرى متصل بالنيل ومجرى آخر لتصريف المياه المستعملة •

٥ - حمام قايتباى :

مكانه أمام مسجد الصامت •

٦ - حمام البستانجى :

مكانه بجوار حمام قايتباى •

٧ - حمام الساحة :

كان يوجد بالقرب من مسجد زغلول •

ثالثا - الوكالات (١) :

نظرا لشهرة رشيد كبلد تجارى وميناء بحرى فقد تميزت معظم منازلها بوجود وكالة أو شادر لتخزين البضائع ومبيت التجار الوافدين الى المدينة •

و « الوكالات » هي الاسواق التجارية الكبرى التى تقوم فى قلب مدينة رشيد وهى الاسواق والمساكن معا اذ تقوم المتاجر فى شكل حوانيت أسفل الوكالة وتقوم المساكن فى الدور الثانى الذى يعاين المتاجر وكل وكالة لها تجارة تعرف باسمها ولكل وكالة بابان كبيران وفى وسط كل وكالة يوجد مسجد للصلاة وأسفل المسجد صهريج للمياه - وتغلق هذه الوكالات على أهلها جميعا بعد صلاة المغرب وتفتح بعد صلاة الفجر بحيث لا يغيب عن الوكالة أحد من أهلها حتى يعرف القائم على أمرها •

وليس لهذه الوكالات وجود حاليا وكانت آخر وكالة (وكالة الباشا) وتهدمت عام ١٩٦٣ وفيما يلى الوكالات التى كانت برشيد •

١ - وكالة الطابونة :

وكانت وكالة مخصصة لافراد الجراية (الخبز) لامدادات الجيش المصرى فى عهد عرابى •

٢ — وكالة أبو على :

ومكانها يقع في الجهة الغربية البحرية من مسجد (النور) — وأبرز ما كان في هذه الوكالة — صهريج للماء مساحته كبيرة جداً بالنسبة لجميع الصهاريج الموجودة والمعتادة في رشيد ينزل إليه بسلاطم وكانت الأعمدة التي يقوم عليها هذا الصهريج ثلاثون عاموداً وبدخل 'لصهريج رشاقات ومزاغل لوضع المرجة للامضاء •

٣ — وكالة السادات :

وهي المساحة من الأرض التي تقع بالقرب من مسجد فحيمة ويفصل بينهما الشارع الذي يقع فيه المسجد ومنزل فرحات الاثرى حتى يلتقى بشارع التحرير غرباً • وكان الاهالى يستخدمونها في الفترة الاخيرة كمخازن وقد تهدمت هذه الوكالة في الاربعينات •

٤ — وكالة الباشا :

وهي مساحة الأرض التي تلاصق وكالة السادات على بعد حوالى ٢٥ متراً من مسجد الجندي — وهي آخر ماهدم من الوكالات في رشيد وكان لها بابان كبيران يبلغ ارتفاع الباب خمسة أمتار وهو على هيئة أبواب المنازل الاثرية أحدهما شرقى والآخر غربى وتدخل من الباب على بهو طويل مبنى على شكل قبة من الحجارة الصفراء المنسقة — والوكالة مبنية على مربع مفرغ من الداخل يتوسطه مسجد للصلاة وأسفل المسجد صهريج للمياه — وعلى مساحة أضلاع المربع من الداخل توجد محلات تجارية ويعلو المحلات منازل سكنية لهؤلاء التجار يتم الصعود اليها بسلاطم على الجوانب وبعد صلاة العشاء تغلق أبواب الوكالة على سكانها •

٥ — وكالة (بشارع دهليز الملك) :

مساحة الارض التى تقع ما بين شوارع دهليز الملك والتحرير
وكانت هذه الوكالة تختص بلوازم العرايس ، من أقمشة وأدوات
نهاسية وخشبية • وأسفلها كان يوجد صهريج كبير للمياه •

٦ — وكالة القنصل :

وتقع فى شارع القنصل وكانت تتكون من عدة منازل يحيط بها
سور معدة مسكن لقناصل الدول الاجنبية فى رشيد وقت أن كانت رشيد
محافضة يقيم فيها أمراء الممالك •

٧ — وكالة ظاظا :

وهى المساحة التى تواجه مسجد الجندى غربا على شارع المحلى •

٨ — وكالة الخضار :

وكان يباع بها الخضار بجميع أنواعها وكذا الموالح والحبوب •

٩ — وكالة الحدادين :

كانت تجاور وكالة الخضار — وتقوم فيها ورش الحدادين حيث
كانت صناعة السفن مزدهرة •

١٠ - وكالة الحنة:

وهي مباحة الأرض الكبيرة التى تقع مع تقاطع شوارع دهليز الملك وشوارع هيجد زغلول •

وغير ذلك من وكالات أخرى ارتبطت بالنشاط التجارى لمدينة
رشيديد •

ثانياً - المعصرة الفينيقية :

منذ القرن الأول الهجري، كثرت برشيد المساجد وكان بها منجد زغلول الذي تزيد مساحته على مساحة الجامع الأزهر .

١ - المعينات الفينيقية والزخرفية للمساجد (١) :

١ - تعدد الداخل التي هي عبارة عن باب يفتح داخل مستطيل بارز يعطوه عقد ثلاثي «مديني» يتوسطه عقد الأوسط دائرة مزينة بالزخارف النباتية والهندسية .

٢ - تحتوي هذه المساجد على أروقة وبائكات محمولة على أعمدة رخامية وأكتاف تحمل المنقطة خشبية أو قباب كما هو موجود في مسجد المشيد بالنور .

٣ - اعتناء الفن بالاضرحة والمقاصير فزخرف واجهاتها بعضها بالطوب الرشيدى المنجور .

٤ - استخدام القاشاني في زخرفة الجدران وفي المآذن كما في مسجد دومقسيس وكذا في تغطية المحاريب .

٥ - استخدام الزخارف المشعة في المحاريب وفي القباب وفي القنات (الطواقى) التي تعطى بعض الداخلات .
وفيما يلي هذه المساجد (٢)

(١) آثار رشيد ، هيئة الآثار المصرية عام ١٩٨٥ ص ١٦

(٢) المرجع السابق ص ١٧ - ٢٠

١ - مسجد المشيد بالنور (١١٧٨هـ/١٧٦٤م) : وهو مسجد صغير محمول سقفه المبنى على هيئة القباب فوق سبعة أعمدة ، أما مثذنته فهي عالية وعلى طراز مآذن الوجه البحرى فى العصر العثمانى .

٢ - مسجد على المحلى (١١٣٤هـ/١٧٢١م) : ينسب هذا المسجد الى السيد على المحلى الذى توفى برشيد ودفن بها عام (١٤٩٥هـ/١٨٨٠م) . ويقع فى وسط المدينة وسقفه الخشبي المسطح محمول على (٩٩) عمودا مختلفة الاشكال ويتكون من مستويين يعـلو أحدهما الآخر ، العلوى منها ذو صفة بنائية تحمل البناء ، ويتكون من كتل خشبية ضخمة ، فى حين أن السفلى به زخارف موشاة بالذهب وللمسجد ستة مداخل يختلف كل منها عن الآخر وتزين واجهاتها جميعا زخارف بالطوب المنجـور . ويتوسط المسجد صحن مساحته حوالى (٦٠×٦٠م) وتقع الميضة فى الناحية الغربية منه لها مظلة مرفوعة على اثني عشر عمودا .

وكان مقام الشيخ على المحلى على شمال المحراب أصلا ثم نقله عمدة رشيد سنة ١٢٨٣/١٨٦٦م الى مكانة لى وسط المسجد وأنشأ له مقصورة كتب على بابها «لا اله الا الله محمد رسول الله» نصر من الله وفتح قريب ٦ شعبان سنة ١٢٨٣هـ وقد اشترى عمدة رشيد أيضا وكالتين شمالى المسجد ضمت احدهما اليه فى حين حولت الاخرى الى حديقة تقع خلفه .

٣ - زاوية الشيخ قنديل : ١٩هـ/١٩م :

هو مسجد صغير به ضريح وقد جدد فى عام ١٩٥٠م ولم يبق منه الا الواجهة الحجرية التى تعلو المدخل .

٤ - مسجد العربى : ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م :

يقع هذا المسجد حاليا على رأس شارع دهليز الملك وهو أكبر سوارع رشيد وكان موقعه على بوابة المدينة وكانت تقع على جانبيه مساكن الاتراك والمماليك فى عصر محمد على وللمسجد مدخلان أحدهما غربى والآخر شمالى عليه لوحة خشبية كتب عليها أنشاء الحاج خليل بن الحاج ابراهيم عام ١٢١٩هـ ، ومن الملاحظ أن أرضية المسجد تنخفض عن الشارع العمومى بحوالى نصف متر .

ويرتفع سقفه على (١٤) عمودا ويقع على شمال المحراب قبر منشئه فى حجرة مستقلة ، والمئذنة هنا تشبه مئذنة مسجد المشيد بالنور .

٥ - مسجد زغلول ٩٨٥هـ / ١٥٧٧م (١) :

هو أكبر مساجد رشيد يتكون هذا المسجد من جامعين متصلين ببعضهما ، النصف الشرقى ويعرف باسم الديوانى ، والنصف الغربى الذى أسسه زغلول مملوك السيد هارون أحد الامراء الذين عاشوا فى القرن ١٧م ، وبداخل المسجد مقبرة مدفون فيها السيد المملوك . وقد جاء الجامع غير منتظم الوضع ويحتوى على أربع قبلات مجوفة وتبلغ مساحة المسجد ٩٠ مترا طولا فى ٤٨ مترا عرضا ، ويحتوى على حقل من الاعمدة ، اذ يبلغ عددها (٢٤٤) تحمل سقفا على شكل قباب صغيرة على الطراز العثمانى . وهذه الاعمدة متعددة الاشكال والمقاس بعضها من حجر الصوان والبعض من الرخام والبعض الآخر

منحوت من الحجر الجيري . كما توجد كذلك أكتاف مبنية من الطوب ، وقد استعمل أحد صحنى الجامع كهديفة مغروس بها النخيل . والمسجد مؤلفتان ، البجربة الشرقية بحالة جيدة ، والثانية زالت أدوارها العليا . والمسجد مبنى من الطوب المكسى بالبياض ، ومعظم المسجد غير مبلط . الآن عدا اجزاء بسيطة فى ايوان القبلة ، كما يوجد بالمسجد بقايا دكة المبلغ ذات السقف المذهب وبعض الكتابات التى توضح تاريخ تأسيس المسجد وكذا بعض المقرنصات الخشبية الجميلة الصنع .

والجرائنيت والرخام التى تحمل سقفه المكون من عدة قباب — وعلى يمين الداخل من الباب الشمالى للمسجد بقايا مؤذنة ضخمة وهى التى ارتفع عليها العلم المصرى سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م ايذانا ببدا معركة رشيد ضد الحملة الانجليزية .

وقد سقطت من جراء تلك المعركة معظم قباب هذا المسجد وقد تمت اعادة بناء نصف المسجد وتم نقل المنبر القديم ودكة المبلغ الى الجزء الجديد .

٦ — مسجد العباسى : ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م : يقع على شاطئ النيل جنوب رشيد ، وقد أنشأه محمد بك طهوزاده ، ويعد من أجمل مساجد المدينة وزينت واجهاته بالطوب المنجور وهى تشبه فى هذا واجهات المنازل الاثرية بالمدينة ، ويتكون مدخله من عقد ثلاثى يشتمل على ثلاث فتحات . معقودة مهيبة ترتكز أكتافها على عتب خشبى ، والباب المؤدى الى صحن المسجد تعلوه نافذة مستطيلة عليها زخارف من خشب الخراطى الدقيق ، وعلى يمين الداخل للمسجد يوجد مدخل فرعى وهو يشبه المدخل الرئيسى للمسجد ويمتاز فى الجزء العلوى منه بزخارف جميلة مصنوعة من الطوب المنجور أما جوانبه فمغطاه

بالمقائس المزعومة ، ويعتبر تصميم هذا المدخل نموذجا لداخل المساجد في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين وله قبة مضلعة من الخارج تعد من أجمل قباب رشيد .

٧ - مسجد أبى الريش - ١٢م/١٨م :

حـ - والى (٥٥) مترا وترتفع أرضيته عن سطح الشارع بحوالى متر ، وللمسجد باب واحد يبرز قليلا عن الجدران ، وبداخله ضريح منشئة التى تعلوه قبة ضخمة مضلعة من الخارج ويجاوره وعلى مقربة من الباب المشار اليه توجد بقايا سور رشيد وضريح الشيخ عبد العال وضريح الشيخ حمام وهما ضريحان بنيطان يعلو كل منهما قبة مضلعة .

٨ - زاوية الباشا - ١٣م/١٩م :

أنشأها محمد على باشا وكانت تقع في ذلك الوقت وسط مضارب الارز ليمساعد بها على اقامة الصلاة للعاطلين بالمضارب .

٩ - مسجد الشيخ تقى : ١٢م/١٨م :

هو مسجد صغير أيضا على بابه توجد لوحة كتب عليها اسم الشيخ على تقى سنة ١١٢٣هـ/١٧٢١م بالاضافة الى لوحة أخرى أعلى الشباك عليها اسم الحاج عثمان سنة ١١٣٩هـ .

١٠ - مسجد الجندي - ١٢٢٣م/١٧٢١م :

هو ثالث مساجد رشيد اتساعا ، أنشأه الامير الجندي سنة ١١٣٣م/١٧٢١م وله سقف مكون من قباب بنيت بالطوب الاختار محمولة على (٣٩) عمودا مختلفة الاشكال ونلاحظ وجود مزولة على

جداره الجنوبي • وللمسجد ثلاثة أبواب من الخشب ذات حشوات
معشقة تتفتح على جهاته الشمالية والشرقية والغربية ، أما المنبر فهو
من وحدات الخشب المجمة كتب عليه عبارة أنشأ هذا المنبر الحاج
سليمان أبو علوة سنة ١٢٣٥ هـ •

١١ — مسجد دومق نيس (المعلق) — ١١١٦ هـ / ١٧١٤ م :

أنشأه صالح آغا دومق نيس ويعرف «بالمسجد المعلق» لأنه يقوم
على دور أرضى من المباني العتيقة المستعملة الآن كمخازن ومحلات
للايجار ، وقد زخرفت واجهته البحرية باستعمال الطوب في أوضاع
هندسية جميلة — كما هو الحال في عمائر رشيد كلها التي ترجع إلى
العصر العثماني (١) — وفي منتصف هذه الواجهة توجد المئذنة •
ويتكون رواق القبلة من صفين من الأعمدة يقسمان المسجد إلى ثلاث
بوائك • والأعمدة متساوية الأطوال ومنظمة وتتجه من الشرق إلى
الغرب • وجدران المسجد من الداخل مكسوة ببلاطات القاشاني ، وكذا
القبلة • وتوجد بعض الكتابات الأثرية التي ترجع إلى تاريخ إنشاء
المسجد • كما يوجد بالمسجد منبر خشبي يعتبر من أجود المنابر تمثل العصر
العثماني أصدق تمثيل • والمئذنة مبنية كذلك من الطوب المكسي بالبياض
ولكن قوالب الطوب وضعت في زوايا وأوضاع خاصة فجاءت زخارفها
غاية في الابداع بل أنه ليس لها مثيل في زخارف المآذن المشابهة •

وللمسجد ثلاثة عشر شباكاً كبيراً وثلاثة أبواب في جهتيه الشمالية
والشرقية التي تتميز بوجود مظلة مسقوفة بالخشب ومكسوفة الجوانب ،

وترتفع أعلى هذا المسجد مئذنة عالية رائعة بها تراميع من القاشاني الجميل •

١٢ — مسجد وقبة الصامت — ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م :

شيده الحاج محمد عبد الرحمن جنوب رشيد ونجد ضريح الشيخ عبد الله الصامت • ويؤدي إليه مدخل على يساره حجرة صغيرة كانت تستخدم لتخفيظ القرآن ، أما المسجد من الداخل فيتوسطه صحن مسقوف يرتفع سقفه على تسعة أعمدة وعلى يمين المحراب باب يؤدي إلى حجرة بها ضريح منشئه أما على يسار المنبر فنجد حجرة أخرى بها مدفن العالم المجاهد الشيخ حسن كريت •

أدقينا :

بعض الآثار بأدقينا وديبي •

١ - جامع الحلبي :

يرجع تاريخ هذا المسجد إلى العصر العثماني ، الذي امتازت
عمائره وخاصة الدينية منها ، ببناء سقوفها على شكل قباب صغيرة.
ضحلة ، وقد كان سقف مسجد الحلبي عبارة عن أنصاف قباب ثم
استبدلت بالقباب عقود • وبجانب المسجد ضريح تعلوه قبة ، زخرف
بابه بالطوب المنجور بالاسلوب الذي وجد بكثرة في مدينة رمسيد ،
وكتب عليه اسم صانعه : عمل المعلم عطية الرشيدى المعروف بـساجن
يوسف البنا • كما زخرف محراب الضريح ببلاطات من القاشاني
صناعة كوتاهيه ، وكتب عليه : عمل المعلم سليمان البنه الادفيني سنة
١٢٧٥هـ (١٨٥٧م) •

وقد عثرت هيئة الآثار في هذا المسجد على ربة من القرآن الكريم
موتومة من الشيخ نور الدين الفرمانى على الجامع العتيق المعروف
باسم أولاد شجاع بناحية أدفينه بالزراحتين ، مؤرخة سنة ١٢٩١هـ •

ويوجد بداخل المسجد مؤذنة وضريح آخر تعلوه قبة صغيرة
تعرف باسم قبة الانصارى ، ومن هذه المجموعة تتكون الواجهة القبلىة
للمسجد • ويلاصق مسجد الحلبي من الجهة البحرية قبة تاج الدين
وترجع الى نهاية القرن الثمانى عشر الهجرى • كما يوجد على
شاطئ النيل مباشرة قبة سيدى محمد أبو المعون •

ديبي (١) •

ديبي : قرية قديمة اسمها (Db- أو Dbi) ومنها اسمها الحالي ، ذكرها ابن ممتي باسم ديبه من أعمال ذوه المزارحتين ، وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ أصبحت تابعة لمركز رشيد بمحافظة البحيرة • وقد جاء ذكر ناحية ديبى بولاية البحيرة في وقفية لعبد الرحمن كتخدا مؤرخة ثمانية عشر ربيع الاول سنة أربع وسبعين ومائة والف ، لانفاق ريعها على المساجد وأعمال البر والاحسان • وبهذه القرية مجموعة لا بأس بها من المساجد الاثرية أهمها :

جامع الشيخ عليم :

• من المرجح أن يكون منشئ هذا الجامع هو السلطان الأشرف شهاب بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون كما يدل على ذلك المرسوم المكتوب على اللوح الرخام المثبت على أحد عقدى باب الواجهة الغربية وهذا نصه : الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وصى الله على سيدنا محمد سيد السادات من أهل الارض والسموات ورضى الله عن الصحابة أجمعين ، بطل مكس ديبى بجملته ، فمن أحدثه بعد ذلك فعليه اللعنة الى يوم الدين ، بتاريخ شهر رجب سنة احدى وسبعين وسيمماية الحمد لله • • وكلمة المكس التى وروت في النص هي نوع من الضرائب المبلالية (٢) • أما عمارة المسجد الجليلية فتشبه في أسلوبها الطراز المسمى (بطراز الدلتا) ذى الواجهات المزخرفة بالطوب المنجور الذى انتشر في العصر العثمانى •

(١) سعد ماهر ، المرجع السابق ص ١٤٣

(٢) سعد ماهر ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ • •

وليس من المستبعد أن يكون «الجامع قد أعيد بناؤه في العصر العثماني كما يدل على ذلك النص الكتابي المنقوش على المنبر الخشبي الموجود بالمقصورة الخشبية المجاورة للباب القبلي للمسجد والتي بدأها قبر الشيخ عامر الذي سمي المسجد المجدد باسمه ونص الكتابة كما يلي : أنشأ هذا المنبر المبارك من فضل الله تعالى الحاج عامر نعمته سنة أربع عشر بعد الألاف .

مسجد على نور الدين (١) :

من المرجح أن يكون هذا المسجد من عمائر القرن الثماني عشر الهجري كما يدل على ذلك النص المنقوش على المنبر الخشبي وهو : (لا اله الا الله محمد رسول الله عمل الحاج عبد الله النجار سنة ١١٧٦هـ) . ومن الثابت أن المسجد جدد في القرن الثالث عشر الهجري كما هو مبين في الكتابة الموجودة على باب الصريح الموجود داخل المسجد ونصها : عمر هذا المسجد المعلم على بن المرهوم الحاج حسن الجاهل غايته سنة ١٢٣٤هـ .

مسجد سيد على الخورجي (٢) :

يمتاز هذا المسجد باحتوائه على قبة كبيرة مضلعة برقيبتها فتحات مملوءة بجص مفرغ بأسلوب زخرفي جميل . وبداخل المسجد مقصورة كتب عليها تاريخ انشاء المسجد سنة ١١٢٩هـ (١٧١٦م) .

(١) المرجع السابق ، ص ١٤٤

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٤

ثالثا - العمارة الحربية :

منذ القرن السادس الهجرى كثر قدوم الحكام الى رشيد ليتفقدوا تحصيناتها - وشيدت بها القلاع والابراج والصور والبوابات وهذا ما سيتضح من العمارة الحربية .

قلعة قايتباى برشيد *

قلعة قايتباى (١) :

تقع هذه القلعة على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ستة كيلو مترات جنوب رشيد ، وقد أنشأها السلطان قايتباى ، فقد جاء فى ابن اياس « لما انتهى السلطان قايتباى من افتتاح قلعته المعروفة بالاسكندرية فى جمادى الاول عام (٨٨٤هـ - اغسطس ١٤٧٩م) قصد رشيد ليشرف على ما تم من بناء قلعتها التى كانت تشيد فى ذلك الحين » ثم يمسود ويتكلم عنها فى عصر السلطان الغورى فيقول « انه (أى الغورى) لما خشى غزو العثمانيين ذهب بنفسه للتفتيش على حصون الاسكندرية ورشيد وكان ذلك يوم الاربعاء الموافق ٢ رمضان عام ٩٣٣هـ - أكتوبر سنة ١٥١٥م) وشاع الخبر اذ ذاك بأن السلطان قد أمر ببناء سور لرشيد على ساحل البحر الابيض المتوسط .

★ راجع كتاب هيئة الاثار المصرية لعام ١٩٨٥ - آثار رشيد ص ٣٠

(١) عبد الرحمن زكى : قلعة صلاح الدين وقلاع اخرى معاصرة ص ٩٣ ، القاهرة ، ١٩٦٠ وراجع تاريخ بناء برج رشيد فى مقال الاستاذ كولمب :

Combe, Le Fort Qayt - Bay à Rosette, B.S.R.A.A, No. 33 p 320

= يلاحظ ان ثغر رشيد ظهرت اهميته منذ عهد قايتباى وازدادت هذه الاهمية فى ايام قانصوه الغورى .

وقد ترك الرحالة «نوردن» رسما لهذه القلعة تظهر فيه معذنة جامعها القديم الذى تهدم وأنشئ مكانه مسجدا صغيرا آخر أوائل هذا القرن •

وقد أحدث الفرنسيون أثناء الحملة الفرنسية على مصر تعديلات طفيفة على أبراج هذه القلعة التى اطلقوا عليها اسم قلعة جوليان • وأحاطوها ببناء من الطوب الأحمر وجعلوها على شكل متوازى الاضلاع بدلا من الاستدارة •

ولقد شاعت الصدفه الحسنة أن تعثر احدى الفرق الفرنسية تحت قيادة الضابط «بوشار» أثناء الحفر فى أساساتها خلال شهر يوليو ١٧٩٩ على حجر من البازلت الاسود عرف باسم «حجر رشيد» عليه نقش بالخط الهيروغليفى والديموطيقى واليونانى القديم •

وقد قام بتقش هذا الحجر كهنة منف أيام الملك بطليموس الخامس «إبيفانىس» عام ١٩٩ق م عندما أرادوا تخليد ذكرى تتويجه ، وصفوة بأنه ملك أسبق كثيرا من النعم على مصر ومن ثم عددوا الاحتفالات التى تقام من أجله فى المعبد المصرى اعتزاها بفضله • ولقد فعلوا ذلك وهم لا يدرون أنهم قد نسجوا الخيط الذى كشف به أسرار اللغة المصرية القديمة •

فقد اهتمدى شامبليون الى أن الاشكال البياضوية الموجودة فى النص الهيروغليفى والمعروفة الآن بالخرائشى تضم أسماء الملوك والملكات ومقارنتها بالنص اليونانى تمكن من تمييز اسم بطليموس وتكريباته • وقد كانت البداية التى تبعها حل باقى الكلمات •

آل هذا الحجر الى المتحف البريطانى بلندن بعد أن فُصلته

القوات الفرنسية كارهة الى بريطانيا. أئر معاهدة بينهما ، وقد قامت
هيئة الآثار المصرية بعد ترميم قلعة رشيد بعمل نموذج منه بالحجم
المطبيع بها .

وعمارة برج قايتباى بالاسكندرية (١) تشبه الى جد كبير عمارة
برج قايتباى التى أسست فى نفس الفترة جنوبى مدينة رشيد بنحو
سته كيلو مترات ولا يختلف برج رشيد عن برج الاسكندرية الا فى أنه
يتخذ شكلا مستطيلا وفى أنه مبنى بالأجر ويشبه فى أنه مزود فى الاركان
الاربعة بأبراج نصف اسطوانية وفى أنه يضم مسجدا بمئذنة .

وقد أجرت هيئة الآثار ترميمات شملت :

١ - تم عمل حاجز حول القلعة من الجهات الشرقية والشمالية
والجنوبية لمنع تسرب المياه الى داخلها أثناء الاعمال التى تقوم بها
الهيئة .

٢ - أجريت حفائر للكشف عن أساسات الأبراج والاسوار
الداخلية والخارجية وتحديد أساسات الاجزاء الناقصة من المبنى
الداخلى حتى يتسنى استكمال ما أندثر منها .

٣ - ترميم القلعة باستخدام أحجار بديلة لما فقد من أحجارها
القديمة مع استخدام الطوب الاحمر لاستكمال الاجزاء التى كانت
مبنية منه فيها .

٤ - تتم اعادة بناء الابراج المندثرة على ضوء ما تسفر عنه

(١) تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى للدكتور / السيد
عبد العزيز سالم ١٩٨٢ ، ص ٤٦٦

أعمال الكشف من أساسات مع مراعاة الاستعانة بتخطيط الأبراج التي
مازلت •

٥ - بناء سور حول القلعة من النواحي الغربية المجاورة للطريق
والقبليّة والجنوبيّة •

٦ - بناء حواجز أمواج دائمة للقلعة من الجهة الشرقية
لحمايتها من الموج وظاهرة النحر المنتشرة في هذه المنطقة •

سور رشيد احدى التحصينات وأبواب رشيد

من يطالع التاريخ قديمة وحديثه يدرك مدى الاهتمام بالتحصينات
فكم أعدت البيوت لتكون سكنا أعدت أيضا لتكون حصون ، فكما انت
التحصينات ببناء القلاع والابراج والاسوار •

ولقد أمر السلطان قنصوه الغورى ببناء سور رشيد خشية غزو
العثمانيين — ففى يوم الاربعاء الموافق ٢ رمضان سنة ٩٢٢هـ — ١٥١٥
ميلادية — ذهب السلطان الغورى للتفتيش على حصون الاسكندرية
ورشيد وشاع الخبر آنذاك بأن السلطان قد أمر ببناء سور للمدينة على
ساحل البحر المتوسط (١) — وارسل لذلك المبنائين والحجارين ولما عاد
السلطان من رحلته يوم الثلاثاء ٢٣ أكتوبر ١٥١٥ ميلادية ندب كبير
معماريه خابر بك العلائى وكلفه بالاشراف على بناء الاسوار فرحل
للقيام بمهمته وأخذ فى اتمامها الى أن عاد الى القاهرة سنة ٩٢٢هـ —
١٥١٦ ميلادية •

ولقد كانت رشيد محاطة بسور مرتفع وكان لها بابان احدهما
فى الشمال وهو بوابة أبو الريش وهى قائمة الى الآن كأثر من آثار
رشيد • والبوابة الاخرى كانت قائمة عند مسجد أبو مندور قبلى رشيد
حيث كان يمتد العمران والمزارع مابين أبو مندور أو من الجدية الى
بوابة أبو الريش •

الفصل السادس

الصحابة وأعلام رشيد

١ — صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأعلام رشيد :

— الصحابي الجليل عبد الله الصامت •

— سيدي محمد أبو المريش •

— ابن مسافر الرشيدى •

— الصنهاجى الرشيدى •

— المقاضى المكين •

— أبو عسكر الرشيدى •

— أبو منصور الرشيدى

— على بن ابراهيم الخياط

— على بك السزيني

٢ — الشعراء والادباء والعلماء

— الاستاذ على الجارم

— الدكتور عمر عبد المحسن الجارم

— الاستاذ عبد الحميد العبادى

— الاستاذ نجيب محفوظ •

المصاحبة

وأعلام رشيد *

دخلت رشيد في الاسلام على يد عمرو بن العاص بعد فتح
الاسكندرية عام ٢٠ هـ ، وكان حاكم رشيد القبطى يسمى (قزماس)
أو (قزمان) في بعض الروايات وهو الذى عقد صلحا مع عمرو ، وأدى
الجزبة للمسلمين ، وظلت الكنائس في رشيد كما هي إلى بقى على
دينه من أهلها •

وقد أقبل صحابه رسول الله ﷺ على سكنى رشيد فعمروها ،
وفتحوا قلوب أهلها وقلوب جيرانهم على نور الاسلام ، فأقاموا
اليوت ، وزرعوا الارض وابتنوا المساجد ، وأطلقوا على مقابر
المسلمين بها «كوم الافراح» لأن أولياء الله يفرحون بقاء ربهم ، وقد
دفن بهذا الكوم وفي أرجاء رشيد نخبة من الصحابة ، ممن سنذكرهم
في أعلام رشيد كما أن البكرى قد أشار إلى رشيد كأحد شعور مصر ،
وإلى الاستحكامات التى بها مدام قد ذكر صراحة «رباط رشيد»
والرباطات الأخرى التى على ساحل البحر •

والسكاوى المؤرخ قدم إلى رشيد وأخذ عن الجبال الرشيدى ،
أحد المسنديين المشهورين في علم الحديث ، وكان السكاوى
يطلبه أيضا بأمر دينازو دسوق وقوة ، وقد نوه السكاوى في أماكن
متباعدة جدا من كتابة الضخم ببعض معالم رشيد : وزار رشيد ابراهيم
بن محمد بن أيمن العلاني الشهير بابن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ ،
وسجل زيارته في كتاب الانتصار بواسطة عقد الامصار •

— عبد الله الصامت —

المصاحبي الجليل

يعد من أشهر الصحابة الذين نزلوا برشيد قال عنه ابن سعد (١)
(ابن الأثير أبي ذر الغفاري ويكنى أبا النضر وكان ثقة
وله أحاديث) وذكره أيضا ابن قتيبة الدينوري فقال
« عبد الله بن الصامت ابن أبي ذر ويكنى أبا
نضر » (٢) ، وقبره بجوار مسجد زغلول برشيد .

وجاء للسيوطي بعنوان « در الصحابة فيمن دخل مصر من
الصحابة » (٣) . (السائب الغفاري : ذكره ابن الريح و قال :
ولاه في مصر عنه حديث واحد عن طريق ابن
لهيعة عن أبي قبيل عن رجل من بني غفار حدثه أن أمه أتت به إلى
رسول الله ﷺ وعليه تميمة فقطعها رسول الله وقال : ما اسم ابنك ؟ قالت :
السائب ، فقال النبي بل اسمه عبد الله ، فكانت أمه تسميه : أتجيب
بكلينها فقال : لا والله ما كنت لأجيب إلا على اسم رسول الله الذي
سماني) .

— سيدي محمد أبو الريش —

ورد ذكره في «مدونة الأمير غانم بن عياض الأشعري» ،
ومراجعها طبقات الصحابة وتاريخ ابن خلكان والانساب للأصمعي .

(١) الشعرائي ، الطبقات الكبرى ، ٩٧٣هـ

(٢) ابن قتيبة ، المعارف ، ٢٧٦هـ ، ص ١١٥

(٣) السيوطي ، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، ٩١١هـ ، ج ١

أما الأمير غانم فهو صاحبى جليل ، أمه اسماء بنت سفانة
بنت حاتم الطائي ، وخاله عدى بن حاتم ، قدم هذا الأمير الفارس
مع عمرو بن العاص في إحدى تجاريدته على مصر .

ومن ذريته سيدى محمد أبو الريش برشيد .

- ابن مسافر الرشيدى -

هو عبد المعطى بن يوسف بن الحجاج أبو محمد التاجونسى (١)
المغاوى ثم المقمودى الرشيدى ، حنفى المذهب ، سمع منه السلفى
وقال عنه «وأصله من رشيد» وسأله عن مولده فقال سنة ٥٤٦ هـ وقال
عنه السيوطى : كان عن كبار التابعين فى مصر ، ولم يعرف تاريخ
وفاته ، فهو من أهل القرن الخامس أو أوائل السادس .

- الصنهاجى الرشيدى -

هو أبو محمد مهدى بن تميم بن المعز الصنهاجى ، وكان يلقب
بالنصير . وسمع منه السلفى بالاسكندرية ، وقال عنه (وكان ستيرا
وشيوخا كبيرا ، مواظبا على الصلوات وأدائها فى أوائل الاوقات) .
ومات فى ١٨ ذى القعدة سنة ٥٥٢ هـ برشيد ودفن بها .

- القاضى المكين -

وهو القاضى المكين أبو طالب أحمد بن عبد المجيد أحمد ابن

(١) نسبة الى (تاجونس) وهو قصر على البحر بين برقة وطرابلس

الحسن بن حديد بن حمدون الكنانى قاضى الاسكندرية المولود فى سنة ٢٠٢هـ والمتوفى برشيد فى جمادى الآخرة سنة ٥٢٨هـ فى عودته من مصر، وقد أثنى عليه الحفاظ السلفى عالم الاسكندرية ومسنند الدنيا •

— أبو عسكر الرشيدى —

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الأزدي الباحى ، وهو من رجال القرن السادس الهجرى واستوطن جزيرة بالقرب من رشيد (نعلها الجزيرة الخضراء) وزرع فيها ، وعمل ملاحه ومنها كان معاشه ، وانتفع الناس به وبكرمه • وقيل عنه السلفى : (كان أثر الخير والعبادة بينا عليه ظاهرا) •

— أبو منصور الرشيدى —

ذكره السلفى فى «معجم السفر» فقال : أبو منصور ظافر بن سلمان بن حمود الانصارى الرشيدى ، من أهل رشيد ، وقد تأدب وشهد بها ، وكان يسلك طريقة حميدة •

— على بن ابراهيم الخياط — (١)

وينسب الى رشيد على بن ابراهيم الخياط الرشيدى الشافعى المشيخ الامام الحجة الولي المتقن فى علوم الدين واللغة ، ولد برشيد وبها نشأ وحفظ القرآن وتصدر للتدريس بها وتوفى سنة ١٠٩٤هـ ودفن بها •

(١) سعد ماهر ، المرجع السابق ص ١٣٧

— على بك الزيني — (١)

نشأ في مدينة رشيد وتربى في ظل عائلة العزيز محمد علي — وقد بدأ حياته كاتباً بالبحرية في سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف وصار ينتقل من مصلحة إلى أخرى حتى شغل منصب رئيس إدارة المالية في سنة أربع وستين ثم في سنة سبعين أصبح بائناً بالبحرية وتنقل في الوظائف إلى أن أصبح برتبة أميراً لاي ومحاسب ديوان المالية سنة تسع وثمانين ثم مأمور تطبيقات المالية *

— الشعراء والادباء والعلماء —

أنجبت رشيد نخبة ممن تساموا بالعلم والشعر والادب ونذكر منهم :
— الشاعر الاستاذ علي الجارم * وله مؤلفاته الادبية وكتب عن رشيد (غادة رشيد) *

— الشاعر الدكتور عمر عبد المحسن الجارم *

— الاستاذ عبد الحميد العبادي عميد كلية الاداب السابق وله مؤلفاته العلمية والادبية *

— الاستاذ نجيب محفوظ الكاتب الكبير والروائي وكاتب القصة والاستاذ نجيب محفوظ المباش من عائلة المباش برشيد *

فلرشيد رصيدها من صفوة العلماء والادباء والشعراء .. انهم
أعلام رشيد .. بل أعلام مصر *

ملاحق الكتاب

- عثمان خان خجا حاكم رشيد •
- زيارة السلطان قايتباي لرشيد •
- زيارة السلطان قانصوه الغوري لرشيد •
- عثمان الميرديسي في رشيد •
- قائد الحملة الفرنسية يشهر اسلامه في رشيد •

عثمان خجا - حاكم رشيد

كان عظماء مدينة رشيد وكبار تجارها يسكنون بشارع - دهليز الملك - ويبدأ من مسجد العربى حتى يلتقى بساكن نهر النيل - وكان عثمان خجا حاكم رشيد من قبل مراد بك يسكن فى نفس الشارع وكان رجلا ظالما جماعا للموال من أى طريق وصل إليها .

يقول كتاب غادة رشيد (١) - لقد سمع ضجيجا وصياحا ، فنظر فاذا جمع حاشد كأنه البحر الهائج فيه الرجال والنساء والاطفال وهم يصرخون ويولولون ، أمام هذا الجمع علماء المدينة وقد اتجهوا جميعا نحو ديوان الحاكم فوثب محمود العسال واندمج بينهم فلما انتهوا الى الديوان زاد الضجيج وعلا الصياح .

ودخل العلماء الديوان وهم فى حزن وغضب على ما أصاب مدينتهم ، فلما رأهم عثمان خجا وكان متكئا على أريكة لم يتحرك للتأنيهم وبادرهم قائلا - لقد سئمت هذه اللعبة كلما هممت بعمل فى هذه المدينة رأيتمكم تصدرون لمعارضتى وتقفون فى طريقى حتى لم يبق على الا أن استشيركم فى كل خطوة أخطوها - فتقدم اليه الشيخ محمد صديق وكانت اليه زعامة البلد وهو عالم تقى زاهد - يحبه الناس - فقال - يا حضرة الاغا - كان يجب عليك أولا أن تقوم اجلالا للعلماء وتكرما لهم - والعلماء ورثة الانبياء كما جاء فى الاثر الشريف ، فالذى لايجل العلماء ، لايجل الانبياء والعياذ بالله فاذا رضيت لنفسك بهذا فاننا لانرضى أن يقيم بمدينتنا من يتصف بهذا الوصف - ثم انفجر ضائحا قم للعلماء أولا ثم تكلم بما سئمت فان لكل مقام كلاما .

(١) على لجارم ، غادة رشيد ، دار المعارف بمصر ، عام ١٩٥٠ ص ٣١٤٢٨

فأحس الاغا بما يحيط به من خطر ورأى أن الشيخ جاءه من ناحية الدين - فتلعثم وقال - يا مولانا - ان العلماء سادة الناس جميعا وانى أول من يتقرب الى الله بأرضائهم - غير أن صياح هؤلاء العوام وما تجرؤا عليه من قذف بالطوب والاحجار سلبنى صوابى وقلب ميزان فكرى - ثم أخذ يصفح العلماء فى أدب ، فابتدره الشيخ قائلا :

قلت يا حضرة الاغا أنك سئمت هذه اللعبة ، فسميت الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذى فرضه الدين على كل مسلم ومسلمة - لعبة وهذا تعد على الشرع الشريف واستهزاء بأحكامه ، وأعلم يا حضرة الاغا اننا سنستمر فيما تسميه - لعبة - مادمت مستمرا فيما نسميه ظلما وارهاقا ثم قلت ستتكررا : أنه لم يبق عليك الا أن - تستشيرنا فى كل خطوة تخطوها - وقد أمر الله أشرف الخلق وسيدهم محمد بن عبد الله النجى الكريم أن يستشير قومه ، وأين أنت من هذا المقام السامى ؟ واذا كنت تأنف أن تتشبه بالفنبي الكريم فتلك مسألة أنت تعرف سوء مغبتها ، انك لم تدع فى المدينة ربطا ولا يابسا ولم يبرق فى الناس الارمق ضاقت تربة اليوم ان تأتى عليه ، وان العلماء قرروا وقف الدروس فى المسجد وأغلاقه حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، ثم هم الشيخ والعلماء بالخروج فتشبت بهم عثمان خجما وهو يقول فى تلعثم الضيبت ، الذى يريد أن يؤجل الضربة الى فرصة قريبة ، هذا أمر مراد بك الكبير وليس فى يدي ، وسأرسل الى القاهرة اليوم رسولا لارى رأيه فى الامر .

فأجاب الشيخ صديق : ترسل أو لا ترسل ، اننا سنذهب الى بيوتنا وسنطلق أبوابنا وسنلتجئ الى الله مسغيثين داعين أن يكشف عنا وعن أهل المدينة تلك الغائسية .

وفي ٢٠ يوليو ١٧٩٩، ورد خبر بأن عثمان خجا وصل الى قلعة
أبي غنير صحبة السيد مصطفى باشا فضربوا على القلعة وقتلوا من
بها من الفرانساوية وملكوها واسروا من بقى بها وعثمان خجا هذا هو
الذى كان متولى أمانة رشيد من طرف صالح بك وحج معه وعاد
بصحبته من الشام فلما توفي صالح بك سافر الى الديار الزومية وحضر
صحبة مصطفى باشا .

وفي ١٣ أغسطس ١٧٩٩ ورد الخبر بأن الفرنسيين اخضروا
عثمان خجا ونقلوه من الاسكندرية الى رشيد (١) - وطافوا به البلد
يزفونه بطبولهم حتى وصلوا به الى داره فقطعوا رأسه ، ثم رفعوا
رأسه وعلقوه على شباك داره ليراه من يمر بالسوق . وكانت هذه
نهاية عثمان خجا .

(١) عباس السيسى | رشيد الباسلة ١٩٨٥ ، ص ٣٠٠ من (الجبرتي)

زيارة السلطان قايتباى لرشيد

في جمادى الاولى سنة ٨٨٤هـ

(من كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور الجزء الثالث ص ١٥٠ ، ١٥١)

« ٠٠٠ وفي جمادى الاولى سنة ٨٨٤هـ سافر السلطان الى شحر الاسكندرية وهي السفرة الثانية ، فتوجه من البحر في عدة مراكب كثيرة ، وكان سبب توجه السلطان من البحر لعدم الطريق من كثرة ماء النيل على افتراش الاراضى ، وكان معه من الامراء الاتابكي أزيك ، ويشبك المدوادر ، وخاير بك بن حديد ، والامير أزيك اليوسفى الخازندار ، أحد الامراء المقدمين ، وآخرين من الامراء المقدمين ، وعدة وافرة من الامراء الطليخانات والعشرات والجم الغفير من الخاصكية ومن المماليك السلطانية ، وكان معه من المباشرين القاضى كاتب السر ابن ماهر وغيره من أعيان المباشرين ، وكان معه الشهابى أحمد بن ألعينى ، وسيدى منصور بن الظاهر خشقدم ، وغير ذلك من الاعيان . . وكان سبب سفر السلطان الى الاسكندرية في هذه المرة لاجل البرج الذى أنشأه هناك ، وقد انتهى العمل منه ، فتوجه اليه ليرى هيئته ، فلما دخل مدينة الاسكندرية لم يوكب بها مثل أول مرة ، ولا حملت القبة والطير على رأسه . نزل بالمخيم ، مد نائب الاسكندرية مودة حفلة ، ثم توجه الى رشيد (١) ، وكشف على البرج الذى أنشأه بها ثم كشف عن البرج الذى أنشأه بشحر الاسكندرية مكان المنار القديم ، من محاسن الزمان ومن أعظم الابنية وأجل الآثار الحسنة .

(١) تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامى — للدكتور السيد عبد العزيز سالم ، ١٩٨٢ ص ٥٨٧

زيارة السلطان قانصوه الغوزى لرشيد

في ذى القعدة سنة ٩٣٠ هـ

(من كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور الجزء الرابع ص ٤٣٣ - ٤٣٥)

« ... وأما ما كان من ملخص أخباره عند توجهه الى ثغر الاسكندرية فانه نزل من القلعة وسافر في يوم الاثنين مستهلاً ذى القعدة ، فنزل أولاً في المكان المسمى بالسبكية في بسولاق ، فتعدى هناك ، ثم عدى الى برانيابة ونزل بالوطاق الذى بالمنية فأقسام به خمسة أيام ، قيل أنه كان منتظراً لكتب العقبة حتى يعلم أخبار ولده وزوجته خوند . فلما ورد عليه كتب العقبة ، اطمأن ، ورحل من المنية وقد قاسى العسكر في التعدية مالا خيراً فيه ، وجرح شخص من الخاصكية بالسيف في وجهه من جماعة عن الممالك عند التعدية بسبب ازدحام العسكر ، ثم ان السلطان توجه من المنية الى المنصورية ، وأقام بها يوم وليلة ، ثم توجه من هناك الى البحيرة ، فأقام بها يوم وليلة ، واستمر يرحل من مكان الى مكان الى أن نزل بالنجيلة فأقام بها يومان وليلتان ، وأحضروا له الصيادون هناك تمساح ، فأمر بتوسيطه بين يديه ، فلما كان يوم السبت الثالث عشرة دخل السلطان ثغر رشيد (١) فأقام به الى يوم الاحد ، ثم أوكب من هناك ، ودخل الى مدينة الاسكندرية في يوم الاثنين خامس عشرة ، فدخل العسكر وهو لابس آلة الحرب باللبس الكامل وانسحب الطلب والجناث كما تقدم القول آلة الحرب باللبس الكامل وانسحب الطلب والجناث كما تقدم القول

عثمان البرديسي ٠٠ في رشيد (١)

في ٤ يوليو ١٨٠٣ وقعت معركة بين عثمان البرديسي ومحمد علي باشا والي مصر ، ودخلوا دمياط ، وفتكوا بعسكر الباشا بالقتل - وقتل خواصه وأتباعه ونهبوا دمياط وأسروا النساء ، وفعلوا الفسق - والتجأ الباشا الى القرية وتترس بها فأحاطوا به من كل جانب فطلب الامان فأمّنوه وأنزله البرديسي في خيمة بجانب خيمته متحفظا عليه .

وفي ١٠ يوليو ١٨٠٣ ورد الخبر بوصول علي باشا الطرابلس الى الاسكندرية واليا على مصر عوضا عن محمد علي باشا وحضر معه فرمان (خطاب) للامراء يعلمهم بوضوله ويذكر لهم أنه متولى الاقطار المصرية من اسكندرية الى أسوان .

وفي ١٢ يوليو ١٨٠٣م وصل الخبر بأن سليمان كاشف لما وصل الى رشيد - وبها جماعة من العثمانيين وحاكمها ابراهيم أفندي فلما بلغه وصول سليمان كاشف الى البلد - وأخلى له البلد وتحصن في برج مغيزل - فعبر سليمان كاشف الى البلد - وخرج يحاصر ابراهيم أفندي - وبينما هم علي ذلك - اذا بالسيد علي باشا القبطان وصل الى رشيد وأرسل الى سليمان كاشف يعلمه بوضوله وحضور علي باشا الطرابلس والى مصر ويقول (ما هذا الحصار) فقال له نحن نقاتل كل من كان طرفه حسين قبطان باشا ، وأما ما كان من طرف الوزير يوسف باشا فلا نقاتله وارتحل من رشيد الى الرحمانية ودخل السيد علي القبطان الى رشيد .

وفي ٢٢ يوليو ١٨٠٣ حضر البرديسي من المنصورة الى البر الغربي

(١) عباس السيسى ، رشيد الباسلة ، صص ١٩٢ ، ١٩٤ من مذكرات الجبرتي .

متوجها الى رشيد فوصلها في ٢٨ يوليو: فوجد أن السيد على باشا -
رئيس القبطانية تحصن ببرج مغيزل وغالب أهلها ثم جلا عنها خوفاً
من مثل حادث دمياط فلما دخل عثمان بك البرديسي الى رشيد فرد الى
أهلها مبلغ دراهم يقال ثمانين ألف ريال .

وفي ١٥ أغسطس وردت أخبار - من البرديسي بنصرتهم - على
العثمانية واستيلائهم على برج رشيد بعد أن حاربوا عليه نيفا وعشرين
يوماً وأسروا السيد على القبطان وآخرين معه وعد دكثير من العسكر
وأرسلوهم الى جهة الشرقية ليذهبوا الى ناحية الشمام - وارتحل بعد
ذلك عثمان بك البرديسي عن رشيد متوجهاً الى دمنهور قاصداً الذهاب
الى الاسكندرية بعد ما أبقى في رشيد مملوكه يحيى بك ومعه جملة من
العساكر وكذلك بناحية النياز - وهم كانوا من وقت محاصرة البرج
حتى منعوا عنه الامداد الذي أتاه من البحر المتوسط - وشحن البرديسي
برج مغيزل بالذخيرة والجيخانة وأنزلوا يرشيد عدة (فرد) ومغاسم
وفتحوا بيوت الراملين عنها ونهبوها وأخذوا أموالهم من (الشوادر
والحوامل) والاختشاب والاختطاب والبن والارز - وقتلت الاقوات
فيهم والعليق فعلفوا الدواب بشعير الارويل بالارز المبيض وغير ذلك
مما لاتضبطه الاقلام ولا تحيط به الافهام .

وفي ١٦ فبراير ١٨٠٤م وصلت مكاتبات من يحيى بك البرديسي
حاكم رشيد الذي عينه عثمان بك البرديسي يخبر فيها بوصول محمد بك
الافى الكبير الى ثغر رشيد يوم الاربعاء ٣ فبراير وقد طلع على أبى
قير وحضر الى ادكو ثم الى رشيد في يوم الاربعاء ٣ فبراير ، وقصده
الاقامة في رشيد ستة أيام .

فلما وصلت تلك الاخبار - عملوا (سكتا) وضربوا مدافع كثيرة

بعد الغروب وشرعوا في تشهيل الهدايا والتقديم وأضرموا في نفوسهم
السوء له ولجماعته المتأخرين حقدا على سياسته عليهم وكتبوا حقدهم
وأرسل البردينى كتابا الى مملوكه يحيى بك البرديسى تابعه حاكم
رشيد - يأمره فيه بقتل الالفى فى رشيد .

وقام البرديسى بتدبير مكيدة للقضاء على آل الالفى جميعا فوصل
الى بغيته وقتل حسين بك الوشاش الالفى ولما علم بذلك الالفى فى
قصره خرج من الداب وصار مقبلا لا يلوى على شيء .

وأما ما كان من أمر الالفى الكبير - فإنه لما حضر الى رشيد
يوم الاربعاء كما تقدم - قابله يحيى بك وعمل له (شنكا) وطعاما وما
يليق به - وسأله عن مدة اقامته فقال له (أريد الاقامة ستة أيام حتى
نستريح) ونزل ببيت تمصطفى عبد الله التاجر - ولم يكن معه الا
خاصته ومماليكه فاستأذنه يحيى بك فى ارسال الخبر الى مصر - ليأتى
الامراء الى ملاقاته . فلم يرض بذلك - ثم انه لم يقم برشيد الا
ليلة واحدة وأنزل امتعته فى أربع مراكب من الرواحل - وانتقل آخر
الليل الى بيت البطروشى القنصل الانجليزى ، وأهدى له البطروشى
غرابا صناعة انجليزية . وكان يقصد الذهاب الى القاهرة بغتة فعندما
يصلهم الخبر يكون هو فى الجيزة وكان هذا سببا فى نجاته .

قائد الحملة الفرنسية يشهر اسلامه برشيد

مينو قائد الحملة الفرنسية بعد اغتيال كليبر (١) :

استقر به المقام في رشيد حيث عينه بوناپرت بعد سقوط الاسكندرية ، واستطاع بعد فترة قصيرة من تعيينه أن يرسل الى بوناپرت في ١٥ يولييه ١٧٩٨ تقريراً عن رشيد ، وما كان لارضها من قيمة اقتصادية كبيرة .

بل لقد كانت لحكومة مينو في رشيد أهمية واضحة ، لتلك السياسة التي ابتدعها بوناپرت ، والتي عرفت باسم السياسة الوطنية الاسلامية ، وهي سياسة كان مينو نفسه من كبار مؤيديها ، وامتدح نابليون حضافته على ماكان يظهره من ضروب الاجلال والاحترام للنبى الكريم ﷺ ، وقطع مينو في سياسته الوطنية الاسلامية شوطاً بعيداً ، فاعتدق الاسلام ديناً ، وتزوج في رشيد ، ومع أن هناك من يمزو اسلام مينو الى رغبة هذا القائد في التمتع بملذات الحياة ، فقد أصّر مينو على التمسك بعقيدته الجديدة في مناسبات عدة ، حتى أنه عند استعدادده للرحيل من هذه البلاد ، عند خروج الحملة في آخر الامر ، لم يشأ أن يغادر الاراضى المصرية دون أن يحتفظ بمصحفين من المصاحف الشريفة ، عدو ثلاثة أو أربعة من كتب الدين الصغيره . وكتب منو في هذا المعنى الى الجنرال هتشنسون القائد الانجليزى الذى سلم اليه الاسكندرية ، كما أنه حرص على اقناع القبطان باشا ، قائد القوات العثمانية ، بأنه انما اعتنق الاسلام عن رؤية وبعد تفكير عميق «عندما

(١) محمد مؤاد شكرى ، مينو وخروج الفرنسيين من مصر ، دار الكتاب العربى بمصر عام ١٩٥٢ ، ص ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٥٤٦

وضح أن الاسلام عقيدة سمحه طيبة ، وأن المسلمين الاسلامى أعظم ديانات العالم وأعلامها شأننا . وفضلا عن ذلك عقد اختار منو زوجا له السيدة زبيدة بنت السيد محمد الجواب ، وعقد عليها لأنها كانت على حد قوله : «من سلالة الرسول ﷺ» ويعرف أهلها بالاشراف ، ويتعممون لذلك بعمامة خضراء ، وصار ينظر بعين الغبطة والسرور الى أن ولده منها (سليمان مراد) سوف يكون من زمرة الاشراف المنتسبين الى البيت النبوى الكريم .

وكان قران منو من السيدة زبيدة في ٢٥ رمضان ١٢١٣هـ ، الموافق اليوم الثانى من شهر مارس عام ١٧٩٩م ، ولعل أكبر ما يؤخذ على منو أنه ظل راعبا في قضاء «شهر العسل» الى جانب زوجه ، أو تمضية للوقت كما يقول خصومه وسط الخريم في رشيد ، فظل مدة شهرين ممتعا عن تلبية دعوة بونايرت ، والشخص الى سوريا كى يتسلم حكومتها .

وعندما اضطر في آخر الامر الى تنفيذ أوامر قائده ، تباطأ في الانتقال بصورة مكنته من الوصول الى القطية ، في وقت كان بونايرت نفسه قد وصل الى القطية في طريق عودته من سوريا ، فقابلته منو بها . وعندئذ أوفده بونايرت الى المعريش حتى ينظر أحوالها ، ثم قام منو بعد ذلك برحلة الى وادى النطرون ، حتى اذا أنزل العثمانيون جندهم في أبنى قير ، عهد اليه بونايرت بالقيام على حصار قلعة المعريش . فظل منو على حصارها حتى سقطت ، وفي أغسطس ١٧٩٩ قابل منو بونايرت ، قبل رحيل القائد العام الى فرنسا ، فأعطاه بونايرت قيادة الاسكندرية ورشيد والبحيرة . وسلمه ما كان لديه من أوامر وتعليمات الى الجنرال كليبر وسائر قواد ورجال الحملة .

ودافع منو عن زواجه من السيدة زبيدة فقال : « وهل يعرف

أولئك الحمقى الذين يعميون على الأزواج من سيدة مسلمة أننى ما فعلت ذلك الا يدافع من حسن السياسه واستجابة لعاطفة حب الوطن وقد أرسلت اليه تهنئة بمولده .

واغتبط منو بمجاملة الديوان له بتهنئته بالمولود الجديد ورد على هذه التهنئة بقوله : «فياحضرة المشايخ والعلماء الكرام اننا نشكر فضلكم على ما أظهرتم لنا تهنئة بولادة ولدى السيد سليمان مراد جاك منو فنطلب من الله سبحانه وتعالى وأسأله كذلك بجاه رسوله سيد المرسلين أن يجود به على زماننا مديدا وأن يكون للعدل محبا والاستقامة والحق مكرما وموفى وعده صادقا وألا يكون من أهل الطمع فهذا أوفر الغنى الذى أرغبه لولدى لان الرجل الذى لا يهتدى الا بالخير فلا يصرف اعتناؤه الا بالخير فلا يصرف اعتناؤه الا فى خير الادب لا فى قنية الفضة والذهب فنسأله تعالى أن يطيل بقاءكم والسلام .

أما منو وقد نال منه التعب والأجهاد خلال شهور الحصار الطويلة ، فانه ما لبث أن وقع فريسة للأمراض ، وظهرت عليه عوارض مرض الطاعون ، واستدعى الجراح لارى لعلاجه ، فنصح به (لارى) بالمبادرة بإرجل لعله يفيد من هواء البحر ، وعلى ذلك اعتلى منو القرقاطة الانجليزية (ديانا) فى ١٨ أكتوبر ، وصحبه (لارى) للمعانة به فى أثناء الرحلة الى فرنسا ، وتحسنت صحة منو حتى اذا وصل الى طولون كان قد شفى تماما مما أصابه .

وكان منو قد اهتم قبل رحيله بمدة طويلة بتدبير سفر زوجته السيدة زبيدة وابنه سليمان مراد الى فرنسا ، فقد حدث عند استيلاء الانجليز والعثمانيين على رشيد أن اضطرت زوجة منو وزواله الى الفرار من رشيد وصحبها أخوها السيد على ، فأقامت بعض الوقت فى بلدة فوة حيث تعيش أسرتهما ، ولكن ما ان استولى الاتراك على

فوة ثم سقطت الرحمانية في أيدي الانجليز حتى اضطرت السيدة زبيدة الى الفرار الى القاهرة . فنزلت عند الضابط الفران أحد ياوران منو ، وكان من رجال الكنيسة القدماء . وحضرت السيدة زبيدة ، وولدها وأخوها حصار القاهرة ، واستبدت المخاوف بالسيد على ، وعجز الفران عن تهدئة روعه ، حتى اذا حدث تسليم القاهرة غادرت زوجة منو القاهرة مع جيش بليار المنسحب منها ، وكانت تبغى الذهاب الى جانب زوجها ، ولكن منو الذى أصر على عدم الاعتراف بتسليم القاهرة والاستفادة من مواد اتفاق التسليم ، رفض مقابلة زوجه وولده حتى لا يظن انسان كما كتب الى اللورد كيث فى ٢٥ يوليو - أنه يوافق على مادة من مواد تسليم القاهرة ، وبعث فى الوقت نفسه برسالة الى زوجه يوصيها بولده خيرا ، ويطلب اليها أن تنتشئ التنشئة الصالحة ، غير أنه كان متعذرا بقاء السيدة زبيدة يرشيد بعد اقلاع جيش القاهرة الى فرنسا ، فقد عرض كل من بليار والفران على منو أن يضم زبيدة وسليمان مراد الى أسرته ، وطلب الفران أوامر صريحة من منوكى يسترشد بها فى مسلكه . وعندئذ قرر مينو فى ٢ أغسطس أن يطلب لزوجه وولده من اللورد كيث «جواز مرور» حتى يستطيعا الابحار من أبى قير ، وأجاب كيث رغبة مينو دون صعوبة ، وأقلعت الاسرة مع جيش بليار العائد الى فرنسا .

ولكن مينو لم يعيش طويلا ، فقد عاجلته المنية بعد ذلك على أثر اصابته بحمى حادة ، فتوفى يوم ١٣ أغسطس ١٨١٠ فى فيلا كورنيسو على مسافة غير بعيدة من البندقية . أما زوجه المصرية السيدة زبيدة فيبدو أنها توفيت قبله ، أما فى تورين وأما فى البندقية ، وأما سليمان مراد فقد ذكرت المراجع الفرنسية أنه عاش بعد والده ، وورث لقب (الكونتية) . ومع ذلك فمن المرجح أن سليمان مراد قد توفى فى حياة والده ، حوالى شهر يناير ١٨١٠ وأن الذى ورث لقب (الكونتية) كان

ابننا آخر غير سليمان ، ولد لمنو من زوجه المصرية ، أما في فرنسا وأما
في إيطاليا أبى بعد عودة منو من مصر •

وبمتحف رشيد صورة عقد زواج القائد عبد الله مينو من زبيدة
الرشيدية •

المصادر والمراجع العربية والاجنبية

أولا : المصانير والمراجع العربية

- ١ - السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامى الاسكندرية ١٩٨٢ •
- ٢ - ابن أياس ، بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، القاهرة ١٨٨٣ •
- ٣ - ابن حوقل ، صورة الارض «لیدن» ١٩٣٨
- ٤ - ابن دقماق ، الانتصار لواسطة عقد الامصار ، الجزء الخامس ، الطبعة الاولى القاهرة ١٨٩٣ •
- ٥ - ابن الحكم فتوح مصر والمغرب ، القاهرة ١٩١٤
- ٦ - أبو الفدا ، تقييم البلدان ، باريس ١٨١٥
- ٧ - اسمعيل سرهنك ، حقائق الاخبار فى دول البحار ، القاهرة ١٣١٤ هـ
- ٨ - الادريسي ، نزهة المشتاق فى اختراق الافاق ، لیدن ١٨٩٤
- ٩ - الاسعد بن مماتى ، قوانين الدواوين حققه عزيز سوريال - القاهرة ١٩٤٣ •
- ١٠ - النويرى السكندرى ، الامام بالاعلام بما جرت به الاحكام والامور المقضية فى وقعة الاسكندرية فى سنة سبع وستين وسبعماية وعودتها الى حالتها المرضية ، ٧٧٥ هـ
- ١١ - مراكنس مجهول من القرن السادس الهجرى ، الاستبصار فى عجائب الامصار •
- ١٢ - ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ٦٢٦ هـ

- ١٣ - المقرئى ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - ٨٨٤٥ •
- ١٤ - البكرى ، الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة •
- ١٥ - ابن تفربرى ، النجوم الزاهية فى ملوك مصر والقارة •
- ١٦ - الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار •
- ١٧ - اليعقوبى ، جغرافية المدن ، القاهرة ١٩٦٣ •
- ١٨ - جمال حمدان ، جغرافية المدن ، القاهرة ١٩٧٢ •
- ١٩ - دولت أحمد صادق ، المدن والاسكان فى الوطن العربى ، المؤتمر الجغرافى العربى الاول ، القاهرة ١٩٦٣ •
- ٢٠ - سعاد ماهر ، محافظات ج.م.ع وآثارها الباقية فى العصر الاسلامى ، الكتاب الرابع ، القاهرة ١٩٧٥ •
- ٢١ - سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى - القاهرة ١٩٤٤ •
- ٢٢ - سليم حسن ، مصر القديمة الجزء الثانى عشر ، القاهرة ١٩٥٧ •
- ٢٣ - عبد الغال الشامى ، مدن الدلتا فى العصر العربى ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) قسم الجغرافيا - كلية الاداب - جامعة القاهرة •
- ٢٤ - عبد الفتاح محمد وهبة ، جغرافية العمران - الاسكندرية ١٩٧٥ •
- ٢٥ - عمر الفاروق سيد رجب ، تغير نسبة المدنية العامة فى دلتا النيل ١٨٩٧ - ١٩٦٦ مجلة كلية الاداب - جامعة عين شمس • المجلد ٣٣ ، ١٩٧٩ م •

- ٢٦ — على على القشن ، قواعد زراعة المحاصيل ، الاسكندرية ١٩٧٠ .
محمود محمد حبيب •
- ٢٧ — على مبارك ، المخطط الجديدة التوقيفية لمصر والقاهرة ، الجزء
الحادي عشر ، القاهرة ١٨٨٦ .
- ٢٨ — عمر طوسون ، مالية مصر من عهد الفراعنة الى الان •
الاسكندرية ١٩٣١م •
- ٢٩ — عمر طوسون ، تاريخ خليج الاسكندرية القديم ، القاهرة
١٩٤٢م •
- ٣٠ — فتحى عيد العزيز أبو راضى ، الجغرافية المناخية للدلتا ، رسالة
ماجستير (غير منشورة) كلية الاداب جامعة
الاسكندرية ١٩٧٣ •
- ٣١ — فتحى محمد أبو عيانه ، جغرافية السكان ، الاسكندرية ١٩٧٧
- ٣٢ — فتحى محمد أبو عيانه ، جغرافية السكان ، الاسكندرية ١٩٨٢
دار المعرفة الجامعية •
- ٣٣ — كمال الدين سامح ، المعاصرة في مصر الافلامية ، القاهرة
- ٣٤ — مجلس مدينة رشيد ، دراسة عن الأنشطة الاقتصادية في مدينة
رشيد •
- ٣٥ — محمد أمين القناجى ، متجم العزبان في المستدرك على معجم
البلادان الجزء الثانى الطبعة الاولى القاهرة ١٣٠٧ هـ
- ٣٦ — محمد رمزى ، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد
قدماء المصريين حتى عام ١٩٤٥

٣٧ - محمد أمين فكرى ، جغرافية مصر ، الطبعة الاولى - القاهرة

٥١٢٩٦ •

٣٨ - محمد رمزى ، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد

قدماء المصريين حتى عام ١٩٤٥ ، الجزء الثانى ،

القاهرة ١٩٥٨ •

٣٩ - محمد عبد السلام ، دليل الجيران فى معرفة أسماء الحشرات

والشوارع وجميع البلدان ، القاهرة ، ١٩٥٣

٤٠ - محمد محمود الصياد ، مناخ غرب الدلتا ، مجلة كلية الاداب ،

جامعة القاهرة ، المجلد الخامس عشر الجزء الثانى

١٩٥٣ •

٤١ - محمد محمود زيتون ، اقليم البحيرة ، الاسكندرية ١٩٦٢

٤٢ - محمد محمود زيتون ، الادارة المحلية فى مصر ، الاسكندرية ،

١٩٦٣ •

٤٣ - محمد محمد عبد القادر رمضان ، مركز رشيد ، محافظة البحيرة

دراسة فى الجغرافيا الاقتصادية بكلية الاداب ١٩٨٤

(رسالة ماجستير غير منشورة)

٤٤ - محمود عبد اللطيف عصفور ، السعيد ابراهيم بدوى ، الدراسة

الميدانية فى جغرافية العمران ، القاهرة ١٩٧٦

٥ - محمد فؤاد شكرى ، مينو وخروج الفرنسيين من مصر ، دار

الكتاب العربى فى ١٩٥٢

٤٦ - ينتوت الحموى ، معجم البلدان ، صححه محمد أمين الخانجى

المجلد الرابع الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٥٦

- ٤٧ — عباس السيسى ، رشيد المحيطة المباشلة ، ١٩٧٩
- ٤٨ — على الجارم — غادة رشيد ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٠
- ٤٩ — هيئة الآثار — آثار رشيد ، عام ١٩٨٥ .
- ٥٠ — وصف مصر — (جولوا) (٩) للحملة الفرنسية •

ثانياً : المراجع العربية

- 1 — Smailes, A.E., The Geography of Towns, London, 1968, p. 11.
- 2 — Gardinen, A.; Ancient Egyptian Anomastica; Vol. I., Oxford, 1947, pp 175 - 180.
- 3 — Dickinson, R., City Region and Regionalism, London, 1947, p. 11.
- 4 — Smailes, A.E., op. cit., p 159
- 5 — El Fadly, M. op. cit., pp 175 - 180
- 6 — Alexandrie Musulmane. [ET - Conbe]
- 7 -- Letter : 7 - 27 August 1796. may [letters From The East]
- 8 -- Bouillet : Dict universel d Hist. et de Geographie.
- 9 — La Grande Encyclopedie : act. Rosette. T 28.
- 10 — El - Fadly, M.A. Bahgat; Une Ville moyenne Egyptienne Rosette Problemes Durbanisme Et D Amenagement : Université De Paris, Sorbonne U.E.R. De Geographie, October, 1980.

محتویات کتاب

فهرس موضوعات الكتاب

رقم الصفحة

تقديم

٧

مقدمة الطبعة

٩

الفصل الاول

رشيد في التاريخ

لمحة تاريخية

١٣

١٣

(١) رشيد في التاريخ القديم

١٦

(٢) رشيد في التاريخ الاسلامى الوسيط

٢٧

(٣) رشيد في التاريخ العثمانى والحديث

٣٤

(٤) انتصار رشيد على الانجليز ١٨٠٧

٥٢

(٥) ذكرى انتصار رشيد

٥٧

لتطور الادارى لرشيد

الفصل الثانى

النشاط الاقتصادى

٦٩

النشاط الاقتصادى

٦٩

(١) ماطراً على الموقع من تغييرات

رقم الصفحة

- ٧١ (٣١) تأثير المناخ على النشاط الاقتصادى
٨٣ (٣) النشاط الاقتصادى للسكان
٨٥ (٤) العلاقة الاقتصادية بالاقليم المجاور
٨٧ (٥) رشيد سوق لتجارة الجملة
٨٩ (٦) رشيد سوق لتجارة التجزئة
٩٢ (٧) السوق الاسبوعى
٩٢ (٨) اقليم المدينة التجارى
٩٤ (٩) توفير منتجات المدينة للريف
٩٤ (١٠) دور المدينة فى تسويق محاصيل الريف
٩٧ (١١) العلاقة مع عزب الموقف
٩٨ (١٢) طيور النيل

الفصل الثالث

اطلالة أنثروبولوجية على مجتمع رشيد

- ١٠١ اطلالة أنثروبولوجية
١١٠ (١) الايكولوجيا والتخطيط العمرانى
١١٢ (٢) أهم الاحياء المميزه
١١٤ (٣) أثر البيئة على الحياه الاقتصادية
١١٦ (٤) التوزيع القرايى والاقليمى
١١٨ (٥) الاتصال الثقافى
١٢٠ (٦) مقومات البناء الطبقي
١٢٥ (٧) التعليم

رقم الصفحة

الفصل الرابع

السياحة في رشيد

١٣٥	السياحة
١٣٥	(١) مناطق السياحة والاضطياف
١٣٦	(٢) وصف بعض الرحالة لرشيد
١٤١	(٣) قناطر أدفينا
١٤٣	(٤) مصيف رشيد
١٤٤	(٥) تل أبو مندور
١٤٥	تنمية مدينة رشيد

الفصل الخامس

آثار رشيد

١٥٢	حجر رشيد
١٥٦	فن العمارة
١٦٠	العمارة المدنية
١٦٤	(١) المنازل الاثرية
١٧٥	(٢) طواحين وحمامات
١٧٧	(٣) الوكالات
١٨١	العمارة الدينية
١٨٢	(١) المساجد
١٨٨	بعض الآثار بأدفينا وديي (مساجد)
١٩١	العمارة الحربية
١٩١	(١) قلعة قايتباي
١٩٥	(٢) سور وأبواب رشيد

رقم الصفحة

الفصل السادس المصاحبه وأعلام رشيد

- ١٩٩ (١) مصاحبه الرسول ﷺ وأعلام رشيد
٢٠٣ (٢) الشعراء والادباء والعلماء

ملاحق الكتاب

- ٢٠٦ ملاحق الكتاب
٢٠٧ (١) عثمان خجا حاكم رشيد
٢١٠ (٢) زيارة السلطان قايتباي لرشيد
٢١١ (٣) زيارة السلطان قانصوه الغوري لرشيد
٢١٢ (٤) عثمان البرديسي في رشيد
٢١٥ (٥) قائد الحملة الفرنسية يشهر اسلامه
برشيد

صور ورسوم وخرائط

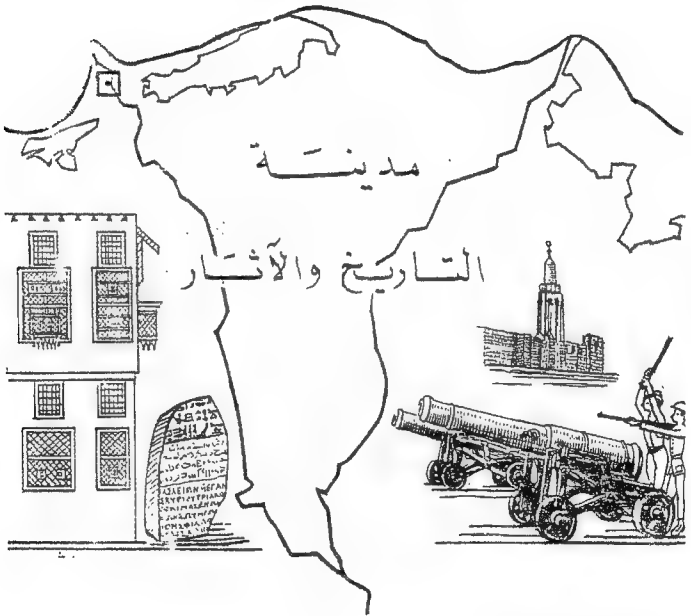
- ٢٣٧ صور ورسوم وخرائط

صور ورسوم

وخرائط

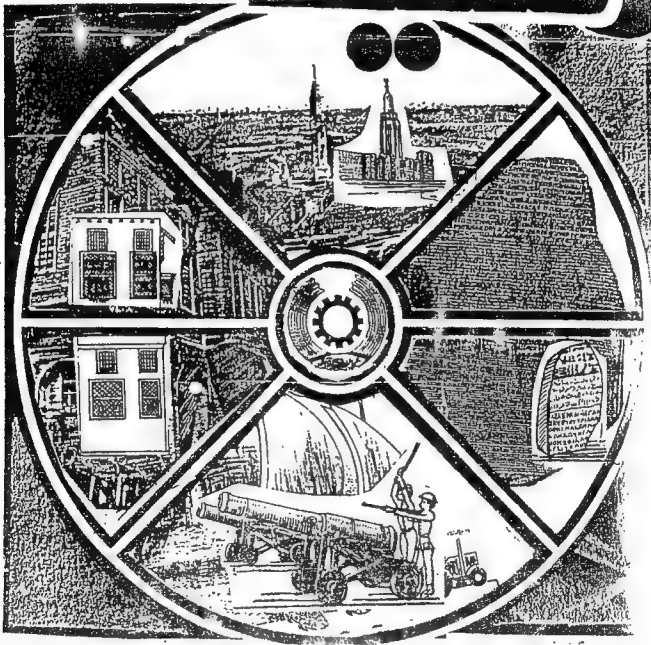
- نماذج تصوري المقاومة الشعبية ضد الانجليز ١٨٠٧
- صور لمجموعة آثار (منازل — مساجد — طاحونه)
- صور تمثل القلعة وحجر رشيد وبوابه لأبو الريش
- صور لهلكتف رشيد
- رسوم لواجهات بعض الآثار •
- صور تعبر عن النشاط السياحي •
- خرائط تمثل :
- ١ — خريطة خاصة بآثار رشيد
- ٢ — خريطة توضح مناطق زراعية وغيرها •
- خريطة توضح الشوارع الرئيسية لمدينة رشيد •

رشيد



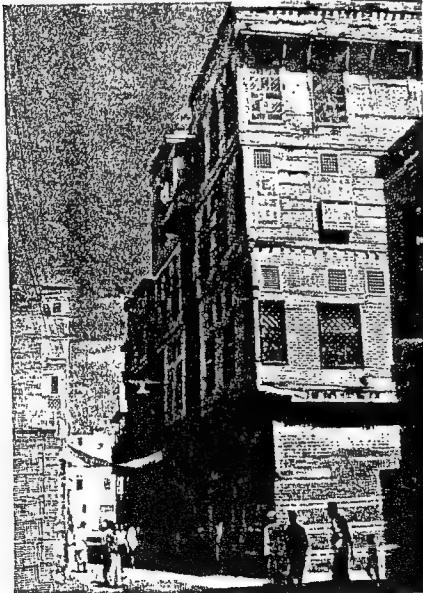
التاريخ
والآثار

سنة





الى اليسار : صورة
رئيسة لملي بسك،
السلطان محاذق
رئيسك وبطل معركةها ،
وهي تحتل اليوم مكانا
مهموها في متحف
الديانة .

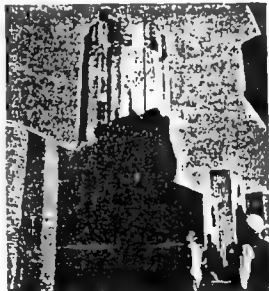


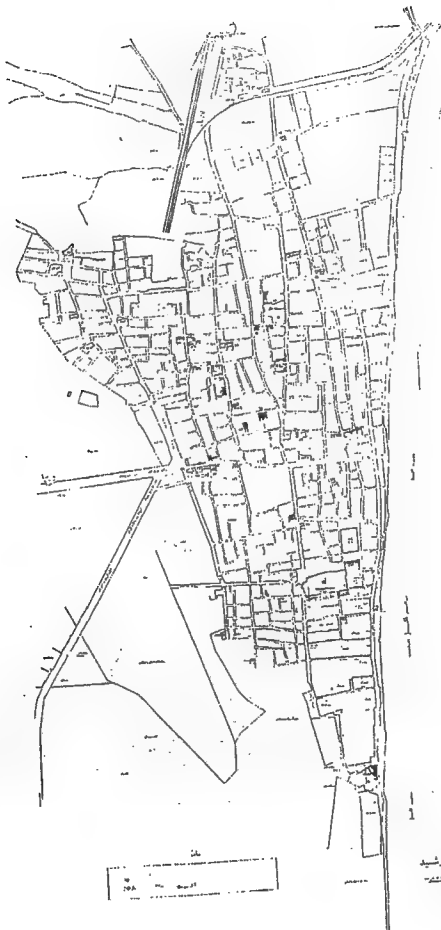
الى اليسار : بيوت
وتشيد القديمة التي
حولها الاغالي الى قلاع
مسلمة راحت قطع
الطوب والحجارة تنال
من نوافلها مع الزيت
المائي الذي يسهل فوق
رؤوس جنود القصور
وقت الحركة . . لقد
خلت البيوت الآن من
سكانها ، ومن كل
شيء الا تاريخ وشيد .



في متحف رشيد الذي افتتح يوم
١٩٥٩/٩/١٩ وهو يوم ذكرى انتشار رشيد
القديمة ضد الانجليز تبارى الرسامون
والمثالون في تصوير الحركة .. وفي الصورة
نساء يمشون مع رشيد وهم يقصرون
جنود بريطانية في قلب المدينة بكل ما فعل
اليه ايديهم .

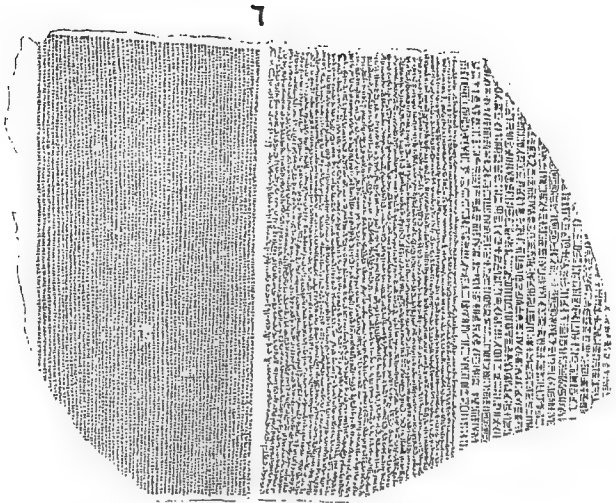
الى اليمين : مئذنة مسجد زعفران التي
علق منها الاعمال اشارة البدء بالحركة
التسيرة في عام ١٨٠٧ ، وقد دمرها
الانجليز بعد انهم داهمت المئذنة معطيه
حتى يومنا هذا تبقى قصة النمر .





انوار مدينة رشيد
 رسمه
 محمد



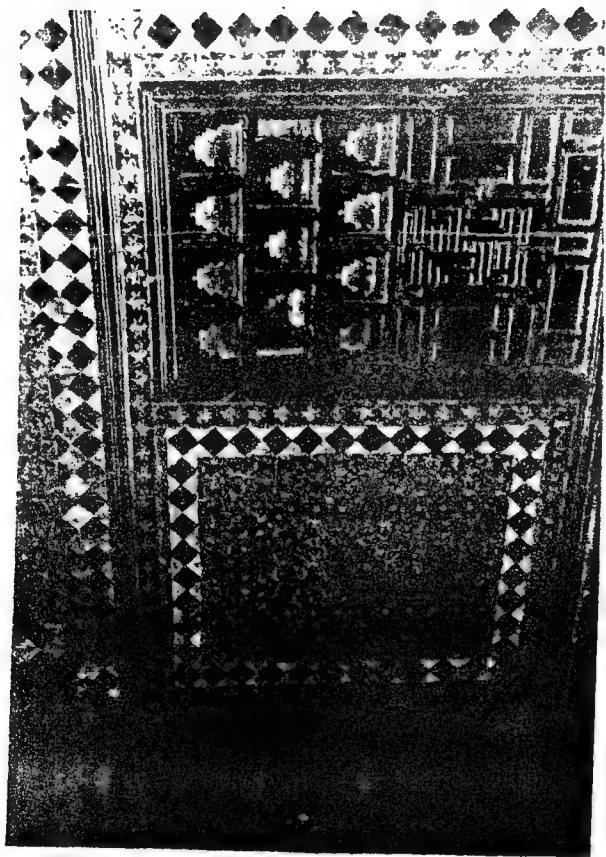


حجر رشيد :

'الحجر عبارة عن لوحة تحمل نسخة من مرسوم أصدره بطليموس الخامس (١٩٦ ق . م) ملون بخطوط ثلاثة هي :

الهيروغليفية — والديموطيقية — واليونانية .

وقد تمكن العالم الفرنسي شامليون ، بعد دراسة استمرت ثلاثة وعشرين عاما ، من حل رموز الكتابة المصرية القديمة . وقد آل هذا الحجر ، طبقا لشروط معاهدة ١٨٠١ ، إلى الانجليز وهو الآن واحد من أهم الآثار المعروضة بالمتحف البريطاني بلندن .



••• الفن العربي الإسلامي الذي يتميز به معظم
منازل وشيخ الأثرية

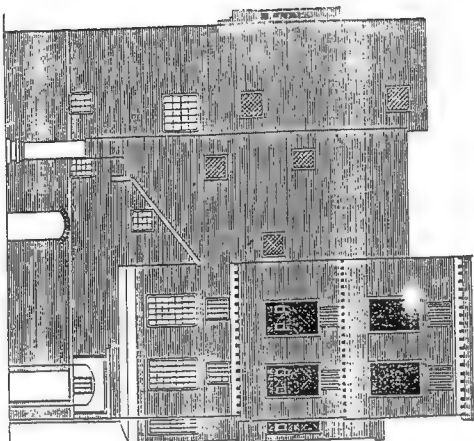


مجموعة
المنازل
الأريسة
بالتاريخ
دهليز
الملك

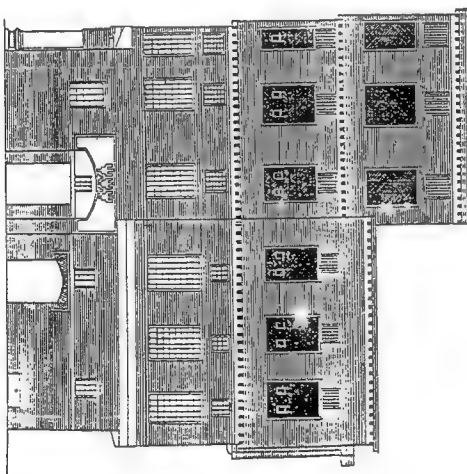


زمر منزل عربی الہی

بیشیہ



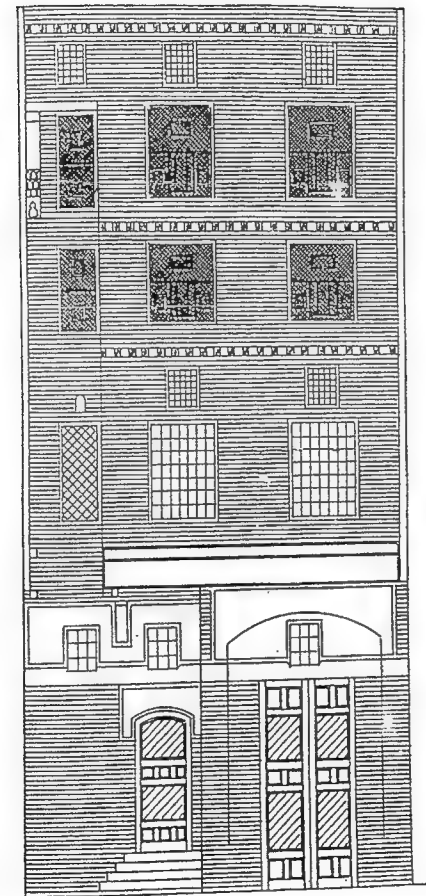
درمیان طاق



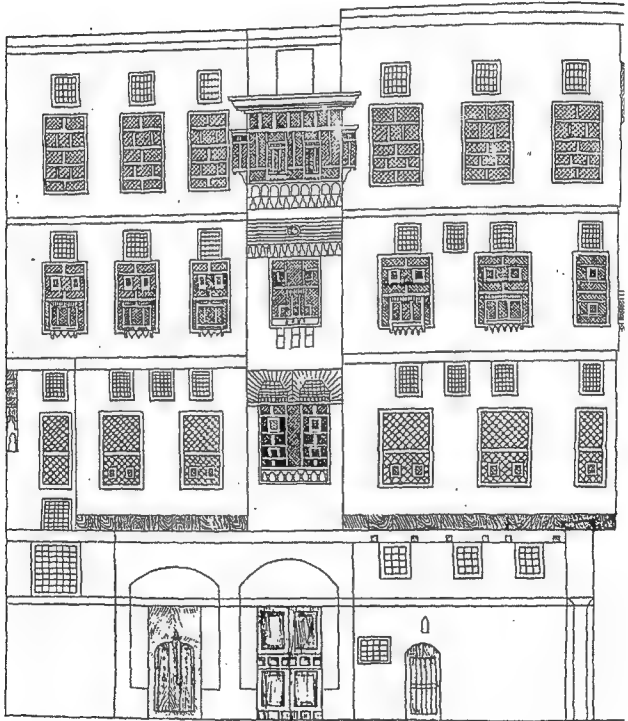
درمیان طاق

مترل ثابت الأثرى

بمدينة رشيد



مَقَرُّ رَضَّانِ يَلَى الْأَرْضِ



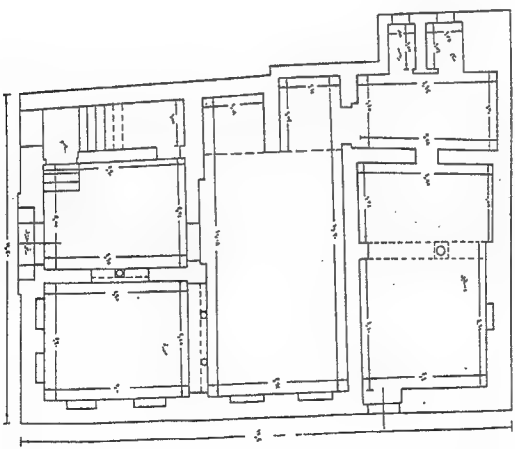
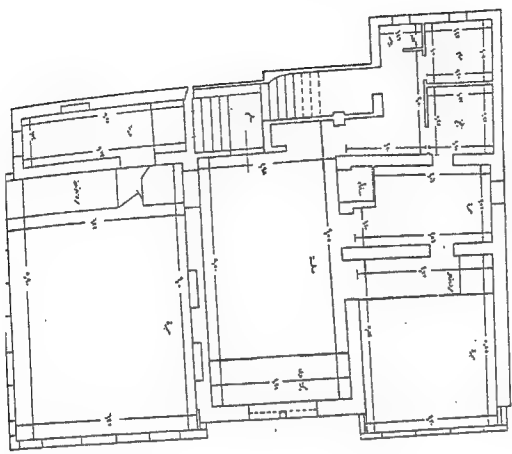
مدرسة عثمان أغا الأميرة

مدرسة عثمان أغا الأميرة

مدرسة عثمان أغا الأميرة

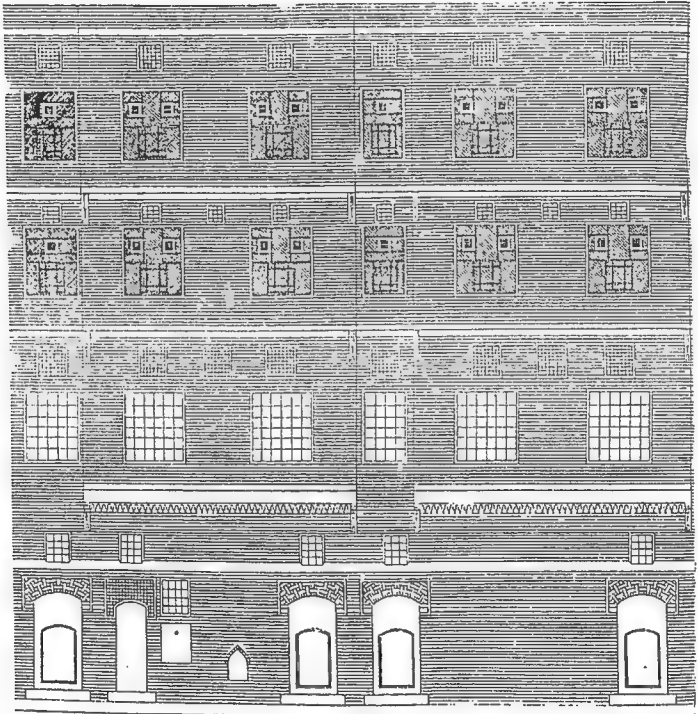
مدرسة عثمان أغا الأميرة

١٢



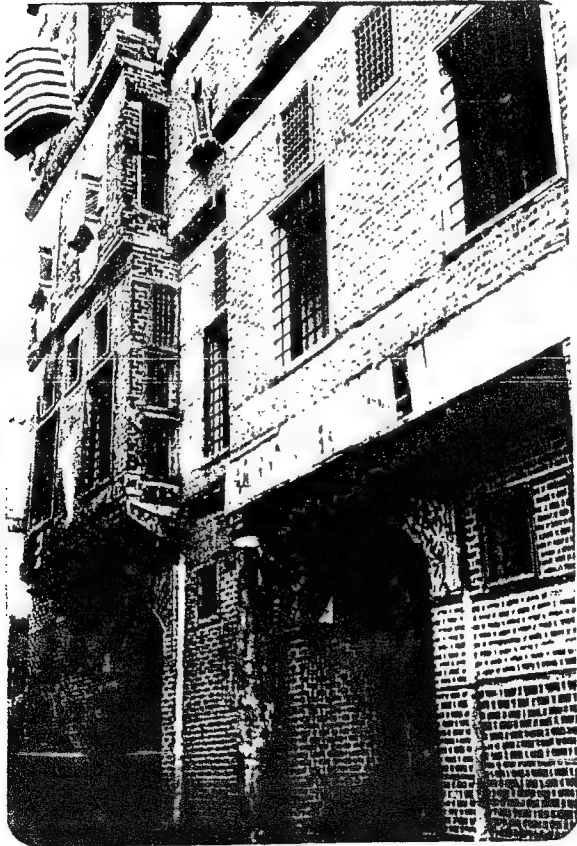
== منزل المازون الأخرى ==

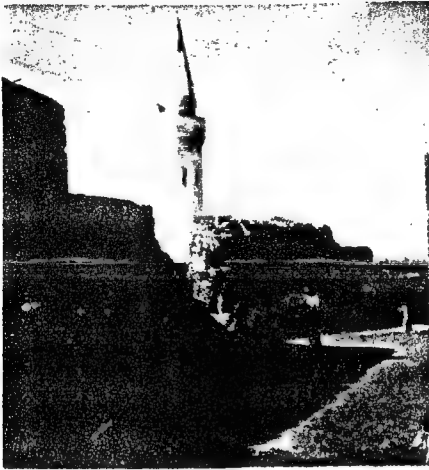
مدينة رشيد



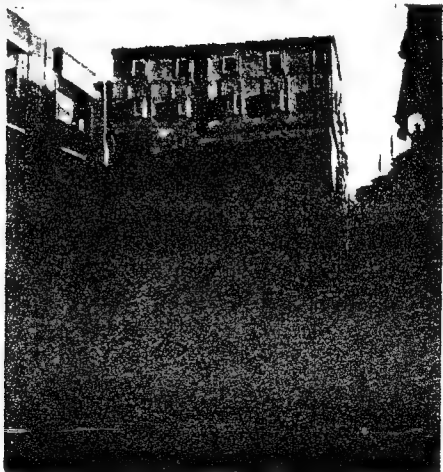
واحدة المنزل

نزل درج
الائشری برشید

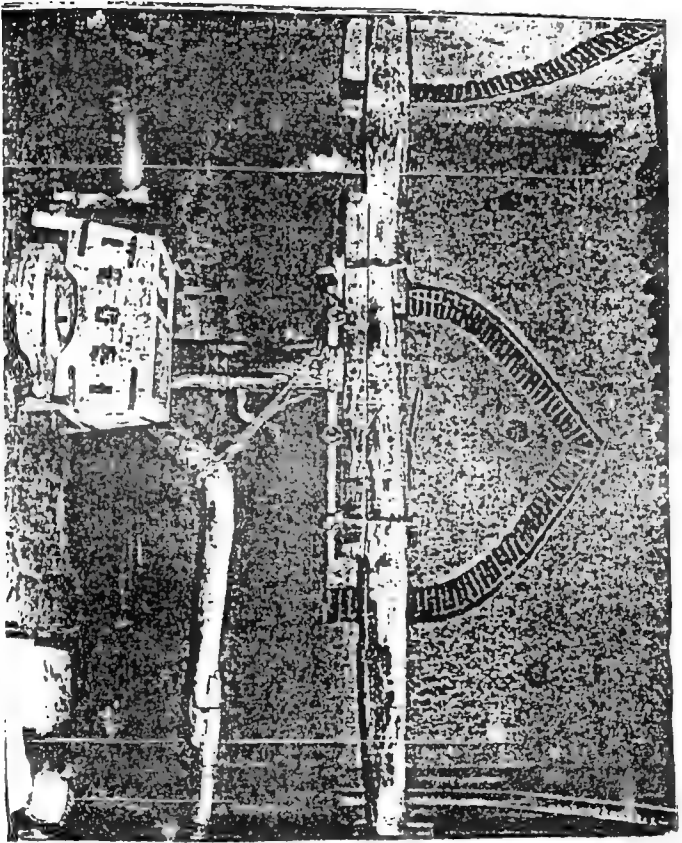




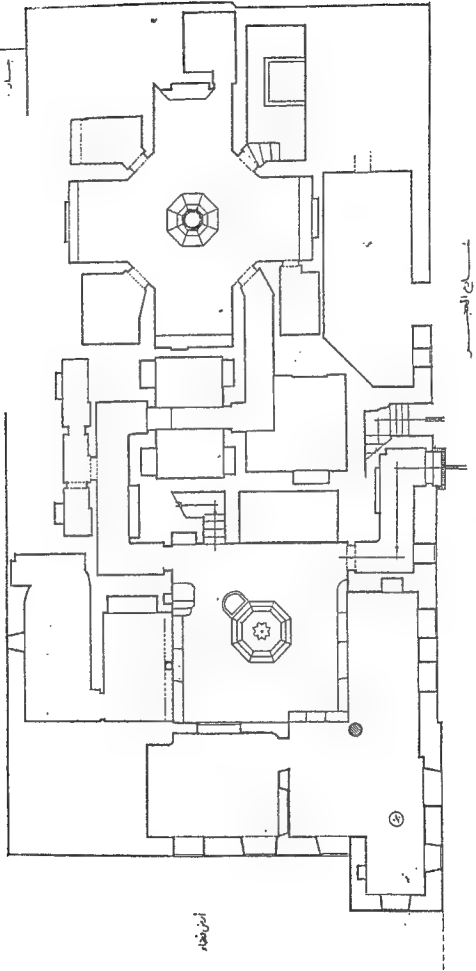
* طایفه
خانیهای
قبرج
رشد
مداخلها
مسجد
پیش‌حدینا

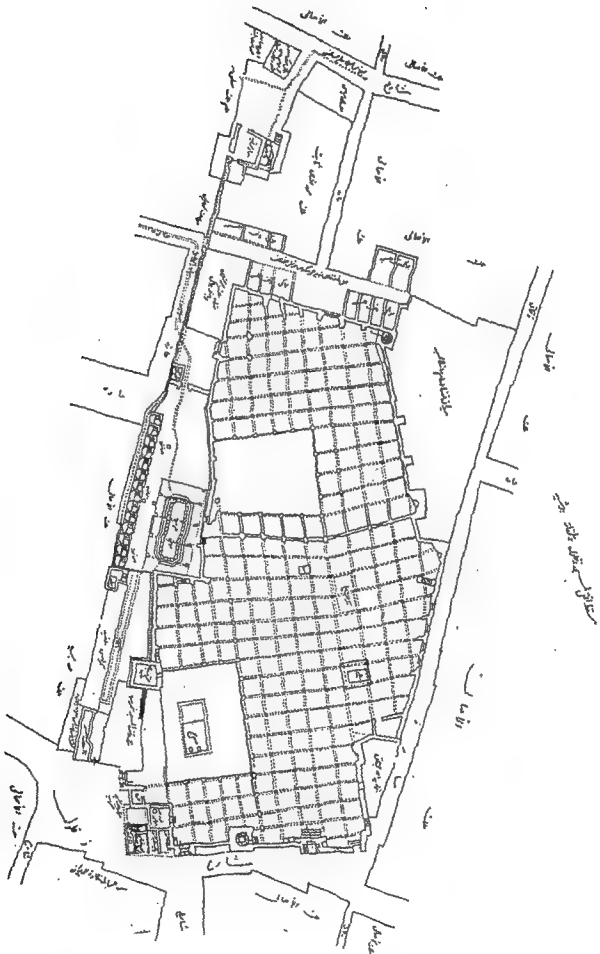


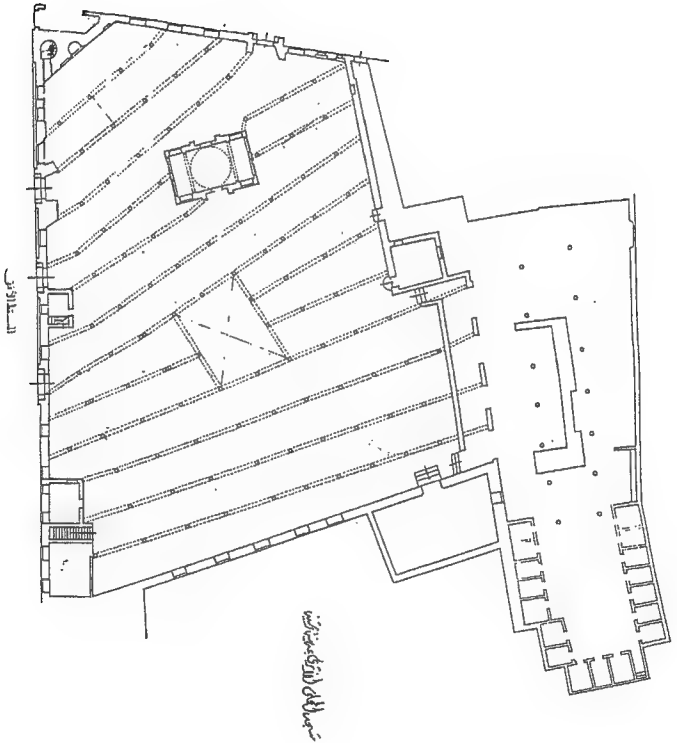
* منزل
الاصیل



حمام عزوز

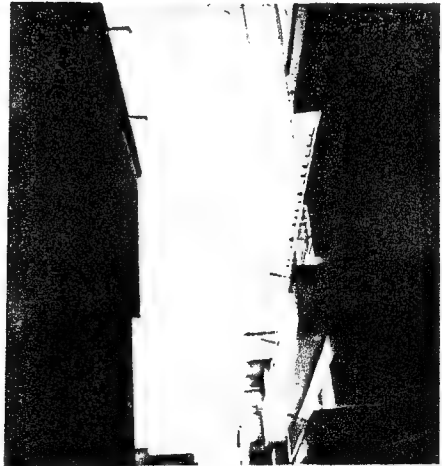








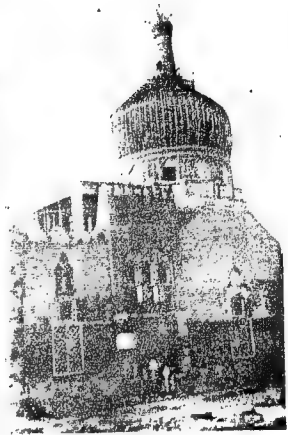
* مدخل
مسجد
المراي



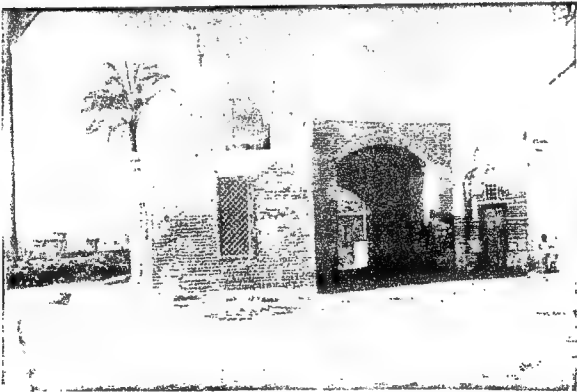
* واجهة
منحنى
رأسه



دار مطبعه اشد من حيدرآباد

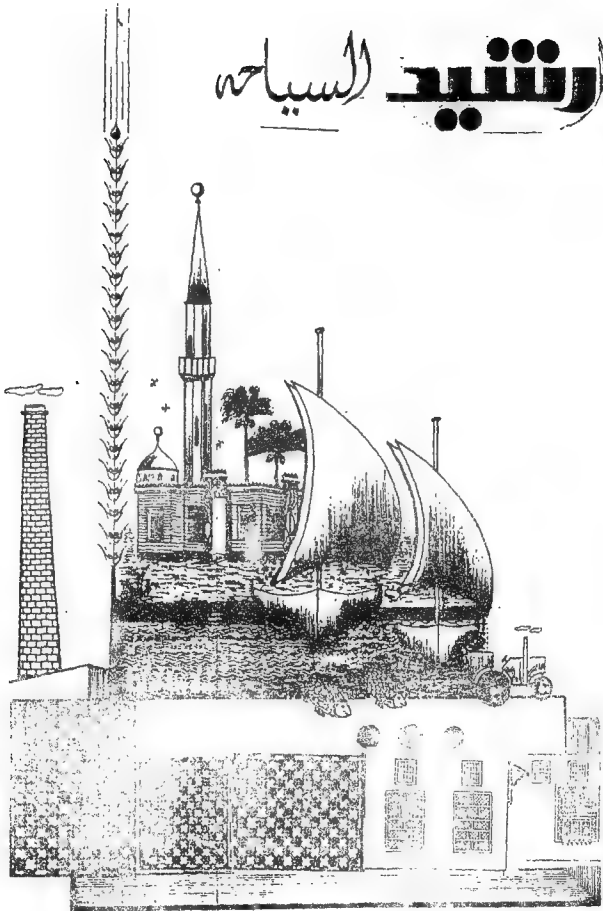


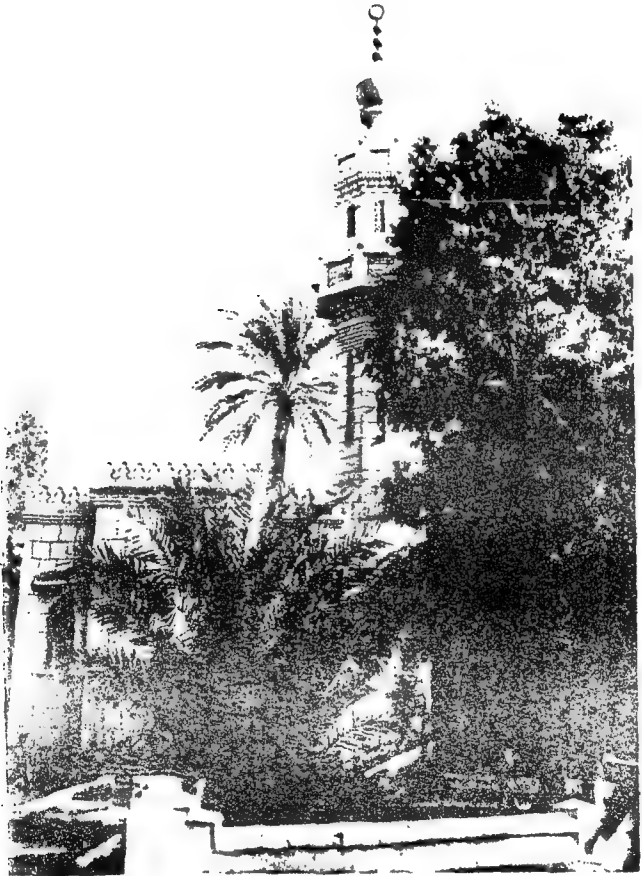
مسجد الجامع



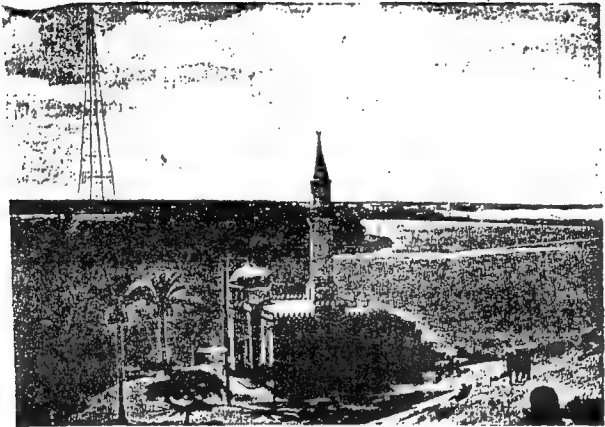
باب الري

رشتيد السياحه

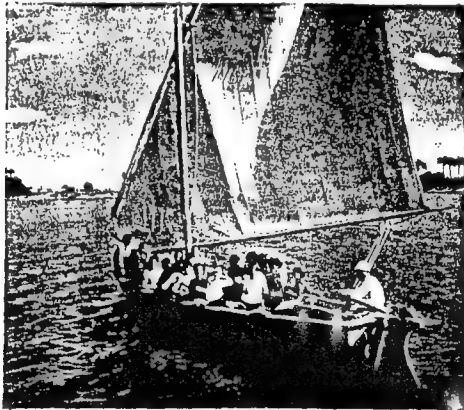




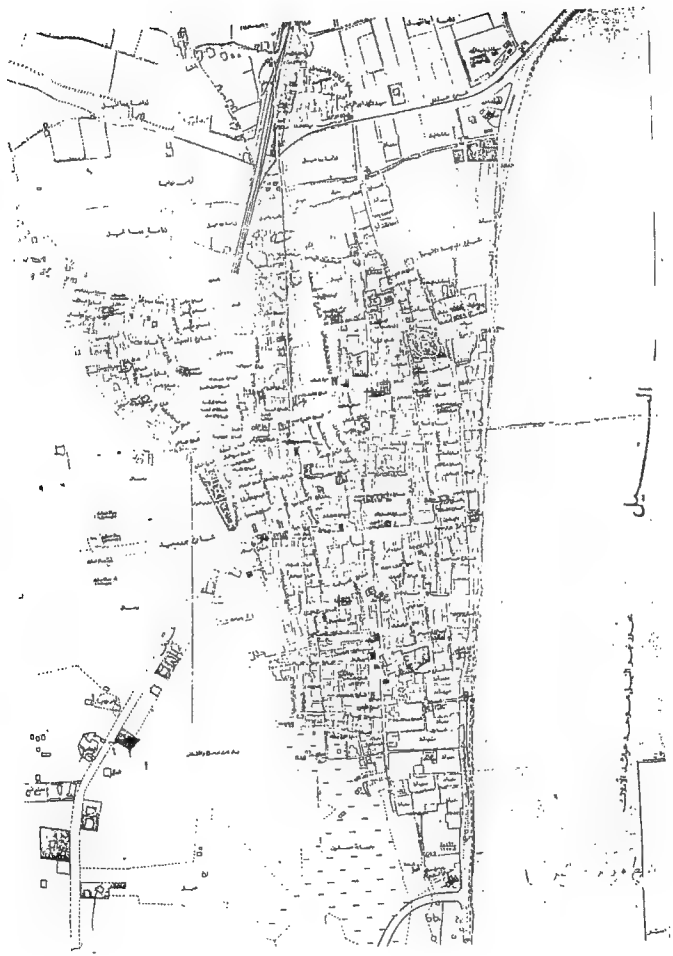
*** مغل مدينة رشيد
- كوبري الجديدة

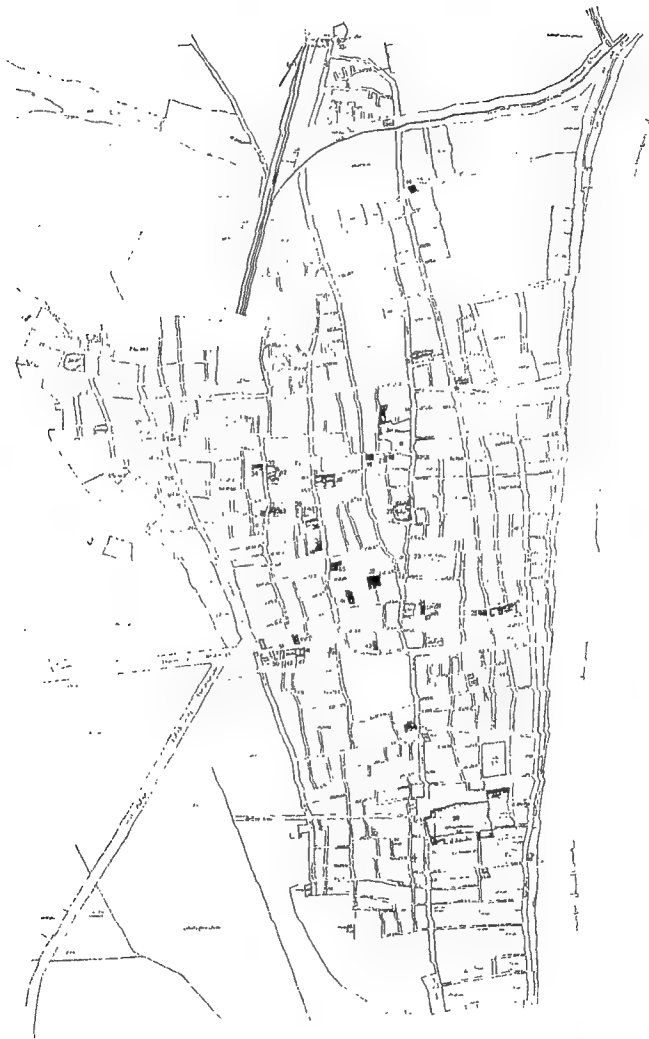


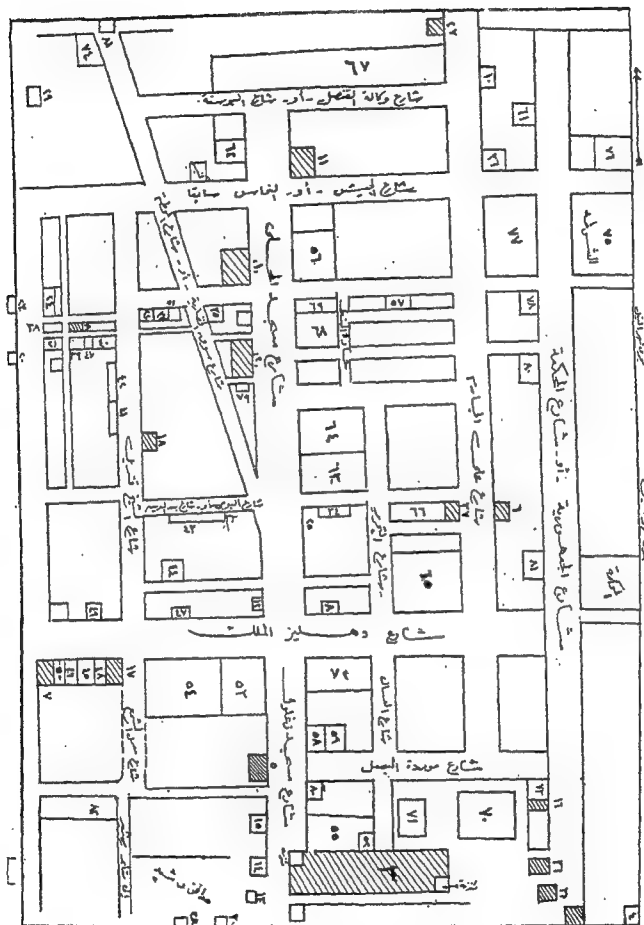
١ : مسجد أبي المنذر الشهير بمسجد « أبو مندور » ، وهو من سلالة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (الجبيري) ولد جاء أبو مندور أبي رشيد وعاش ومات ودفن في أرضها ، لبنى الأقال هذا المسجد الذي سمي باسمه عام ١٠٠٢ ميلادية ، وحدد سنة ١٨٨٩ م .



في الاجازات تنظم المدارس وحلات لطيفتها وطلاتها لزيارة معالم
وشهد التاريخية ، والقيام بنزهات في القوارب الشراعية فوق صفحة النيل







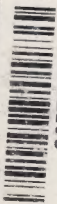
خريطة لمدينته رشيد توضح الشوارع الرئيسية

توبيه

- الصفحة رقم ٣٠ — السطر الاخير ورد تاريخ ١٩٧٨ وصحته ١٧٩٨ •
- الصفحة رقم ١٦٠ — السطر الرابع ، الصفحة رقم ١٨١ — السطر الثالث والصحيح أن مسجد زغلول أنشئ عام ١٨٥٥ هـ •
- الصفحة رقم ٧٦ — الارقام بالسطر الاول خاصة بدرجات حراره البحر — وبالسطر الثانى درجات حراره الهواء — أما السطر الاخير فيمثل الفرق بين الاثنين •
- الصفحات ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٥ — يقصد بالمرجع السابق (رساله ماجستير ، محمد عبد القادر رمضان) •
- الصفحة رقم ١٩١ ، ١٩٣ فان القلعة تقع شمال رشيد •
- الصفحة رقم ١٧٦ — لم يتبق من الحمامات سوى حمام عزوز •
- الرسومات وبعض صور للآثار مصدرها كتاب هيئة الآثار المصرية •
- وردت أسماء بعض أعلام رشيد على أن ترد أسماء آخرين في المؤلفات المقبلة بأذن الله •

وبالله التوفيق ،

Bibliotheca Alexandrina



0657898

مصطفی الانتصار
ELENTASOR PRESS

١٠ شارع النوردي - كرم الدكة - القاهرة - ١١٥٢٢٠٠